

હિન્દ અને ખ્રિસ્તાનિયા

તથા

રાજભક્તિ વિડમ્બન

ઈશ્વારામ સૂર્યરામ દેસાઈ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૨૩૭૭ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ હિંદ અને હિન્દુધર્મ

વિષય : ૨



જન્મ સુરતમાં
ઇ. સ. ૨૩ મી આગષ્ટ
૧૮૫૪

વિદ્યા રામજી - દેશીજી.

અવસાન મુંબઈમાં
ઇ. સ. ૫ મી ડિસેમ્બર
૧૯૧૨

HIND AND BRITAIN

AND

Raj-bhakti Vidamban (A DRAMA)

(POLITICAL PICTURES)

BY

ITCHARAM SURYARAM DESAI

EDITOR OF THE "GUJARATI" AUTHOR OF "CHANDRAKANT" ETC

The most beautiful possession which a country can have is a noble and rich man, who loves virtue and knowledge, who without being feeble or fanatical is pious, and who without being factious is firm and independent; who, in his political life, is an equitable mediator betwixt king and people; and in his civil life, a firm promoter of all which can shed lustre upon his country or promote the peace and order of the world

Rev SYDNEY SMITH.

REVISED FOURTH EDITION

THE "GUJARATI" PRINTING PRESS.

Sassoon Buildings, Circle, Fort.

BOMBAY,

1925

(Copy Right and Right of Translation are
reserved by the Publisher)

Printed and Published by Natverlal Itcharam Desai at
THE "GUJARATI" PRINTING PRESS
Sassoon Buildings, Circle, Fort, BOMBAY.

હિન્દ અને ખ્રિસ્તિયા

અને

રાજભક્તિ વિરમ્બન

(એક રાજકીય ચિત્ર)

કર્તા

ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈ,

“ગુજરાતી”ના અધિપતિ, “અન્દ્રકાન્ત”ના કર્તા વિગેરે.

ઉદાર વૃત્તિનો અને સંપત્તિવાન પુરુષ જે સદ્ગુણ અને જ્ઞાનનો અભિલાષી હોય, જે શક્તિમાન અથવા ધર્મી હોઈને પવિત્ર હોય, તેમ જ પક્ષપાતી ન હોઈને દૃઢ વિચારનો અને સ્વતંત્ર હોય, વળી જે પોતાના રાજ્યકારભારમાં રાજ અને પ્રજા વચ્ચે એક ઉદાસીન મધ્યસ્થ હોય અને સંસારવ્યવહારમાં જેથી તેના દેશને શોભા પ્રાપ્ત થાય અથવા જેના યોગે જગતમાં શાંતિ અને વ્યવસ્થા-પૂર્વક નિયમોની વૃદ્ધિ થાય એવાં સર્વ સાધનોની દૃઢતાથી વૃદ્ધિ કરનાર એવો જે મહાત્મા, તે દેશની એક સર્વોત્તમ ભિલકત છે એમ જાણવું.

રેવરંડ સિડની કિમથ.

સુધારેલી ચોથી આવૃત્તિ

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

સાસુન બિલ્ડીંગ્સ, સર્કલ, કોટ,

મુંબઈ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

પ્રકાશકે સર્વ હકો સ્વાધીન રાખ્યા છે.

૬ : ૩

આસોપ્રોત્તોપ્રાણોડે દર્શિતો મધુરનામ નિમકસારોયે.

૧૨૩૪૭

નટવરલાલ દરિદારામ દેશાઈએ

“ગુજરાતી” ત્રિન્દિગ પ્રેસમાં

સાસુન બિલ્ડીંગ્સ, સર્કલ કોટ, મુંબઈ.

છાપી પ્રકટ થીયું છે.



Marquis of Ripon

मार्क्विस् ऑफ़ रिपन

TO
 THE MOST NOBLE
GEORGE FREDERICK SAMUEL,
MARQUIS OF RIPON
 K G, P C, G M S I,
 VICEROY AND GOVERNOR-GENERAL OF INDIA
 1880-84
 THIS
 FIRST POLITICAL NOVEL IN GUJARATI
 IS
 MOST RESPECTFULLY
 DEDICATED
 BY THE AUTHOR
 IN COMMEMORATION OF HIS
 ILLUSTRIOUS REIGN

ॐ

નેકનામ ખુદાવેદ
 જ્યોર્જ ફ્રેડરિક સામ્યુઅલ
 મારકિવસ ઑફ રીપન
 કે. જ., પી. સી., જી. એમ. એસ. આઈ.,
 તે
 ભરતખંડના
 માણ વૈસરાય અને ગવરનર જનરલ-
 ૧૮૮૦-૮૪ ના-
 ને
 આ
 ગુજરાતી ભાષાની
 સહુથી પહેલી રાજકીય કાલંબરી તેની પ્રતાપવંતી
 રાજ્યકારકીર્દીનાં સ્મરણાર્થ
 ધરમ આદરપૂર્વક
 અર્પણ કરું છું.

રત્નોમાં જેમ કેાહિનૂર, તેમ રાજ્યોમાં ભરતખંડ
સર ચાલ્સે નેપિયર

પુસ્તકે મળવાનું ઠેકાણું:—

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

સાસુન બિલ્ડીંગ્સ, સર્કલ, કેાટ,
મુંબઈ.

પ્રકાશકનું નિવેદન



“હિન્દ અને ખ્રિટાનિયા” નામની મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીની લખેલી રાજકીય કાદંબરીની ચોથી આવૃત્તિ આજે પ્રકટ કરતાં અને લોકો આગળ ફરી એકવાર રજુ કરતાં બહો આનંદ થાય છે. આ પુસ્તકની ત્રણ આવૃત્તિઓ તેમના જીવનકાળમાં થઈ ગઈ હતી, અને પુસ્તક બહુ લોકપ્રિય થઈ પડ્યું હતું. તેની સુધારેલી વધારેલી એક આવૃત્તિ કાઢવાની સફળત પિતાશ્રીની ઇચ્છા હતી, પણ ઉત્તર વયમાં સમયના અભાવે અને હસ્ત કંપના રોગને લીધે તેઓ પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી શક્યા નહોતા. ઈ. સ. ૧૯૧૧ અને ૧૯૧૨ માં જ્યારે તેમની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ રહેવાથી મોટે ભાગે તેઓ ઘરમાં રહેતા હતા, ત્યારે તેમણે પોતાના જીવન સંબંધી કેટલીક નોંધો લખાવવા માંડી હતી, અને તેમાં “સુરત રાયટ” કેસનો ઇતિહાસ તેમણે “ગુજરાતી” પત્રમાં પ્રકટ પણ કર્યો હતો. તે પછી તેમણે સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ ધીમે ધીમે ક્યારથી અને કેમ શરૂ કરવા માંડી તે વિષય થોડો ચર્ચો હતો. આ વિષય પૂજ્યશ્રી લખાવતા હતા ત્યારે મેં કુતૂહલતાપૂર્વક નમ્રભાવે પ્રશ્નો કર્યા હતા કે “હિન્દ અને ખ્રિટાનિયા”ની એક નવી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવે અને તેમાં તે સમયનું તથા કો-ગ્રેસ રથપાર્ક તે સમયના રાજકીય વાતાવરણનું ચિત્ર આપવામાં આવે તો બહુ સાઈં થાય.” ત્યારે તેમણે કહેલું કે, “મારો તેવો વિચાર છે. અને મારા પૂજ્ય ગુરૂશ્રી નવલ-રામભાઈએ જે ટીકા એ સંબંધમાં કરી છે તે ધ્યાનમાં રાખીને “હિન્દ અને ખ્રિટાનિયા”માં સ્વતંત્રતા દેવીના મુખમાં જે લંબાણ લાપણ મુકવામાં આવ્યું છે, તે તોડીને વાદવિવાદ તરીકે કેટલાક પ્રશ્નોત્તર મૂકીને વિષય વિશેષ રસાળો કરવો છે, અને તેમાં કેટલીક ટીકાઓ પણ ઉમેરવી છે, અને પુસ્તક સુંદર રૂપમાં બહાર પાડવું છે.” મેં કહ્યું કે “આ પુસ્તક લખવામાં આધાર તરીકે જે જે પુસ્તકો લેવામાં આવ્યાં હોય તે સર્વ પરિશિષ્ટમાં જણાવવા અને લખવા માટે પ્રેરણા શી રીતે થઈ તે પણ જણાવવી, કે જેથી કરીને તમારા આરંભના જીવનકાળનો ઇતિહાસ સચવાઈ રહે.” તેમણે જણાવ્યું કે “સુરતમાં રાયટ કેસ થયા પછી હું મુંબઈ આવ્યો, અને ત્યાં કવિ નર્મદા-સંકરના સમાગમમાં વિશેષ આવતો. કવિને ત્યાં સાહિત્યની તેમ જ રાજકીય વિષયની પણ સર્વ ચર્ચા થતી, અને તેમાં કવિએ જગતનો ઇતિહાસ લખ્યા

પછી અને ૧૮૮૦ માં ક્રાન્સ અને જર્મની વચ્ચે લડાઈ જામ્યા પછી તેઓ રાજકીય વિષયમાં લેણા રસ લેતા, અને તે વખતે લોર્ડ લીટનની કારકીર્દી લોકોમાં ઘણી અપયશી નીવડી હતી, અને દેશી તેમજ અંગ્રેજો ઇન્ડીયન છાપાઓમાં ખૂબ જોસભેર ચર્ચાઓ સામસામી ચાલતી અને બન્ને પક્ષોના ગુણ દોષો બહુ બહાર પાડવામાં આવતા. આ સર્વ મારા વાંચવામાં આવેલું અને મને પણ તેમાં રસ પડતો અને એ સંબંધમાં કંઈ લખવાનો વિચાર થયેલો. એ અરસામાં કવિ નર્મદાશંકરને ત્યાં સ્વદેશાભિમાની શૂરવીર સ્વ. મીરજાં મુરાદ-અલી બેગ માયકવાડી આવતા હતા. તેઓએ લશ્કરમાં ઉંચો ઓઢો ભોગવેલો અને ૧૮૫૭નો બળવો જોયેલો, તથા તેઓ તેનાં કાર્ય કારણ સંબંધ જાણતા હતા. તેમણે આવો જ એક વિષય લખવા માંડેલો, પણ તે અધુરો રહેલો. વાતચિતના પ્રસંગમાં તેમણે પોતાનું એક અપૂર્ણ પુસ્તક મને આપ્યું અને તેનો ઠીક લાગે તો ઉપયોગ કરવાની સૂચના આપી. પુસ્તકનું નામ તેમણે On The Mountain Top or The Reconciliation of Hind and Britannia રાખેલું હતું. કવિ નર્મદાશંકરને પણ આ વિચાર ગમ્યો. અને ત્યારથી એટલે ૧૮૭૮-૮૦ થી આ વિષયનાં ટાંચણો કરવા માંડેલાં, પણ તે પૂરાં થયાં નહિ, અને લોર્ડ રીપન વાઇસરોય તરીકે હિન્દનો રાજકારભાર ચલાવી યશસ્વી અને લોકપ્રિય બની જવા નીકળ્યા ત્યારે મેં પુસ્તક પૂર્ણ કરી દીધું. પુસ્તકનું પ્રથમ નામ તો મૂળ સૂચના પ્રમાણે ‘હિન્દ અને બ્રિટાનિયા વચ્ચે સમજુતી’ એવું રાખતું એવો વિચાર હતો, પણ એ રીતે પુસ્તકના ગર્ભમાં રહેલું રહસ્ય પ્રકટ કરી ન દેતાં લોકોની વાંચવાની કુતૂહલતા વિશેષ પ્રદીપ્ત રહે તેટલા માટે લાંબું નામ નહિ રાખતાં કેવળ ‘હિન્દ અને બ્રિટાનિયા’ એ નામ રાખીને ૧૮૮૫ માં પુસ્તકરૂપે પ્રકટ કર્યું. તે પછી બે આવૃત્તિઓ થઈ, તેમાં વિશેષ સ્પષ્ટતા માટે કેટલીક અસલ નોટો ઉમેરી છે, કેટલીક કાઢી પણ નાંખી છે. તે બધી નવી આવૃત્તિમાં એકત્ર કરીને છાપવા જેવી છે. તે નવી આવૃત્તિ વખતે આપણે કરીશું.”

આ વખતે તેમણે આરંભમાં આ પુસ્તકના લખેલા પાનાની એક ફાટલી તુટલી ચોપડી મને રાખવા આપી હતી. તે મારી પાસે આજ સુધી છે અને તેમાંથી બે પાનાનાં છાયા ચિત્રો અને તેમના હસ્તાક્ષરના નમુના આ પુસ્તકમાં આપ્યા છે. એમાં એક વાત તરફ વાંચનારનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે. અમે દેશાઈ કહેવાયા તે પહેલાં અમારા કુટુંબની અટક ‘નિમકસારી’ની હતી, અને તેજ અટકથી અમારા પિતા અને અમારું કુટુંબ ઓળખાતું હતું. અંગ્રેજ સરકારે તોડી નાંખેલા ધંધાઓમાં મીઠું-નિમકનો પણ ધંધો છે, અને અમારી સુરત જિલ્લાની Collector Of Salt નિમકસારીની જગ્યા સરકારે છીનવી લીધી અને વાર્ષિક વર્ષાસન બાંધી આપ્યું ત્યાર પછી અમે દેશાઈની

અટક ધારણ કરી છે, એમ મને મારા પિતાશ્રી તરફથી સમજાવવામાં આવ્યું એટલે આ પુસ્તકમાં મીઠા ઉપર લેવાતા કર સંબંધી જે ઉદ્દેશ્ય છે, તે તેમનો પોતાના અનુભવ ઉપરથી છે. આ વિગત નોંધી રાખવા માટે નિમકસારીની અટકવાળી સહીનો નમુનો, સદ્ગતના હાથા ચિત્ર ત્રીયે મુક્યો છે, અને બીજો નમુનો તેઓ “મેનેજર” તરીકે સહી કરતા તે વખતનો રજુ કર્યો છે. બન્ને સહીઓ વચ્ચે ૮ થી ૯ વર્ષનો ફરક છે. મજકુર ડાયરી મળ્યા પછી એક દિવસે વાતના પ્રસંગમાં મેં તેમને જણાવ્યું કે, “તમે જેમ રાયટ કેસનો ઇતિહાસ અને અંગત નોંધ પ્રકટ કરી તેમ કવિ નર્મદ સંબંધમાં પણ જે કંઈ જણો છો તે લખાવો તો ઠીક. તેમજ ૧૮૮૪ પછી હિન્દ અને બ્રિટાનિયા વચ્ચે જેવો રાજકીય સંબંધ ચાલુ રહ્યો તે અનુસંધાનરૂપે લખાવો તો લોકોને આપણી આર્થિક અને રાજકીય સ્થિતિનું જ્ઞાન થાય અને સંવાદ અથવા વાર્તારૂપમાં જણવાથી લોકો હોંસથી વાંચી શકશે.” તેમણે મને કહ્યું કે, “એમ કરવું બની શકે તેમ છે, પણ તે માટે પાછાં સમય અને સાધનો પણ જોઈએ. હિન્દ અને બ્રિટાનિયા લખતાં મને ૬-૭ વર્ષ થયાં હતાં. અને તે પછીનો ઇતિહાસ લખતાં વધારે સમય જોઈએ. બાકી બંગલંગ સુધી હિન્દ અને બ્રિટાનિયાનો સંબંધ સારી રીતે વાર્તા કે સંવાદમાં ચીતરી શકાય. ૧૮૮૫ પછી એટલે હિન્દ અને બ્રિટાનિયા પ્રકટ થયા પછી તેના ઉપર પુરુષ ટીકાઓ થઈ હતી, અને કોંગ્રેસ સ્થાપવામાં આવ્યા પછી એ રાજદ્રોહી સંસ્થા છે એમ પુરવાર કરવાને વિદ્વંસતોષીઓએ આકાશ પાતાળ ભેમાં કીધાં હતાં, અને તેમાં સરકારના ખુશામતદાસોએ બહુ દબલગિરિ કરી હતી, તેથી મેં તે પછી એટલે “હિન્દ અને બ્રિટાનિયા”ની ત્રીજી આવૃત્તિ વખતે “રાજભક્તિ વિડમ્બન” એ નામનું એક બંગાત્મક પુસ્તક છપાવ્યું હતું, તે વાંચવાથી ૧૮૮૪ થી તે ૧૮૮૮-૮૯ સુધીના ખ્યાલ તને આવી જશે. એ ઉપરથી આપણું રાજકીય વાતાવરણ જેવી ખુશામતોથી અને અડચણોથી ભરેલું હતું તે જણાશે. એમાં કોંગ્રેસની સ્થાપના સુધીના સમયનું દિગ્દર્શન બંગાત્મક ભાષામાં કરાવેલું છે. તે પછી કોંગ્રેસનો ઇતિહાસ શરૂ થાય છે અને તેમાં હિન્દના લોકોના વિચારો જણાવેલા છે. સાધનો તો છે પણ કામ કરવાનું મુશ્કેલ છે. ઈશ્વર કૃપા અને સમય હશે તો થશે.” આ વાતચિતને આધારે મેં તેમની વધારાની ટીકાઓ તથા રાજભક્તિ વિડમ્બનનું બંગાત્મક ભાષુ (નાટકનો એક પ્રકાર) પણ આ પુસ્તક ભેંચું જ છપાવ્યું છે, અને આશા છે કે તે વાંચક વર્ગને પસંદ પડશે જ. એના ઉપરથી એટલું જણાશે કે આજે પણ દેશની સ્થિતિમાં તે કાળ કરતાં વધારે ફરક પડ્યો નથી. દેશભક્ત લાઝાજીએ પણ કલકત્તાની ખાસ કોંગ્રેસ પછી જણાવેલું છે કે દેશ અને સ્વતંત્રતા વચ્ચે આજે આઝા પડદા તરીકે ખુશામતદાસો જ

છે. આવા વાતચિત્તના અને જ્ઞાનવર્ધક પ્રસંગો મને મળવાનો લાભ ધણી વખત રહ્યો નહિ, અને પિતાશ્રીનું અવસાન ૧૯૧૨ માં થયું. તેમની ઇચ્છાનુસાર આ પુસ્તકમાં નવીન તો કંઈ ઉમેરી શકાય તેમ નથી, પણ મારે તેમની સાથે જે વાતચિત્તો થયેલી તેને આધારે આ ગ્રંથમાં ઉમેરો કરેલો છે, અને તે વાંચક વર્ગને આવકારદાયક જ લાગશે. અનુકૂળતા હશે તો મારો વિચાર તેમનું એક સંક્ષિપ્ત જીવન ચરિત્ર લખવાનો છે, અને સાથે રમારક ગ્રંથ કાઢવાનો છે. તેમાં આવી બે ચાર વાતચિત્તના પ્રસંગો નોંધીશ.

ખીજી એક વાત અત્રે દર્શાવવાની છે. ગમે તે કારણસર તેમના જન્મ કાળનું વર્ષ અસાર સુધી ખોટું છપાતું આવેલું છે, અને તેમ કરવામાં છાપનારાનો શો હેતુ હશે તે હું જાણતો નથી. જેથી તેમના જન્મદ્વાર ઉપરથી તેમનું ખરૂં જન્મ વર્ષ છાપવામાં આવ્યું છે, તેથી વાંચકો વહેમમાં નહિ પડે એવી આશા છે. ગુજરાતી પ્રજાને આ પુસ્તકના વાચનથી રાજકીય જાગૃતિ કરવાને ઉત્તેજન મળશે એવી આશા રાખી આ નિવેદન સમાપ્ત કરું છું.

કુંભઈ.

૧૯૮૧ ની માણિકઠારી પૂનેમ,
૧ લી અક્ટોબર ૧૯૨૫

નટવરલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ

પહેલી આવૃત્તિના ઉપોદ્ધાત



રત્નોમાં જેમ કોહિનૂર, તેમ રાજ્યોમાં ભરતખંડ

સર આદર્શ નેપિથર.

“ફેરફાર” એ આ સૃષ્ટિનો સર્વમાન્ય નિયમ છે; અને તેજ નિયમાનુસાર મનુષ્ય છંદગી ને રાજકીય વિષયમાં હંમેશના બનાવો બને છે. હિંદુ-સ્થાનનો ઇતિહાસ ફેરફારનો અપૂર્વ નમુનો છે, અને ઉપલા નિયમ પ્રમાણે એક વખતે સધળા આર્ય વતનીઓમાં ફેરફારની ઉર્મિ સ્ફુરી નિકળે તો આશ્ચર્ય પામવાનું કારણ નથી. પણ એ ઉર્મિ હમણાં નિકળે તો તે વાજબી છે? આ ગ્રંથ તેનું યથાર્થ સ્પષ્ટીકરણ કરે છે.

૧૮૭૬ થી તે ૧૮૮૦ સુધીના પાંચ વર્ષમાં આ દેશમાં મોટો રાજકીય ગડબડાટ ચાલુ થયો હતો, ને ૧૮૮૩ માં કાળા ને ગોરાનાં મન ધણીં તપી ગયાં હતાં; સારે બન્નેના ગુણુઅવગુણુ દર્શાવવા એવી મારી મનોવૃત્તિ થઈ. તેને અનુસરીને આ ઐતિહાસિક નિબંધ રચાયો છે. કાળાગોરાના, દેશી-પરદેશીના, આર્ય અને અંગ્રેજના મનના ઉભરાઓ કાંઈ પણ બારીક તડાતડીને સમયે બહાર જોશભેર ઉભરાઈ આવે છે, અને તેથી અસંતોષ ને અપ્રીતિ, વૈર ને દ્વેષ વધવાનો ભય વારંવાર રહે છે. બન્ને પક્ષ સામસામા એકબીજાનું ભુંડું ઇચ્છી અતિ અધટિત, અમયોદિત ભુંડું બોલે છે. એ બન્નેના આ નિબંધ અપક્ષપાત ને નિર્ભેજ મને વાંચશે તો તેઓને કહેવું પડશે કે બંનેના પક્ષ સરખા દોષને પાત્ર છે. તથાપિ કંહી કંહી આ ગ્રંથમાં ખિટાનિયાનો પક્ષ પ્રસિદ્ધ ખંચેલો જણાશે. તેનું કારણ સ્પષ્ટ છે. યોગની અનુકૂળતાએ મોગલ-મરાઠાનો પરાજય પમાડી જે રાજ્ય આજે સર્વોપરી પ્રયંત્ર તપે છે, અને દુનિયાની સર્વથી શ્રેષ્ઠ પ્રજાપર રાજ કરે છે, -તો તે બનાવમાં ઈશ્વર આસા વિશેષ હોવી જોઈએ એમ વિદ્વાનોને અનુસરી માફ માનકું છે, ને તેજ ખરૂં છે. ખિટાનિયાએ આ રાજ સર્વ સદ્ગુણોથી પ્રાપ્ત કીધું છે એમ કેહેવા પહેલાં આટલું જ કેહેવું બસ છે કે કાંઈ પણ પર રાજ્ય મેળવતાં છજપ્રપંચ નહીં વાપરવામાં આવ્યો હોય એમ કેહેવું અને અસલ બોલવું એ બન્નેના સમાન છે. રાજ્યો મોટે ભાગે નીતિથી મેળવાતાં જ નથી, ને તેજ પ્રમાણે સામ, દામ, ભેદ, દંડ એ ચારે શ્રુતિને અનુસરી ખિટીશ રાજ્ય સ્થપાયું છે. ખિટીશ રાજ્યમાં દુઃખ છે, તેમ સુખ પણ છે. સર્વ રાજ્યોમાં દુઃખ તો ખરાં જ. દુઃખ વગરનું રાજ્ય નથી, ને રાજ્ય ત્યાં દુઃખ પણ ખરૂં.

“In every government, though terrors reign,
 “Though tyrant kings or tyrant laws restrain,
 “How small, of all that human hearts endure,
 “That part which laws or kings can cause or cure.”

ગોદરિમથનું આ કેહેવું ખોટું નથી. દરેક રાજ્યમાં ધારાનો કે રાજનો જીલમ બોલાય છે, પણ તે બધામાં સધળો જ દોષ રાજનો કેહેવાય નહીં; પણ કેટલાંક દુઃખો આપણી પોતાની બેદરકારીથી પણ ઉત્પન્ન થયલાં હોય છે, તદ્દપિ તેનો દોષ ખીજપર ઢોળવામાં આવે છે. હાલના રાજપ્રકરણમાં આવું થોડું નથી. પણ દુઃખમાંથી સુખ પ્રહણ કરવું એ જ હાલમાં તો નિયંતાની ઇચ્છા આપણે માટે છે. બ્રિટીશ રાજ્યના સમાગમથી આપણાં નેત્ર ખુલ્યાં છે, જે કે હાથ સત્વરહિત થયા છે, તો પણ જ્યાં સૂધી જગન્નિયંતાની ઇચ્છા છે ત્યાં સૂધી આ રાજ્યના શીતળ છત્ર નીચે રહેવું એ જ પરમ સુખદાયિ છે. તેના સામા, ઇશ્વરેચ્છા વિરુદ્ધ, બડબડાટ કરવો એ સ્વહસ્તે પ્રાપ્ત કરેલું દુઃખ કેહેવાશે.

આ તો સર્વથા સિદ્ધ થયેલી મુનિવાણી છે કે ‘જે વસ્તુ શારીરી છે તે સુખદુઃખાદિ પરિતાપને પામે છે; જેને યૌવન છે તે જરાવસ્થાને પહોંચે છે; જે યદે છે તે પડે છે; જેને ત્યાં સાહિબી છે તે ફરી થાય છે; સૂર્યનો પણ અસ્ત ને ઉદય છે; તેમ જ જે રાજ્ય સર્વોત્તમતાને પામે તે ક્ષીણતાને પામશે. ચઢતીપડતી એ સૃષ્ટિનો નિયમ જ છે; તેથી એવા અગાધ સમર્થ કાર્યમાં આર્ય પુરૂષે અતિ ચંચળ વૃત્તિ નહીં રાખવી જોઈએ. સદા અસંતુષ્ટ વૃત્તિ રાખવાથી અને પ્રમાદી થવાથી લાભ કરતાં હાનિ વિશેષ છે; અને આર્ય પુરૂષ તો નિવૃત્તિનો ભોગી છે, માટે કાળની અવધિ સૂધી જે થાય તે જોયા કરી ઇશ્વરેચ્છાને આધીન વર્તવું એમાં મહા યશ છે, અને એ જ મોટા મર્મથી જ્યારે આ ગ્રન્થની મુખ્ય નામિકા હિન્દે બ્રિટાનિયાથી છુટા પડવાની ઇચ્છા દર્શાવી ત્યારે તે ડાહી અને નિપુણ નીતિમાન દેવી સ્વતંત્રાએ ચોખ્ખી ના પાડી. આજે હિન્દુસ્થાનમાં થોડા જ એવા રાજનીતિજ્ઞ મહા પુરૂષો છે કે જેઓ આપત્તિ કાળે દેશનું સંરક્ષણ કરી શકે. બ્રિટાનિયા દેશ તણ જાય તો દેશ સલામત નહીં જ રહે. ચોખ્ખાં પૃથ્વીમાં પોતાની બાવિ અપકીર્તિનો પુખ્ત વિચાર કરતાં, આ આર્ય વતનીઓની પ્રખ્યાત દીર્ઘ દષ્ટિ તરફ નિષ્ઠા કરતાં અને અર્વાચીન સ્વસામર્થ્યની ગણના કરતાં આવી આશા રાખીએ તો અપયશનો જ આપણે અંગીકાર કરીશું. દેશનું શ્રેય શી રીતે થાય ? એ વિષે અનેક તર્કવિતર્કો કરતાં, વાદ-વિવાદ કરતાં, યાની પુરૂષોના વિચારો જાણતાં એ જ યોગ્ય અમને બાસ્તુ કે બ્રિટીશ છત્ર નીચે રહેવું, ને આ વિચાર દૃઢ થયો કે જે મહાત્માએ છેલ્લા પાંચ વર્ષમાં અતિ ઉમદા ઉદાર નીતિથી, પોતાના દેશને અને આ દેશને યશ મળે તેવી રીતે રાજ્ય કીધું તેને જ આપણા દેશતારકનું પ્રથમ પદ પ્રાપ્ત થયું.

મહાત્મ પ્રતાપી પુરુષ હોઈ રીપને પાંચ વર્ષ સુધી જેમ ચંદ્રબિંમ્બથી રજની અલૌકિક શૌભાયમાન થાય ને પ્રાણી માત્રને પરમ સંતોષ સાથે આનંદ પ્રાપ્ત થાય તેવી અતિ ઉત્તમ રીતિયે રાજ્ય ચલાવ્યું છે. એ પુરુષને જ ભરતખંડના તારણહારનું પદ આપવું યથાયોગ્ય છે. એવા પુરુષનું રાજ્ય, ગગનતલ નીચે લટકતું રવિબિંમ્બ પ્રકાશે છે તેમ શાભી રહ્યું. તે મહાત્મા પુરુષને, તેના અતિ પ્રૌઢ, ઉજ્જવળ, યશસ્વી અને સર્વ પ્રકારના સુખદ સામ્રાજ્ય માટે આગ્રન્થ અર્પણ કીધા છે. જે પુરુષની રાજકીર્તિ ચિરંજીવ છે તે પુરુષના પ્રતાપ વડે આગ્રન્થ પણ ઉપયુક્તતા પામશે. એ કીર્તિવંત પુરુષે દેશપર કેટલા ઉપકાર કીધા છે તેનું પુનરાવર્તન કરી પુનરૂક્તિ દોષ હારી લેવો એ ઘટિત નથી.

આ અગ્રન્થમાં જે મત પ્રદર્શિત કીધું છે તેથી વિરુદ્ધ કે ભિન્ન મત ધરાવનારા નથી એમ કહીશું નહીં. એમાંનું થોડું પણ દેશી ને પરદેશી બંનેને મનન કરવા યોગ્ય હશે તો અમે અમારો શ્રમ સાર્યક થયો ધારીશું. અનેક અગ્રન્થધારે આ રચના કરેલી છે, પણ ખાસ કરીને “માઉન્ટન ટૉપ” એ અંગ્રેજી વિષયના લખનારનો ઉપકાર માનું છું. એ અપૂર્ણ વિષય મને બહોલ સહાયકારક થઈ પડ્યો છે. એમ કહો કે તે એક આધારરૂપ પણ હતો. મારા મિત્ર સવિતાનારાયણ ગણપતિનારાયણ અને રતિરામ દુર્ગારામ દેવેનો પણ કેટલીક સહાયતા માટે ઉપકૃત છું.

છેલ્લે જનસ્થિતિના તેમ જ રાજ્યક્રાંતિના નિયમનું મહા કવિ કાલિદાસે જે ઉમદા શબ્દોમાં વર્ણન કર્યું છે તેમાં જ આ પ્રસ્તાવના પૂરી કરવી ઘટિત વિચારું છું:-

* યાત્યેકતોઽસ્તશિખરં પતિરોષ્ઠીના-
માવિષ્કૃતારુણપુરઃસરં એકતોર્કઃ ।
તેજોદ્વયસ્ય યુગપત્વ્યસનોદયાભ્યાં
લોકોનિયમ્યતદ્વાત્મદશાંતરેષુ ॥

મુંબઈ, તા. ૧ લી મે
૧૮૮૫

} ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈ

* આ ચન્દ્ર અરત શિખરે ઉતરેછ આમે,
બીજી દિશા તરફ સૂર્ય પ્રકાશ પામે;
પૂર્વે કરે અરુણને રથ અગ્રભાગે,
એના થવે પ્રગટ લોક તમામ ભાગે.
બન્ને પદાર્થ અતિ તૈજસ એક કાસે,
અસ્તોદયે જઈ ખરે ઉપદેશ આભે;
જેવી દશા અમતણી સુખદુઃખકેરી,
દેખોછ તેમ ગણભે જન રે તમારી.

રા. જીવેરીલાલકૃત-શાકુન્તલ-અંક ૪ થો

ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

૧૯૦૭-૦૮-૦૯

આ ગ્રન્થની ત્રીજી આવૃત્તિ ગુજર્ ર પ્રજા સમીપ મુકતાં થોડાક શબ્દ કહેવાની કંઠક ખાસ આવશ્યકતા છે. ૧૮૮૫ માં ગ્રન્થ પ્રસિદ્ધ થયા પછી વર્તમાનપત્ર અને લોકસમાજમાં “રાજકીય” ને “રાજદ્રોહી” શબ્દપર અત્યંત વાદવિવાદ ચાલ્યો હતો. એ ગ્રન્થની તરફેણમાં તથા વિરુદ્ધમાં પુષ્કળ વિચારો આપવામાં આવ્યા છે, ને હિન્દુસ્થાનના એકેએક વર્તમાનપત્રો સાથે ઈંગ્લેન્ડનાં ધોરોંધર પત્રો “ધી ટાઇમ્સ,” “સેટરડે રિવ્યુ,” “સ્કાટ્સમેન,” “ડેલી ટેલીગ્રાફ,” “ધી સ્પેક્ટેટર,” “સેન્ટ જેગ્સીસ ગેઝીટ,” “પોલિમાથ ગેઝીટ,” “લીડ્સ મરક્યુરી,” વગેરે પત્રોએ પોતાને યોગ્ય દિસતી ધણી ટીકા કીધી છે, ને તેપરથી યૂરોપનાં કેટલાંક બીજાં વર્તમાનપત્રોમાં તથા “નોર્થ અમેરીકન રિવ્યુ”માં પણ આ ગ્રન્થપર ટીકા થઈ છે. આ ટીકાઓ કેટલીક ગ્રન્થની તરફેણમાં અને કેટલીક વિરુદ્ધમાં, કેટલીક અજ્ઞાનતાથી ને કેટલીક રાજ્યભક્તિના બુદ્ધા જ મર્મથી થઈ છે. ગુજરાતી વર્તમાનપત્રોમાં ખાસ કરીને મુંબઈનામાં, જે ટીકા થઈ છે તેમાં સર્વાંશ જેવું છે જ નહિ, પણ દ્રેષ્ય શુદ્ધિ ને નીચ શુદ્ધિનો મોટો વાસ છે, જેણે વર્તમાનપત્રના પવિત્ર ધંધાને કલંકયુક્ત કરેલું છે. તથાપિ જેટલા વિસ્તારમાં આ ગ્રન્થપર ટીકા થઈ છે તેવી કોષ્ટ પણ ગ્રન્થ માટે થઈ હોય એમ મારી જાણમાં નથી, ને એટલી બધી ટીકાને પાત્ર થએલો ગ્રન્થ કેટલા મહત્ત્વવાળો છે તે માટે ગ્રન્થકર્તા પોતા તરફથી વિશેષ કંઈ પણ કહે તે વિવેકની બહાર જ ગણાય.

ગ્રન્થપર એવો ભાર આરોપ મુકવામાં આવ્યો હતો કે તે રાજદ્રોહી છે. આ પરથી નામદાર વૈસરાય લોર્ડ ડફ્રીનની કાઉન્સિલમાં ગ્રન્થની તપાસ થઈ; ને જો કે મારો પોતાનો વિચાર લોર્ડ ડફ્રીનની રાજનીતિ વિરુદ્ધ કેટલેક અંશે છે, તેટલું છતાં કહેવાનો મુખ્ય ધર્મ ધારૂં છું કે રાજભક્તિ માટે બહુ દીર્ઘદષ્ટિ વાપરીને તે નામદારની કાઉન્સિલે ગ્રન્થને સઘળા દોષથી મુક્ત કીધો છે; ને તે માટે તે નામદારનો ઉપકાર માનવો ધટિત છે. કાઉન્સિલમાં આ બાબત રજુ થતાં મારા એક અંગ્રેજ મિત્રે તત્કાળમાં મારી પાસથી ગ્રન્થના તરજુમાના ફકરા માગ્યાં, ને આન. ડા० હંટરને તેમાંના ફકરા બતાવ્યા. આ વિદ્વાન ડાકટરે ગ્રન્થના તકરારી ભાગનું યથારિત અવલોકન કરી મારી તરફથી કાઉન્સિલમાં મજબૂત બાથ ભીડી; ને કાઉન્સિલમાં મને જે જથ્થો અપાવ્યો છે તે એ સદ્ગુણસંપન્ન દેશદાઝમ વિદ્વાન ડાકટરનો પ્રતાપ છે. કાઉન્સિલમાં નિવેડો આવ્યા પછી તુરત જ ડાકટર હંટરે મને એક અભિવંદનનો પત્ર એક મિત્ર મારફતે મોકલાવ્યો છે. (તા० ૨૬ મી અક્ટો-

બર ૧૮૮૫.) આ પત્રમાં ગ્રંથની સંકલના માટે, ઐતિહાસિક અવલોકન માટે ને ગ્રંથના ઉચ્ચ વિચાર માટે મને જે મત આપ્યું છે તે માટે ડા॰ હંટરનો જેટલો પણ ઉપકાર હું માનું તેટલો જોઈએ છે. તેમજ આન. સર ડી. સી. હોપ નાઇટ. સી. એસ. આઇ., જે ગુજરાતી ભાષાના એક અતિ ધણુ વિદ્વાન છે તેઓએ, ગ્રંથ યથાસ્થિત, અથ-ઇતિ વાંચીને જે અભિપ્રાય મારા પર મોકલાવ્યો છે તે પ્રબળ નજીવો થાય છે. આ બંને અંગ્રેજ વિદ્વાનોની મારા પ્રત્યે જે લાગણી છે તે માટે તેમનો આભાર કંઇ હું ખાલી શબ્દોથી જ માનું તેમાં વિશેષ મહત્ત્વ જણાતું નથી.

આ રાજકીય કાદંબરી મહાન પ્રતાપી લોર્ડ રીપનને અર્પણ કરવામાં આવી છે. ગ્રંથપર અણુધટતા, મદદિ ને અગાન પુરોધાથી જે જે ટીકા થયા છે તે ટીકાઓ છતાં, ડા॰ હંટર તથા આન. સર ડી. સી. હોપના અભિપ્રાય પછી તેઓએ પોતાનો સંતોષ દર્શાવનારો પત્ર મોકલાવ્યો છે, તે પ્રતાપી પુરુષનો મોટો આભાર માનું છું. (તા॰ ૭ જુન ૧૮૮૫).*

આ રાજકીય કાદંબરીનું અંગ્રેજી ભાષાંતર તૈયાર થયું છે, ને ઈંગ્લેન્ડના એક જાણીતા પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરનારને સાં મોકલવામાં આવ્યું છે. ક્યારે છપાઇને તૈયાર થશે તે હું કહી શકતો નથી, પણ બનતી ઉતાવળે પ્રકટ થાય તેવો મારો પ્રયત્ન જારી છે. ગુજરાતી ભાષાથી અજાણુ તેવા અંગ્રેજ ગૃહસ્થાને આ ગ્રંથ માટે, સ્વરાજસ્નેહના યોગે અપૂર્વભક્તિભાવ, ગ્રંથની બનેતાને બદલે તેની શોધોએ મિથ્યાપ્રસવવેદના પ્રદર્શિત કરવા માટે, સ્વ-અંગમાં સંતાપ વ્યાપેલો તે ગુપ્ત રાખી દંભિપણ દર્શાવતા શરીરકંપ ને હૃદય-ભંગ થયેલા જણાવે છે, તેમનું મિથ્યાપણું, અસત્યતા ને દોષીલાપણું પ્રત્યક્ષ દર્શન અંગ્રેજી ભાષાંતર દેશે, ને સારે રાજભક્તિના મિથ્યા ડોળલાણુઓ, પરાધર્મી પુરોધાપર જે અધિકારનું આવરણ આણે છે તેનો પડદો ઝટ દેતો કે

* ડાક્ટર સર ડબ્લ્યુ. ડબ્લ્યુ. હંટર, આન. સર. ડી. સી. હોપ નાઇટ સી એસ. આઇ. નો ને પરમ પૂજ્ય પ્રતાપી લોર્ડ રીપનનો પત્ર આ પ્રસ્તાવનામાં દાખલ કરવાની મારી સંપૂર્ણ ઇચ્છા છતાં તે હું પાર પાડી શકતો નથી તે માટે અત્યંત દિલ-ગીર છું. પૂજ્ય મૂર્તિ લોર્ડ રીપનનો પત્ર ખાનગી હોવાથી તે રહેવા દીધો છે. ડાક્ટર હંટર તથા સર હોપને મેં પત્ર લખી તેમના તે પત્રો દાખલ કરવાની પરવાનગી મંગાવી છે, પણ ચાર માસ વિતિ ગયા છતાં પણ, કાણુ જાણુ કેવાએ કારણસર તેનો પ્રતિ-ઉત્તર ફરી વળ્યો નથી. પાછો પત્ર મોકલ્યો છે, ને જો તેમની સમ્મતિ આવશે તો કોઇ બીજા પ્રસંગ તે ઉત્તમોત્તમ પત્રો માટે જોખીશ.

સર ડી. સી. હોપે પોતાના વિચાર દર્શાવતાં એક વાત મને સૂચવી હતી; કે આ ગ્રંથમાં જે ઐતિહાસિક ભાગ દાખલ થયો છે તેને માટે ઇતિહાસના જેટલા પૂરાવા હોય તેટલા દાખલ કરવા. આ ત્રીજી આદત્તિમાં તે સૂચનાને અનુસરીને જેટલી બની શકી છે તેટલી નોટ આપી છે.

કાટી જશે. મને સંપૂર્ણ આશ્વા છે કે અંગ્રેજ હિંદ અને બ્રિટાનિયાનાં દર્શન થવાથી પ્રબોધ સમયે મંગળપાઠ કરનારા ભ્રમરો સંતોષાનંદ પ્રદર્શિત કરે છે તેમ સુઘ પુરૂષો કરશે. મરેઠી ભાષાંતર છપાઇને તૈયાર થવા આવ્યું છે. હિન્દુસ્થાનીનું ભાષાંતર દિલ્લીના આનરરી માલ્સ્ટ્રેટ સ્વર્ગવાસી લાલા શ્રી નિવાસદાસે કરવાનું માથાપર લીધું હતું, પણ તેમના મરણથી તે અટકી પડ્યું છે. અંગાળીમાં એક વિદ્વાનને સોંપવામાં આવ્યું હતું, પણ કાણ જાણે શા કારણસર તે અટકી પડ્યું તે જણાયું નથી, પણ એ બેનો ભાષાન્તર કાર્મ પણ પ્રકારે પ્રકટ કરાવવાનો પ્રયત્ન મારા તરફથી કરી, તે ઈચ્છા પૂર્ણ કરીશ. ઘણીક તરફથી આ ગ્રંથની માગણી થવાથી એટલું તો હું નિશ્ચિત-પણાથી કહી શકું છું કે આ ગ્રંથ પ્રગ્નને ઘણો પ્રિય થઈ પડ્યો છે; ને તે એટલા જ માટે કે રાજભક્તિ એ શું છે તે એમાં અનિ મર્મોળી વાણીમાં જેમ કાર્મ સુંદરી સૌન્દર્ય દર્શાવવા અડપડીઆળી આંખે ઝીણું ઝીણું ઝાંખે છે ને તે જેમ વિજ્ઞાસી, વિનોદી, રસિક જનને મોહ ઉત્પન્ન કરે છે તેવી રીતે દર્શાવ્યું છે, જે મળહ તો રસઘ ને દેશદાઝઘ પુરૂષો જ સારી રીતે લક્ષ શકે તેમ છે; કેમકે એક રસિક કવિ પણ કહે છે કે:-

“સક્કરખોરનું સાકર જીવન, ખરના પ્રાણ જ હરે;
ખાર સિંધુનું માછલું તે, મીઠા જળમાં મરે.”

ગંગાજીનો જન્મ,
સંવત ૧૯૪૫

ઈન્ડિયાન રેકર્ડિંગ મેનેજર.

મા ૧૩મી જુન ૧૯૪૫

PREFACE

What the Koh-i-noor is among diamonds, India is among Nations.

SIR CHARLES NAPIER

Several universally acknowledged laws of Nature point to change and political events always take place in accordance with these laws. The history of India is an unique example of changes and it should be no matter for surprise if, in accordance with the laws above cited, a sudden longing for change were to burst forth at any time from every Indian heart. The following pages are an attempt to prove how far the present is the proper time for such a longing to manifest itself.

During the lustrum from 1876 to 1880 the country passed through a great political upheaval. The same happened in 1883 when Black and White Skins grew warm and excited. It then occurred to me to give in detail the merits and demerits of both parties *i. e.* Hind and Britannia, or Natives and Anglo-Indians. In pursuance of that idea, have the following pages been indited. The mental feelings of the two classes burst forth in their full blaze at several critical periods; but they leave behind them, it is much to be feared and regretted, discontent and bad feelings, a spirit of revengefulness and hatred. Both parties wishing ill of each other go beyond all bounds of propriety in their torrent of abuse and I believe that a perusal of the following pages, with a fair and unprejudiced mind, will make both parties admit that both are equally to blame for the license they take and the lengths to which they at times go. The reader will still find in the book here and there a clear leaning on the side of Britannia; and for that I have to explain that a Government which, having defeated the Moghals and the Marathas, is held today in the front van of kingdoms and rules the greatest among nations, must be doing so under some dispensation of God. This is, following many distin-

guished authorities on the subject, my belief and I think it is certainly right. Before asking whether Britannia acquired all this vast kingdom through fair means and all righteously, it is enough to say that to assume that double-dealing and an underhand policy has not been used in acquiring a foreign kingdom and to tell an untruth are co-ordinate terms. As a rule kingdoms are not obtained by fair means, and in the same way British rule in India has been established by the four well known old ways of Hindu politics, peace, bribery, double-dealing and imposition of fines and punishments. The British Government has its miseries as also its blessings, and so has every kingdom on earth. There is no kingdom without its concomitant miseries and wherever there is a kingdom miseries must be found.

“In every government, though terros reign,

“Though tyrant kings or tyrant laws restrain,

“How small, of all that human hearts endure,

“That part which laws or kings can cause or cure.’

These lines of Goldsmith quite point to the truth. Every kingdom is said to have its miseries either from harsh laws or tyrannizing rulers but in every such case fault should not be found with the rulers as, not unfrequently, our own listlessness and want of watchfulness is to blame for such miseries which, though mostly of our own creation, we are wont to lay at the door of others. In the present administration of India much of this kind of philosophy obtains, but for the present the Divine Will for India would appear to be to bring out happiness from miseries after the manner of that fabled swan of our poets who, from a mixture of milk and water, sips away the milk and leaves the water. Our eyes have been opened by the British connection, though our hands have been rendered powerless; still, so long as God wills it, it is clearly in the interest of India that she should remain under the kind and fostering care of the British Government. To murmur against it or, in other words, against the Divine Will, would be to bring upon them misery self-entailed.

It is a recognized principle of Eastern philosophy that whatever is corporeal is subject to happiness and misery; whatever is young must grow to old age and grey hairs; what rises must fall; the rich must sink to poverty; even the sun rises only to set; in like manner every kingdom rising to supreme power must see decline in the long run. To rise and fall is the law of nature, but it is an inscrutable law in approaching the consideration of which a very fickle or feverish and anxious state of mind is the least to be desired. It does more harm than good to be always discontented and hence careless. The Indian Aryan is typically representative of passive inaction and therefore India's best interests consist in abiding her time and seeing what happens, while keeping herself entirely dependent on Divine dispensation. And it was with the same noble intent that when Hind, the heroine of this novel, desired to be free of Britannia, the prudent and far-seeing Goddess Liberty dissuaded Hind from even the thought of it. There are very few capable statesmen in India at the present day who could stand by the country in the hour of trial. It goes without saying that if Britannia were to abandon India to-day, as the "Perish India" school are always accustomed to harp on both in season and out of season, India would be nowhere, a helpless prey to any one. Bearing in mind the great and universal dishonour which India must in that case have to suffer from, not forgetting the great foresight with which we Natives of Aryavarta are always credited, and also keeping in view the poverty of our strength and the resources at our disposal, it would be nothing short of dishonour for India to ever keep such a mad notion in her head of freeing herself of Britannia. After a thousand thoughts and surmises as to how India's good can be effected, after numerous discussions and after hearing the views of such wise and farsighted persons as are in a position to advise on so important a subject, we thought that the best thing India could do is to continue the benign care of British rule. And we resolved upon this seeing that the great

personage, who conducted government of this country from 1880 to 1884 with a noble and benign policy such as would conduce to the glory of both India and Britain, was the first to attain to the exalted rank of the Saviour of India.

This illustrious personage, the great Lord Ripon, has conducted his Indian administration and shed light upon it like the beautiful orb of the moon who lends unusual splendour to the night and promotes joy throughout the whole animal kingdom. This great personage alone deserves the title of Saviour of India. His Indian administration shines for ever in history like the sun's disc in the sky and to this exalted personage, hoary with age, have these pages been dedicated in humble but heart felt recognition of his very righteous, noble and glorious administration, one which has conduced in every way to the happiness of India and its peoples. His will be an undying glory on the roll of history and it is to be hoped that by his exalted grace this book may find itself useful. So much has been said and written about the innumerable blessings he has conferred on India that it would hardly be proper to recount them here over again

It is not denied that people will be found whose notions and ideas of Indian policy and administration differ from those which find expression in the following pages. But if even a few of the suggestions offered in this work serve to afford matter for thought to my Indian and European fellow-subjects, I would think myself amply repaid. Numerous authorities have been cited in the preparation of the following pages and references given in footnotes, but I have chiefly to record my obligations to the unknown author of a small publication in English called "The Mountain Top." This small treatise was of the greatest use to me. I take this opportunity also of expressing my acknowledgements to my friends Savita Narayan Ganapati Narayan and Ratiram Durgaram for help rendered to me in the preparation of this work.

Without detaining the reader with any lengthy remarks of my own, I conclude with the noble words of the great KALIDAS, illustrative of the law of change in the life of men and none the less in the stability of kingdoms. —

Lo' in one quarter of the sky, the moon
 Lord of the herbs and night-expanding flowers,
 Sinks towards his bed behind the western hills!
 While in the East, preceded by the dawn
 His blushing charioteer, the glorious sun
 Begins his course, and far into the gloom
 Casts the first radiance of his orient beams.
 Hail' co-eternal orbs, that rise to set
 And set to rise again; *Symbols divine*
Of man's reverses, life's vicissitudes.

Bombay }
1st May 1885. }

(ŚAKUNTALA ACT IV.)

ITCHARAM SURYARAM DESAI

SUMMARY

One day, about the close of the Lytton regime, (1st January 1880) *Indian Patriotism* stood on the highest peak of the Vindhyan range in the heart of India, bewailing the great mal-administration then prevailing in the country. (A detailed description then follows of the general appearance of patriotism, of his bearing and feelings, and of the surrounding mountain scenery.) Patriotism laid the whole blame of the mal-administrations on the sons of Hind, when, all of a sudden, there appeared on the scene, bursting from the bowels of the Mountain, Hind, seated on a Tiger. (A detailed account then follows of the general appearance bearing and feelings of Hind, who was a lean, emaciated and weakly lady and of her Tiger Carrier.) Entering into conversation with Patriotism, Hind laid the the whole blame of the mal-administration on Britannia, while Patriotism found fault with Hind, observing that her fallen condition and the Supremacy of Britannia over her were mainly due to the cringing and mean habits of her sons, who had grown totally ignorant of all that constituted morality, politics, and mal-administration.

Suddenly, in the nick of time, from the Narbada, which flowed at the foot of the mountain sprung forth a Lion, with Britannia on his back. (A detailed description then follows of the general appearance of Britannia and of her Lion Carrier.) Before Britannia and Hind had come face to face, signs became manifest of fight between their Lion and Tiger carriers. But, in obedience to the orders of Britannia, Hind called upon her Tiger to desist and began to leave the place. She observed to her Tiger that Britannia's star being then in the ascendant, it would do more harm than good to dispute with her the question of supremacy and subordination. On this the Tiger and the Lion stood apart, growling at each other. Britannia remarked

to Hind that it was not for her to say that her star was in the ascendant, and her own in the decline, when, but for her (Britannia's) help in the hour of need, she (Hind) would have been nowhere. "Ah! I accept that," said Hind, "but only when my valiant sons are all dead and gone." So saying Hind, visibly affected, expressed her desire to leave the place. Britannia asked whether she meant by her valiant sons Tippoo, Jasvantrao Holkar, Nana Saheb or Tantia Topi, of whom she ought more to be ashamed than proud. Hind requested Britannia not to speak any thing ill of her departed sons as she did not mean to discuss the matter, being her slave and not on any footing of equality with her. Britannia, not admitting that Hind was enslaved to her, the latter explained her position by citing instances and proofs as to what the different causes were, that had conspired to put her in an enslaved condition. "These things," said Britannia, "have all happened through divine will; so let us bury the past and come to harmony and good terms." "Ah!" said Hind, "That is not possible until you do me Justice, where now Injustice reigns rampant." Britannia observed that great were the straits to which she was reduced in the Black Hole affair and 1857 Mutinies. Hind then asked whether she should never desire for a change or relief from her present down-trodden condition. "Whatever that be," said Britannia, "before so doing thou shouldst bear in mind the various acts of kindness that I have done thee and the safety which I have afforded thee from incessant foreign invasions." "Oh!" replied Hind, "that was mostly for thy own selfish purpose, to gain the good-will and affection of my people." Britannia, then, fired with indignation, observed whether hers was not a better Government than that of Mahomed of Ghazni or the Ghoris or Aurangzeb, and whether hers was not a Ram Raj, with security and contentment reigning through out the land from the Himalayas to Cape Comorin, and Jagannath to Jacobabad. Hind cited various instances to disprove this, and showed how false was the position Britannia had taken up. This greatly in-

censed Britannia who exclaimed: "My sons are far nobler than thine; they are very willing to mix with thy sons, but it is thine who lack good manners and hate mine." Hind admitted this in part, but alleged as the cause of such hatred, the great tyranny of her sons on Indian soil, instances of which she cited from Burke, Bright, Le Grand Jacob, and other English and Anglo-Indian authorities and the cold look of disdain with which, with some honourable exceptions, she always treated her sons. To this Britannia replied by saying, and this very truthfully, "thou hast lost thy Kingdom by the great poverty of thy military strength and the total want of system or method in thy civil and military Administration, and resting thyself content with temporary strength and gain, when thou wast in need of permanent strength with a view to the permanent good and well-being of the country." Hind admitted this, and, worsted in her argument, she declared, with her eyes bathed in tears, that she would never return to the spot, until she had obtained *real* strength and power.

At this juncture, Liberty came down from Heaven seated on a ball of cannon. Britannia grew greatly agitated on seeing her. But Liberty assured her that she had not come to trouble her but to bring about an amicable settlement between her and Hind. In reply to a question from Liberty as to what she wanted, Hind said that she wanted Britannia to leave her land and free her from her trammels. Liberty called her a fool and asked her, how she would administer her vast continent without any General and without any administrative Genius or Policy, "Times will take care of themselves," said Hind, "Were not Shivaji, Cromwell, Napoleon and Washington but the products of the times they lived in?" Liberty asked where her vaunted heroes and warriors slept away during 1857 Mutinies. "No mighty spirit came forward at that time," said Liberty, "and if thou wouldst urge upon Britannia leaving thee, remember that the helms of power is sure not to remain with thee, but will pass into other hands." "That is exactly what I mean,"

interrupted Britannia, "Hind is not still able to rule herself." At this Liberty got much vexed and said, turning angrily to Britannia, "I know very well thy fitness for rule." She then spoke at length of the diplomatic way in which she had acquired territories in. and gradually spread her red colour over India, and consolidated her rule. "At first with view of establishing thy prestige, thou didst follow a noble and righteous policy, but latterly thou hast abandoned that policy of equality and justice, the policy of the tiger and the lamb drinking at the same fountain." (This part has much of administrative policy in it and is taken mainly from English Historians and writers on India). In conclusion, Liberty asked Britannia if she wished at all to do as she (Liberty) desired. "What wouldst thou do, Liberty," asked Britannia, "If I dedined to do so." "I would make Hind free," answered Liberty. "If thou wert to make Hind free," said Britannia, "she would fall into other hands?" "That's true," said Liberty, "But what I desire to begin with is Reform." "I would accept that," said Britannia. Hind demanded a new rule, but this demand of hers was refused, and Liberty cited her Native states as prominent instances of her own unfitness to rule. She therefore desired her to ask for Reform under British rule which she promised to obtain from Britannia. Hind accepted this and Liberty was greatly pleased at this settlement of a hot dispute. She said to Britannia and Hind that she thought of sending a great personage as her Indian viceroy,—one who would rise above Bentick, Canning and Mayo; one with whom the whole country would be enchanted; one endowed with wisdom of Rama, the strength of character of Bhima, the learning of Drona, the fortitude of Dharma, the forgiveness of Earth, the beneficence of Mahadev, the liberality of Karna, the veneration of Geeta, the holiness of Ganges, a God in human shape whose form (portrait) will be worshipped in every Indian home like one of her ten *avatars*. Just at this moment, as if to obey the commands of Liberty, two heavenly nymphs brought the personage spoken of by her, seated on a

heavenly throne, and, at his very sight, both Hind and Britannia were satisfied. They thought that such was the great man each of them wanted. All at once flowers poured down in showers from the sky on this most noble personage, the Great Lord Ripon who brought about peace between Hind and Britannia, his greatest title to everlasting glory.*

The work concludes with five very touching poems in connection with Lord Ripon's departure from India in five different languages, in English by Babu Ram Sharmà, of Calcutta, in sanskrit by the great Bombay scholar, Pandit Gattulaji, in Hindustani by the late eminent Benares Poet Harishchandra, and in Gujarati by two well known poets of Gujarât, Kavi Narmadashanker and Kavi Savitanarayan.

* How far the above prophecy has been fulfilled, the Ripon Demonstrations both in India and England have sufficiently proved, and it is a truism to say that the entire credit of the present good will of the people of India towards England in view of the Frontier crisis and the Russo-Afghan complications is due to that righteous Viceroy, Lord Ripon, whose name will remain ever blessed and writ in letters of gold in India's memory:

અનુક્રમણિકા

વિષય.	પાનું
લૉર્ડ રિપનને અર્પણ પત્રિકા	૫
પ્રકાશકનું નિવેદન	૭
પેહેલી આવૃત્તિનો ઉપોદ્ધાત	૧૧
ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના	૧૪
અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના	૧૭
અન્યનો અંગ્રેજીમાં સાર	૨૨
હિન્દ અને બ્રિટાનિયા	૨
પરિશિષ્ટ. ૧-રિપન યશોગાન	૧૫૬
પરિશિષ્ટ. ૨-અંગ્રેજી નોટોની સમજૂતી	૧૬૬
પરિશિષ્ટ. ૩-વધારાની ગુજરાતી નોટો	૧૭૫
રાજભક્તિ વિહંગખન	૧૮૦
પરિશિષ્ટ. ૪-બાણનું લક્ષણ	૧૯૪
ચિત્રો:	
ધર્મારામ સૂર્યરામ દેસાઈ	મુખપૃષ્ઠ સામે
લૉર્ડ રિપન	”
હસ્તલિખિત પ્રતનું ચિત્ર	૫૯-૬૦
સહિના નમુના	૪-૧૬

ટીકાકાર પ્રત્યે ઉક્તિ

કથન કહું સુણ કૂકડા તૂ જ હિત કારણુ આજ;
તારે તત્પર નવ થવું, રત્ન પરિક્ષા કાજ.

કવિ સવિતાનારાયણ

“ગુજરાતી” પ્રેસનાં

ગુજરાતી, સંસ્કૃત અને હિંદી

કાર્તિકી અને ચૈત્રી

પુસ્તકો તથા પંચાંગ

જથાબંધ તથા છુટક મળવાનું જીનું અને જાણીતું ઠેકાણું:—

મેનેજર,

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

સાસુન બિલ્ડીંગસ,

બજારગેટ સ્ટ્રીટને નાકે,

એલફીન્સ્ટન સર્કલ,

કોટ, મુંબઈ.

હિન્દ અને ખ્રિસ્તિયા

નર્મદા નદીની ઉગમણ બાબુએ દૂર ઊંડાણમાં વિધ્યાચળની પેલી કોરે દક્ષિમર્યાદામાં પ્રકાશ અને અંધકાર વચ્ચે ખૂબ જોસથી ચુદ્ધ ચાલે છે. વિધ્યાચળનાં શિખરપર પ્રભાત થયું. આસપાસનાં ગામડામાં પ્રભાત થયું; અને પર્વતની ટોચથી તે સપાટ જમીન સુધી સર્વ સ્થળે પ્રભાત થયું. પ્રભાત ઝાડ, જંગલ અને ઘરેઘરના ખુણામાં પોતાના પૂર દમામમાં પ્રકાશ્યું. આકાશમાંથી ઘેરાયલાં વાદળાંઓ વિખરાઈ ગયાં. અંધકારના શત્રુ અને પ્રકાશના દેવતાના દર્શનથી હીમ ઝોછું થયું અને બરફ પિગળવા લાગ્યું. સ્વચ્છ અને રળિયામણાં આકાશની ખૂબી નીરખી, પ્રભુલીલા કૃતિ સંબંધી આપણું મન અત્યાનંદ પામે છે. કુદરતના પુત્રો અંધારાના કદા દુરમનના પધારવાથી પોતપોતાને ઉદમે વળગે છે. આકાશના સ્વચ્છ તેજસ્વી પ્રાણીઓ પોતાની અવધિ આવી તેથી અથવા પોતાથી મોટા મહાત્માના તેજમાં અંબાઈ જવાથી, જેમ ગંગા પાર્વતી દેવીની ખીકે શિવજીની જટામાં અદૃષ્ટ રહે છે, તેમ અદૃષ્ટ થાય છે. જલ જંથું હતું તેને બદલે સૃષ્ટિના પુત્રો પોતાની હીલચાલ કરતાં માલમ પડે છે. એ સમયે, પહાડની ખીણમાંથી આવતો પક્ષીઓનો ગેળી નાદ અને કુંજની લતામાંથી આવતો ગણગણાટ કરતો સારંગીસૂર, અનહુદ નાદ કરતાં ઇંદ્રિયોને વધારે રસમય કરે છે.

મંદમંદ પવનની લહર શરીરને સુખદાયી હતી. રમણીય ભૂમિપર સફેદ ને લીલો ચિત્રવિચિત્ર ગાલિયો બહાર આપતો હતો. ઉગમણના શાહુનશાહે પોતાની સ્વારી આગળ ચલાવી. ભયંકર લાલ દીવો દીવાદાંડીની ટોચપર ટકી શક્યો નહિ. શાહુનશાહની તરવારથી તેના શત્રુઓ આપોઆપ નાસી ગયા.

સૂર્યની સામી બાબુએ ઊંડા અખાતને મળવા માટે નર્મદા જોસબંધ વહે છે. નદીની વચ્ચે બતકો માછલાં પકડતાં આપણી નજરે પડે છે, ને તે એમ સૂચવે છે કે, “હું એક તલપે માછલાનો આહાર કરું છું, તેમ કાળ તમારો કરશે માટે સાવધતા પકડો.” સૂર્યની જમણી બાબુએથી મંદમંદ આવતો પવન આર્યસ્થાનની સ્વતંત્રતા સૂચવે છે અને વિક્રમ અને ભોજ રાજના શરણાગત શહેર માટે સૂચના કરે છે, અને કહે છે કે જેને માટે સ્વપ્ન પણ નહીં, એવા એક વાર કહેવાતા જંગલી લોકના ઠાસ અમે થયા

છિયે; વખત આવે પાછા મુક્ત પણ ચર્ચા અને ન ધારેલાના હાથમાં સપડાઈશું. આનું નામ તે કાળની બલિહારી. કુદરતની દેવીની રેહુંટમાળના ચક્કરમાં સર્વ કોઈ આવે છે, અને મૂર્ખ સિવાય કોઈ પોતાને ચિરકાળ અમર કહેવડાવવા શક્તિમંત નથી. સૌનો નાશ છે.

દક્ષિણનું વેરાન ખિયાખાન જંગલ જુદા જ આકારમાં દેખાય છે. પૃથ્વીપરની રંગબેરંગી છાંટ રામ અને ફરસરામની અલૌકિક લીલા દાખવે છે. જે ભૂમિપર રાજરાણા આરામ કરતા તે ભૂમિ પણ એ જ; અને નિસ્તેજ, સ્વેતરંધિત, કંગાલ તે પણ એ જ. જમાનો પોતાનું કામ કર્યો બચ છે. જે ચહુડે છે તે પડે છે ને પડે છે તે ચહુડે છે. જેની ચડતી પડતી નથી તેને સારાનરસાનો અનુભવ થતો નથી. સૃષ્ટિનો પૂજનારો અથવા સૃષ્ટિને નિરખનારો જીવ કુદરતની આવી અલૌકિક લીલા નિહાળી જે આનંદ ભોગવે છે તે તે જ જાણે છે. ઈંદ્રની રંભા અને મહાસાગરનો અખૂટ ખળનો તેના મનથી તુચ્છ છે.

આકાશપર ઘડીઘડીમાં વાદળાં ઘેરાઈ આવતાં ને ઘડીઘડીમાં વિખરાઈ જતાં હતાં. થોડી વારમાં આકાશ નિર્મળ થયું. એવામાં પર્વતના મધ્યભાગ તરફ એકાએક એક આકૃતિ જણાઈ.

તે દેવતાઈ દેખાવનો પડછંગ સિંહનાં ભવાંવાળો એક પુરુષ હતો. ગરુડના જેવું તેનું અણિયાળું નાક રુડું, તેજસ્વી ને ધાટીલું હતું. તે આભનુ-બાહુ હતો. તેના ખભા ઉપસેલા હતા, પણ દુઃખની દિલગિરીના ભારે વાંકા-ટેકા નમેલા જેવા દેખાતા હતા. આંખ વિજળીના જેવી તેજસ્વી હતી; તેમાંથી પાણી ગળ્યાં કરતું હતું, તે છતાં તે નરમાસથી તથા વિનયથી ભરેલી હતી. ગાલ કુલેલા પણ લગાર ખુંદાખુંદાવાળા હતા. મ્હોં મલકાતું પણ ઉઠાસીએ ભરેલું હતું. મુછ વાંકી ને ભરાઉ મરોડદાર હતી. મુખારવિન્દ ઉપર પ્રતિભા, પ્રૌઢતા તથા ગંભીરતા નજરે પડતી હતી.

તેનો પોશાક વીર પુરુષને યોગ્ય હતો. માથે વીર પુરુષના જેવો લોહોડાનો સુંદર ત્રીસિયન આકૃતિનો ટોપ હતો ને તેનાપર મોરના પીછાની કલગી, જેમાંનાં કેટલાંક પીછાં બેદરકારીથી નિકળી ગયાં છે ને કેટલાંક પીછાં દબાઈ ગયાં છે તે પવનની લહરોમાં ફરફર ઉડતી હતી. ટોપની આસપાસની કાળી પાટીએ ગાલ ને હુડપચીને ઘેરી લીધાં હતાં; અને ટોપ કપાળપર નીચે આવેલો હતો તેથી તે દેખાતું નોતું, પણ તે વિશાળ હતું. ઘુંટણ લગીનો લેંઘાણી પાટલૂન પહેરેલો હતો.

પાટલૂનની ઉભી ચીપ સોનેરી હતી ને નીચેના પાયબ કસબથી ભરેલા હતા, જે વરસાદના પાણીમાં ખરડાઈ જવાથી ઝાંખ મારતા હતા. તેની નીચે સફેદ મેલાં મોઝાં ઉંચા પ્રકારનાં ચઢાવેલાં હતાં ને મોઝાંબંધમાં હિંદુસ્તાનની કારીગરીનો અજબબ નમુનો હતો. કસબથી ભરેલા મોતીવાળાં ખૂટ પહે-રેલાં હતાં જે કાદવથી ખરડાયેલાં હતાં; અને જમણા પગનું ખૂટ તદ્દન રાટું હતું, પણ કળાથી પગ મુકે તો કેઈ પારખી શકતું નહિ. પાટલૂનનો કમરબંધ હીરાજડિત હતો, પણ તે સાફ કેઈ દિવસે થયેલો જ નોતો. કમરબંધની જમણી બામુએ હીરાજડિત, અર્ધો તુટેલો જમૈયો ખોસેલો હતો, જે બાણે ઉછળી ઉછળી એમ પૂછતો હોય કે, “મારા ઉપયોગનો સમય ક્યારે આવશે” તેવો દેખાતો હતો.

ઉંચી કાળી સાટીનનો ઘુંટણ લગીનો ડગલો શરીરને ઢાંકવાને બસ જણાતો હતો. કસબી કામથી તેને શણગારવામાં આવ્યો હતો. ટુંકા ડગલાપર બીજો રોબ કાશમીરી બનાતનો પહેરેલો હતો, જે પગની પેની પણ દેખાવા દેતો નોતો. તેની બાંદા, ખભા, પીઠ ને આસપાસ જૂનું પુરાણું જરીકામ ભરેલું હતું. એથી આ પુરૂષ વધારે દિવ્ય અલૌકિક દેખાતો હતો.

સૂર્યના વધારે પ્રકાશવાથી, સુકુમારતા અને કોમળતાને લીધે, પ્રસંગોપાત્ત પહોંડને પણ ડગમગાવવા સામર્થ્યવાનના મુખપર પ્રસ્વેદનાં ખુંદ બંધાયાં. ખીસામાંના સફેદ રૂમાલે ટોપને ઉંચો ચઢાવી તેણે મહોં લુછ્યું. પોતાની પાસેની લાંબી ડાંગના ટેકાથી નિશ્વાસની હાથ મારી તે ઉભો થયો. દુઃખની ગમીથી એક પણ ડગલું ભરવાને તે સમર્થ નહોતો; પણ દૂરની એક ટેકરીપર જવા માટે ધીમે ધીમે પોતાનું પગલું ઉપાડ્યું.

ત્રણ ચાર ટેકરી તે એલંધી ગયો ને પોતાની ધારેલી ટેકરી જેના માથાપર પથ્થરની શિલા અધર ઝાંખી રહી હતી, જે નીચે બેસનારનું તાપ કે વરસાદથી રક્ષણ કરતી હતી તે નીચે, ઉત્તર લણી મુખ રાખી આ આકૃતિ બેઠી.

“અરે, દેશમાં સ્વદેશાભિમાન ક્યાં છે?” આ વીર પુરૂષ મોટે ગંભીર અવાજે બોલી ઉઠ્યો; “દેશદાઝ ને દેશભક્તિનું શૂન્ય મુકાયું છે. અહો આર્યો, તમારી શી દશા હતી, શી થઈ છે ને શી થશે તે વિચારો. સ્વદેશાભિમાન વિના સ્વતંત્રતા નથી ને સ્વદેશાભિમાન વિના અમર નામના નથી. કોઈને બ્યારે સ્વદેશાભિમાન નથી, ત્યારે હું કોને અમર કહું? ખુશામતિયાને ને આપસ્વાર્થીઓને? પોતાના દેશનું હિત ભુવે નહિ તેવાઓને ?

નામનાં મોટાં મોટાં કાર્યમાં નાણાં ભરે, પણ દેશકાજ કશું કરે નહિં તેવા-
ઓને ? અરે ના, એવાઓને હું અમર કરી શકતો નથી. મારા બંધુજનો !
તમે વિચારો. તમારી કેળવણીને એમ લગાડો નહિ, જેમવાળી કરો. પણ
હાય ! ગંડુર બિનજેસ્સાવાળી કેળવણીનાં આ પરિણામ છે. ભણીગણીને
મારા બાંધવો આ દુર્દશાએ પહોંચે એ મારા હૃદયને કેટલું ભેદી નાંખે છે ?
રાજદ્વારી સત્તા કેવી ચપળ ને ચંચળ છે તેનું અને સ્વદેશના લાભનું કોને
ભાન છે ? પણ કોનામાં સ્વદેશહિતનો અંકુર છે ? જનમંડળ તો સ્વદેશક-
લ્યાણની વાત કરનારને કંગાળ ને દુર્બળ નિરખે છે; તેને તુછકારે છે.
તુછકારનાર સ્વાર્થીને એકલપેટાઓ છે. આવા એકલપેટા-જુજ એકલપે-
ટાઓથી જ દેશનું અનહિત થાય છે. હિમ્મતરહિત બાયલાઓ સત્યાસ્ત્રે
યુદ્ધ કરતાં ડરે છે ! શાને માટે ડરવું ? સ્વદેશનું કલ્યાણ કેમ ન કરવું ?
નિડર સત્ય સાહસ કેમ ન કરવું ? વાજબી દાદ કેમ ન મેળવવી ? પણ
જ્યાં હિમ્મતનાં સાંસાં, જ્યાં સ્વાર્થી કમોં, ત્યાં દેશોત્થતિ થાય જ નહિ,
ત્યાં દેશની સ્વતંત્રતા સચવાય જ નહિ, છૂટાપણાના લાભ મળે જ નહિ,
રે, મારા બંધુજનો ! એ મારા જીગરના સ્નેહીઓ, તમે સ્વતંત્ર સુખ નહિ
જ નિરખવાના ? તમારે માટે મારે અંતરાત્મા કલ્પાંત કરે છે. તમે વિચારો,
તમે સમજો. અરે ! આર્ય ભારતજનની ? તું ક્યાં છે ? માઝું મન તો બેભા-
કળું થયું છે માટે મને શાંતિ થાય તેમ કર અને મારા બંધુને કંઈ બોધ દે.”

ભરતબંડના ઇષ્ટદેવે વિનતિ લક્ષમાં લીધી. પર્વતમાં એક મોટા
કડાકા સાથે વિજળીનો પ્રકાશ ને મેઘગર્જના થયાં. શેષનાગે પોતાનું શિર
ડોલાવ્યું. નર્મદા નદીના પાણીનો પ્રવાહ અતિશય જોશથી ઉછળ્યો; અને
પાણીપર પ્રીણના ગોટા ફરી વળ્યા. પર્વત મધ્યમાંથી ફાટ્યો. અજ-
હળતા તેજના પ્રકાશ સાથે મહા જોરાવર પશુપતિ વાઘ બહાર નિકળ્યો.
તેનાપર સ્વરૂપ સૌંદર્યયુક્ત, દિવ્ય કાંતિમાન, અદ્ભુત શક્તિની એક દેવી
મિરાજેલી હતી. વાઘે બાહાર આવતાં સાથે એક મોટી ગર્જના કીધી, જેના
પ્રત્યાઘાતથી આખું વન ગાજી રહ્યું.

આ આકૃતિ દિવ્ય કાંતિમાન અને બુદ્ધિમાન જણાતી હતી. તે
શરીરે મધ્યમ કદની ને મજબૂત બાંધાની હતી. તેણીએ શાંતિકાળમાં
અતિશય મોજમજાહ ને એશઆરામ ભોગવેલા તેમ યુદ્ધકાળે રણસંઘ્રા-
મમાં કારી જખમો ખમેલા, તેનું લોહી વહેવાથી ઉત્પન્ન થયેલી નખખાઈ
તેના મુખારવિન્દપર છાઈ રહી હતી. એહેરે આછો પીળાસ પડતો હતો;

ને તેમાં કોમળતા, નમ્રતા ને પ્રકાશમય ખુબસુરતી બહાર પડતી હતી. નિરાશા અને ક્રોધ, સંશય અને દ્વિશોચ, ઈર્ષા અને શત્રુમૈત્રી, એ વિગેરે બીજા સાધારણ વિકારો સાધારણ પ્રાણી કરતાં ઘણા જ ભુદા પ્રકારના હતા. તે વિકારો નરમ, માયાળુ, માનમરતબાવાળા અને બુદ્ધિને પ્રકાશદાયક હતા, ધર્માભિમાન તેની રંગેરંગમાં પસરેલું હતું. મુખમુદ્રા ભવિષ્યને માટે ઘણી ચિન્તાતુર હતી, જેથી તે બેબાકળા જેવી લાગતી હતી. તેની ચોગરદમ ફરતી કાળી મોટી આંખો, વર્ષોનાં વર્ષો થયાં જે ફેરફાર પોતાના મુઠો આગળ થયા છે તેની યાદદાસ્તને તાણ કરનારી, ને ભવિષ્યમાં હવે શું શું બનનાર છે, તેને માટે ઘણી સંકોપ ને આરક્ત, પણ તે સાથે આશા વગરની ફરિયાદ ઉઠાવતી પ્રકાશ મારતી હતી. આંખમાંનું દિવ્ય તેજ એટલું ગરમ હતું કે તે જાણે હમણાં પોતાના મનુષ્ય શત્રુને બાળી ભસ્મ કરી દેશે. તેના શિરના લાંબા શ્યામ વળદાર ગુચ્છા છેક પગની પેની સુધી પહોંચેલા હતા; તે જમીનને અડકી તેને સાફ કરતા, સથરવધર આસપાસ વિખરાઈ પડેલા અને વેરજવાળા ને દુઃખ દર્શાવનારા વહેતા બાળપંખિદુથી તથા કીર્તિના રણમાં ખમેલા ધામાંથી વહેલ લોહીથી તરળોળ થયેલા હતા. સોનું, હીરા, માણેક, મોતીના સંખ્યાબંધ અલંકારો અંગના દરેક ભાગપર ધારણ કરેલા હતા. આમાંના કેટલાક અલંકારના ખાંચાઓમાંથી કોઈ તેના જાણીતા શત્રુએ તરત જ બળાત્કારથી જવાહીર ખેંચી લીધેલાં, તેથી તે ભાગો ઘણા એખિયલ દેખાતા હતા. તેના જવાહીરવાળો કાચબી ઝલ્લો-ખખ-તર-જેની કોર ચીનના દરિયામાં તથા મનારના અખાતમાં પાડેલા મોતીથી ભરેલી હતી, તે કાઢવથી ને લોહીથી ખરડાયેલા ને ભીંજાયેલા હતા. ઝલ્લામાં કેટલેક ઠેકાણે નાનાંમોટાં ગાબડાં પડેલાં હતાં. આ ગાબડાંઓમાંથી તેના શરીરના કેટલાક ભાગો, જે શોહોરાયેલા ને ઘવાયેલા હતા ને જેમાંથી લોહી સદાકાળ ઝરપતું ને વખતે વખતે ટપકતું હતું, તે દેખાતા હતા. તેના ગળાના અમૂલ્ય મોતનહારની શેરો તૂટેલી લટકતી હતી. આથીજેનાર તરત પારખી શકતો હતો કે તેપર દુશ્મનનો હાથ તાજો જ પડેલો છે. તેણે જમણા હાથમાં મુન્ને રસેલું ખડ્ગ પકડેલું હતું. ડાબા ખભા પછાડી ભાથા સાથે તીરકામમાં હતાં. તોપના ગોળાથી તુટેલી કાચબા-ગેંડાની ઢાલ, જેના મોગરા તદ્દન લીલાદબ થઈ ગયા હતા, તે તેના ડાબા ખભાની ડાબી બાજુએ લટકતી હતી. મરતકપર મોગરાના કરમાયેલા ફુલનો મુગટ અવ્યવસ્થિત હાલ-તમાં પહેરેલો હતો, જે જાણે મશ્કરીમાં પહેરેલો હોય એવો દેખાતો હતો.

તેનો પશુસાથી જંગલી હતો, તોપણ તેની આકૃતિ ખંગાળી ચટા-પટાવાળા વાઘના જેવી હતી. તે પોતાની શેઠાણીની માફક લડાઈમાં ધવા-યલો હતો, તેથી સહજ નખળો હતો. તેણે ખમેલા ઘા જેમાંના કેટલાક ઘા, તેમાં મુખ્યત્વે કરીને કપાળનો ગોળીનો ઘા હજી પણ ફાટાયા વગર સબક્યાં કરતો હતો.

આ સ્થિતિ ને પોષાકમાં ભરતખંડની મહારાણી, જેનું નામ હિન્દ-દેવિ હતું તે પોતાના પુત્ર પાસે આવી, સામી આકૃતિ જેનું નામ દેશ-હિલ છે તેણે દેવીને નિરખી શિર નીચું નમાવી પ્રણામ કીધા.

“ત્રિના અપરાધની શાપિત દેવી મા ! તારી આ શી અવસ્થા છે?” દેશહિલે કહ્યું; “દાશરથી રામ, પરશુરામ ને બળરામ; વ્યાસ, વાલ્મિકિ ને ગૌતમ; કૃષ્ણ, અર્જુન ને ભીષ્મ પૂજ્ય પ્રમાણેલી દેવી ! તારી આ સ્થિતિ કેવી સંતાપજનક છે ? જે ભૂમિના અમરદુર્ગપર જયધ્વજ ફડફડ પવનમાં ઉડતા; જે ભૂમિનાં દર્શન માટે દેવદત્ત વારંવાર આવતા હતા; જે ભૂમિ ઉપર ભરત, યુધિષ્ઠિર, વિક્રમ ને શાલિવાહને એક ચક્રે રાજ કરેલાં, જે ભૂમિપર સદાકાળ વિજયવિજયનો હર્ષનાદ થતો અને જે ભૂમિની દેવી ખીજા સર્વ દેશોની મહારાણી તરીકે ખિરાજતી એવી એ મહાદેવી ! તું આજ વહેતાં લોહીએ, નિસ્તેજ વદને આમ રખડે, એ શું થોડું દયામણું છે ? તે પૂર્વના રંગ ક્યાં ગયા ? ક્યાં ગઈ તે પૂર્વની રિદ્ધિ, સિદ્ધિ સમૃદ્ધિ ! ક્યાં ગયું તે પ્રેમશૌર્ય ? તે યુદ્ધરંગ ક્યાં છે ? તે આનંદકાળ ક્યાં ? વેપારની તે તેજી ક્યાં છે ? ક્યાં છે તે સચ્ચિદાનંદમાં મગ્નમસ્ત મહારૂપિઓ ને યુદ્ધમસ્ત ક્ષત્રિ વીરો ? ક્યાં છે તે રાજ્યના રંગરાગ ? અરે તે સ્વતંત્રતા ક્યાં ગઈ ? સ્વતંત્રતા, સમાનતા ને મિત્રતાના નિયમો ક્યાં ગયા છે ? સૂર્ય ને ચંદ્ર તો તે જ પ્રકાશે છે, વાયુ પણ તે જ વાય છે ને રત્નાગરની લહરીઓ પણ તેવી જ આવે છે.”

“તે સર્વ ખ્રિટાનિયા પાસે છે,” મહારાણી હિન્દે બોલ્યાં; “મારા પ્રિય પુત્ર ! મારા બાંધવ ! તે સઘળું ખ્રિટાનિયાએ લઈ લીધું છે. તેણે સર્વને નિરાધાર ને આશાલંગ કીધા છે. એટલું છતાં તે શુભાન ધરાવે છે કે, મેં હિન્દના પુત્રોને આભારી કીધા છે ! આભારી કીધા છે ? કેવા પ્રકારે ? કેળવણી આપી વીર્યહીન બનાવી દીધા; સદા સંતોષમાં મહાલવાની શિક્ષા આપી, અમે તમારું રક્ષણ કરીશું માટે અસ્ત્રશસ્ત્રની તમારે જરૂર નથી, એમ કહી તે લઈ લીધાં; સૈન્યવર્ગમાં આર્યસ્થાનીઓ તો બાણે લાયક જ નથી

એમ ધારી તેને તાલીમ આપતી જ નથી. વોલનટિયર ફોર, કે જે સર્વને માટે ખુલ્લું હોવું જોઈએ તેમાં દાખલ કરવા નિયમનો બાધ બતાવ્યો; દેશી રાજ રાખ્યાં, પણ તે નહિ જેવાં કરી દીધાં; વિલાયતથી અગ્ન્યસ્ત્ર મંગાવવા દીધાં, પણ તે આવ્યા પછી, તમારે તેનો શો ઉપયોગ કરવો છે, અમે તમારા રક્ષણકર્તા કેવા સામર્થ્યવાન છીએ, એમ સમજાવી છિનવી દીધાં, પાછાં આખ્યાં નહિ ને બીજાં શસ્ત્ર ઓછાં કરાવ્યાં. સત્ય ને યશસ્વી કોલથી બંધાયા, પણ તેપર પાણી ફેરવવાની રૂચિ કરી પાણી ફેરવ્યું, પણ દેશી રાજ્યોનાં સૈન્યોનો નાશ કરવાની છુપી ઇચ્છા દર્શાવી; પોતાના પુત્રોનું રૂઢું ઇચ્છ્યું. સિવિલ સરવિસના હક્ક સાચવવા તારા બાંધવો પૂરેપૂરા લાયક છે, તે છતાં તેમાં ન દાખલ કરવાને આડકતરા ઉલટા માર્ગો લીધા, જેથી માત્ર મારા પુત્રોને હક્ક મળતા નથી, ને માત્ર ખ્રિસ્તિયાના પુત્રો જ તેના ભોક્તા ગણાય છે. મારા પુત્રોને મનુષ્ય પ્રાણીમાંથી રદ કીધા, કેમકે સ્વતંત્ર હક્ક વિના સ્વદેશાભિમાન નહિ અને સ્વદેશાભિમાન વિના મનુષ્ય જ નહિ; એવા હક્ક આપના માટે ચોખ્ખા ને મોકળા રસ્તા બતાવી દીધા કે તે ભોગવવા તમે નાલાયક છો. પેટભરાં માન્ચેસ્ટર માટે કાપડ-રૂપર એની કડવી લોભી નિધા ગઈ, ને જ્યારે આ દેશ પાયમાલ છે, ત્યારે વધારે પાયમાલ કરવા માન્ચેસ્ટરને આયાત જગતની છૂટ આપી વેપારની છૂટના બાંધ થઈ પડ્યા. પ્રિય દેશહિત ! તું રડ ના. જો કે તેણે તો તારા એવા એવા તમામ હક્કપર તરાપ મારી છે. દેશી છાપો જે સ્વતંત્રતાથી સત્ય ફરિયાદ ઉઠાવતો તેને એક બે નાદાનોની હુલ્લડાઈ માટે જડમૂળથી મારી નાંખ્યો. વેપારને આબાદ કરવાને બહાને બરબાદ કીધા. દેશી હુન્નર ને દેશી ઉદ્યમને રડતાકકળતા કરી દીધા. તું કહે છે કે તારા બંધુઓમાં સ્વદેશાભિમાન નથી ને તેઓ માત્ર નામના કર્યા કર્મપર મોહી બળ્ય છે તે સત્ય છે; પણ શું ખ્રિસ્તિયાના વિજયી ચોદ્દાઓ એવું જ ગુમાન ધરાવે છે કે અમારો પરાજય નથી ? જો તેઓના મનમાં એમ હોય તો તેવી નાદાની બરેલી વાત તે કેમ સાંખે છે ? તે તેમને કેમ બોધ દેતી નથી ?”

દેશહિતે કહ્યું: “પણ મારા બંધુઓ કેવા ને કેટલા જડ છે તેમને યો મા ! તું કેમ શિખામણ આપતી નથી ? હું બધું સમજું છું કે ખ્રિસ્તિયાઓ પોતાની શક્તિ ઘણી વધારી દીધી છે, પણ તારા પુત્રો અક્લેશૂન્ય છે ત્યારે કેની ? ખ્રિસ્તિયાનો પ્રથમનો બોધ ને અભય વચન કેવાં હતાં, તેપર તારા પુત્રો કેમ બોલતા નથી ? “તમારો દેશ દીનહીન અવસ્થામાં

છે તેમાંથી અમે તારીશું; સત્ય ન્યાય ને અદલ ઇનસાફ કરીશું; વાધ બકરી એક એવારે પાણી પીશે; દેશસમૃદ્ધિ ને વેપાર કળા ઘણી વધશે; શત્રુથી રક્ષણ કરીશું; ઝાઝો બુલમ પડશે નહિ; જે કરોના લોગ હુમણાં તમો થઈ પડેલા છો તેમાંથી ઉગારીશું.” ઇત્યાદિ તેનું બોલ્યું અબોલ્યું થયું તોપણ તારા પુત્રો કેમ સમજતા નથી? એક નવા કામમાં પોતાની નામરજી હોય તો તેનો પોકાર-સખતમાં સખત પોકાર ઉઠાવે તો તે કેમ ન અટકે? ખ્રિસ્તિયાને બતેબત કેમ વિનતિ કરતા નથી? પણ તેઓ તો પોતાનું જ્ઞાન ભૂલી ગયા છે. તેઓ નવું તો હુમણું શીખનાર નથી તો ખેર, પણ માન્યે-સ્ટરનો જ દાખલો “ચર્ચા ચલાવવી ને લાભ સાચવવો” તે કેમ ભૂલી જાય છે? છતી અક્કલે કેમ મૂર્ખ બને છે? તેઓ ઉંચ તુકમ અને ઉંચ પાણીના છે, અને દેશના કલ્યાણમાં જ સ્વકલ્યાણ છે એમ સમજે છે, તે છતાં દેશકલ્યાણ કારણે કેમ કાળજી રાખતા નથી? માતૃશ્રી! તેમને જણાવ કે યૂરોપિયનો ઉંચા સુખના લોકતા થયા છે તે કાંઈ તેઓની વજની અક્કલને લીધે નથી.”

મહાદેવીએ ગંભીરપણે પ્રતિઉત્તર આપ્યું: “પુત્ર, તારા આંધવોનો દોષ ના બોલ, ના બોલ. તેઓ સઘળું ઘણી સારી રીતે સમજે છે. તેઓ બુદ્ધિહીન નથી. તેઓ જાણે છે કે યૂરોપિયનોનાં માથાં વજનાં નથી. એક જ પ્રભુએ આપણને ને તેમને સરખાવેલા છે. પણ તેઓ તો વસુ વિનાના પશુ છે; સાધન વગર બલહીન છે. સાધન વિનાનો શૂરો શું કરે? સાધન વિનાનો અર્જુન શું કરે? ને સાધન વિનાનો વેલિંગ્ટનને રડાવનાર ને યૂરોપને ધ્રુમવનાર નિડર સાહસિક નેપોલિયન પણ શું કરે? પણ આપણે કંઈ હાલ તેનું કામ નથી. નેપોલિયન, અર્જુન, કૃષ્ણ તેના કાળમાં પરમ યશ-દાયક કર્મો કરી ગયા છે; તેવાં પરાક્રમ કરવાનો આ સમય નથી. તેવું કરવાનો સમય ઘણો દૂર છે. તેવો વખત આવશે. જે વખતના પંખની ખરીતણે આર્યસ્થાનનું નસીબ દબાયું છે તે ખરીને વખત ઊંચી કરશે જ, ત્યારે મારા પુત્રો કેવાં પરાક્રમ કરી વિજયવિજયના જયશ્રી રંગ દર્શાવશે તે હું ને તું તો નિરખીશું જ. પણ સ્વતંત્ર હક્કરહિત પશુતુલ્ય બનેલા છે તેમને યોગ્ય હક્ક આપવામાં આવે તો કેવું સાફ! તેઓ નિમકહુરામ થાય એવા નથી. જ્યારે ખીજ પ્રજાઓ રાજકાજમાં પ્રસંગોપાત્ત માયું મારી જાય દર્શાવે, ત્યારે મારા પુત્રો એક રાસે ગોવાળાની પેઠે હંકારાય, દોરાય કે કુતરાની પેઠે લાકડીના સપાટા ખાય! હાય! એ તો એકે સામટા આખી પ્રજાપર વેરના ઉઠારા

લેવાય છે! એટલા માટે કે કોઈવાર તે માથું ઊંચકવા સામર્થ્યવાન થાય જ નહિ. કેવું નિંદિત કર્મ ! કદાચિત્ મારા પુત્રો રાજકાજમાં આગળ પડતા થાય તો ખિટાનિયાને ધોકો પહોંચે એવું તે સમજે છે ! જો તે એમ સમજતી હોય તો તેની કેવી નાહાની ?! એથી શું મારા પુત્રો વધારે નિમકહલાલ રહેશે ? ના, તે તો ઉલટા વૈરમય દૃષ્ટિએ જોશે. પણ આંગ્લલૌભવાસી યોગ્ય આર્યને હક્કદાન કરવાથી પોતાની વંશપરંપરાની અખંડ કીર્તિને ઝાંખ લગાડશે નહીં. સ્વતંત્રતા ન આપી બાયલા બનાવવામાં ખિટાનિયા શું જવાં-મહીં સમજે છે ? એથી તો તેની અછલ ને શક્તિ માટે હલકો વિચાર આવે છે. સ્વતંત્રતા આપવી ને પછી સર્વોપરી સત્તા રાખવી તે જ સર્વોપરી સત્તા ને તે જ મહાંઈ ને તે જ વિજય. રાજકાજમાં પ્રવીણ થવા માટે સ્વતંત્રતાના સર્વે હક્કો આપવા જોઈએ. નીતિનો એવો એક પણ નિયમ નથી કે જેથી સરખી પ્રજાને પોતાના જેવા હક્ક ન આપી શકાય.”

આ જોલવાને અતે સૃષ્ટિનો રંગ બદલાઈ ગયો. આકાશપર વાહણાંએ એક પછી એક ચઢી આવ્યાં. સૂર્ય દેખાતો બંધ થયો. ચોમેર અંધકાર બ્યાપી રહ્યો. પર્વતને થોડે દૂરથી જાણે શીરસ્તો વાંસળી વજડતો હોય તેવો મધુર સાદ કાનને અથડાવા લાગ્યો. આવો સાદ ત્યાં કોઈ કાળે સંભળાયો નોતો. પવનનો સુસવાટ આવવા માંડ્યો ને મેઘરાજાની સ્વારીનાં ચિહ્ન માલમ પડ્યાં; પણ એક બુંદ પડ્યું નહિ. હિન્દ ને સ્વદેશહિત ટગરટગર આસપાસ જોવા લાગ્યાં. તેમણે નિર્લેયથણે શસ્ત્ર સજ્યાં. એવામાં નદીના મધ્ય ભાગ-માંથી એક વિકરાળ સિંહ ગર્જના કરતો નીકળતો માલમ પડ્યો. તે પોતાપર સ્વારી કરેલી દેવી શાહુનશાહુનદીને લઈને બહાર મેદાનમાં આવ્યો; અને દૂર પોતાના જેવું અફ્રુત પ્રાણીને જોઈ પોતાની શક્તિ બતાવવા એક થંછી બીજી મેઘગર્જના કરી. વાહણાં પાછાં વિખરાઈ ગયાં ને સૂર્ય પૂર દમામમાં પ્રકાશવા માંડ્યો.

આ નવી આકૃતિ હિંદની જેવી હતી. તે સ્ત્રીનું રૂપ કદમાં ઊંચું ને પુર-ખાતનવાળું હતું. તેના બુખસુરત રતાસ પડતા વાળ, તાસ્રરંગી મ્હોંડાની ખિલતી બાબુએ ઢંકાયલા હતા અને મુખારવિન્દની જે બાબુ નિમાળાથી ખુદી હતી તેનો રંગ ઈંટના ભુકાની રતાસ કરતાં ઉતરતો હતો; ચહેરો બુખ-સુરત દિવ્ય અને મરદાનગીવાળો; આંખો ભૂરી, સ્વચ્છ, ઠંડી ને ઊંડી નિહા પહોંચાડે તેવી; મ્હોંડું ખૂણામાંથી બેસી ગયલું, પણ વાંકું ફેરવે તો જાણે હસમુખ હોય તેવું જણાતું હતું; દાદ, દેખાવે ભારે, નક્કર ને પશ્ચાત્તાપવાળી

હતી. આટલું છતાં કંટાળો આપે એવી આશિયત તેના આખા મ્હોડાંપર છવાઈ હતી અને સૂક્ષ્મ નજરથી જોતાં આવી આકૃતિમાં આવાં ચિહ્ન સંભવિત છે, એવું આંખને પ્રત્યક્ષ માલમ પડતું ને અંતરમાં અસર કરતું હતું. તેનું મ્હોડું બડબડતું ને હાથમાં ચળવળાટ ઘણો જણાતો હતો; અને રીઝતું ને ખીજતું, એ ચિહ્ન સાધારણ કપાળ ને મ્હોંપર પ્રકાશિત હતાં.

આ સ્વરૂપ સૌંદર્યવાન આકૃતિનો પોશાક તેના દેખાવના જેવો અબળ-યબ હતો. મસ્તકે ગ્રીસિયન ટોપ ધારણ કરેલો હોતો, પણ તે તેના મસ્તકને કેટલીક રીતે લાયક નોતો. શરીરપર લોહી જેવો રાતો ઝલ્લો પહેરેલો હતો, ને તેને છાપેલા અક્ષરના આમડાના પટાથી બાંધેલો હતો. તેની કમ્મરમાં નાની હાથમાં રાખવાની રાઈફલ કંનન ખોસેલી હતી; જેથી તેને ઉઠતાં ખેસતાં ટેકાવ મળતો હતો. તેની એક બાજુએ હાથે ઉપાડી શકાય એવું “ક્લીમ એન્જીન” તથા ધર્મ પુસ્તક (બાઈબલ) “યમપાશ” દોરડાથી* ટાંગેલા હતા, તે દોરડું જાણે કોઈ ફાંસી દેનાર માણસનું હોય એવો વસવસો મનમાં ઉત્પન્ન કરતું હતું. ડાબા હાથના ખભા અંદર પાંચપચીસ પાકી રૂની ગાંસડીઓ તથા તેટલા જ ભરતર બીડના કકડા બાંધેલા હતા; અને તે જ હાથમાં દૃષ્ટિને હેબકાવી નાંખે એવી કદાવર ગોળ ઢાલ જેપર સફેદ બરફ જેવા રંગ સાથે ભુરું અને લાલ ફૂલ ચિતરેલું હતું, તે બાહાદુરીથી પકડેલી હતી તેના મુખમાંનો શ્વાસ “લીક” જાતના છોડવાનો આહાર કરવાથી ઘણી દુર્ગંધ મારતો હતો, અને મ્હોંના ખૂણામાં થુવેરીયાના કાંટાની એક ડાલી લટકાવેલી હતી. તેના જમણા હાથમાં એક ત્રિશૂળ હતું, જેની આણીપર વાયુમાં હળમળી રહેલી દોરીએ બેરીકરાઈથી એક મુગટ આન્દોલન કરતો હતો. તેનું વાહન એક વિચિત્ર પ્રકારનું પ્રાણી હતું, જેની ખરી આશિયતનો નિર્ણય ભાગ્યે જ થઈ શકે, કેમકે તેનું શરીર ચિત્તા વાઘના જેવું, તેનું મસ્તક નેપાળી કુતરા જેવું અને તેની ગરદનની આસપાસ સિંહની યાળ વિંટલાઈ હતી, તે યાળ ટાલ પડેલા મસ્તકને ઢાંકવા માટે જાણે કુદરતીજ હોય તેવી ખેસાડેલી દિસતી હતી. આ પ્રાણી હાલતાં ચાલતાં કુદતું, વચ્ચે વચ્ચે અટકી જતું ને પછી ઘણી લાંબી ગર્જના કરતું. વળી જેમ બિલાડી ઉંદર જોડે રમવાને જમીન પર પડી જાય તેમ પોતાની શેઠાણીના હાથમાં ઉનનાં કપડાંથી ઢંકાયેલી મોરચંગ ઘડી પળે બળવવા મંડી જતું. જ્યારે જ્યારે એ પ્રાણી પડી જતું હતું ને મોરચંગને આથડતું હતું ત્યારે ત્યારે તેના વિચિત્ર ચકચૂર તારે

* A chatelain.

પૂર્વ પરંપરાનો શોકદાયક રાગડો કહાડી તાન મારતા, અને કવચિત્ તેમાંનો એકાદ તાર ઉડીને, તુડીને તેના મ્હોપર ઘા કરતો હતો ત્યારે તે, તે વાળું-ત્રને અતિશય ગુસ્સે થઈ કડવાસથી, વેરમય દષ્ટિએ યંઝા મારતું તથા કરડતું હતું.

પ્રિય વાંચનારને આ આકૃતિ કોણ હતી તે કહેવાની જરૂર નથી. તેનાં સ્વરૂપ વર્ણનથી તે કોણ છે તે જાણ્યામાં આવ્યું હશે.

મેદાન પડતા સિંહે વાઘને જોયો, અને પોતાનાં પગલાં તેની તરફ કીધાં. વાઘ પણ તત્પર થઈ દૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. તેણે ચંચળતાથી નિહાળતાં કેળવાયલી કુશળ બુદ્ધિયે તથા પ્રપંચવૃત્તિયે બલિષ્ઠ સિંહને પોતાની સામા તાકતો જોયો. તેવા જ પ્રકારનું સન્માન આપવા તે પણ તૈયાર હતો. પાપ-માલીમાં તે હુંડે તેવો નોતો. પોતાના ગર્વિષ્ઠ પ્રતિસ્પર્ધીને જોતાં જ તેના જેવી લાંબી વિકરાળ ગર્જના કરી તેના આદરસત્કાર કીધો, અને નીચી ગર્દને તેની સામા ગયો.

વાઘની શેઠાણી પણ સદા શાંતિકાળમાં આળસુ ને નિસ્તેજ છતાં, યુદ્ધસમય સમીપ નિરખી પ્રયંઝ વિકરાળ શૈયિભર્યારૂપે પ્રકાશી. ચતુરા યુદ્ધ માટે અપણ થઈ. નિરૂપયોગી શસ્ત્રો બાબુએ ફેંકી દીધાં; અને તૂટેલું અખ-તર અંગમાંથી કહાડી નાંખ્યું. ખ્રિસ્તિયા (જે નવી આવનાર આકૃતિનું નામ છે તે)ની ઢાલ અને ત્રિશૂળ ઘણાં ભયંકર ને બળવાન હતાં અને યુદ્ધમાં હંમેશ તેનેજ વિજય મળતો હતો, તોપણ હિન્દ મહાદેવીની આ વેળાની કાંતિ ને શૈયિભર્યારૂપે પ્રકાશવું, ને જીવપર આવેલી હિંમત, યાહોમ કરી ફૂદી પડવું, મરવું યા મારવું, એવો અચળ ટેકાવ જોઈ કાર્તિકસ્વામી કોને વિજય અપાવશે એ શકભરેલું થઈ પડ્યું.

પણ આ વેળા ખ્રિસ્તિયા પ્રૌઢ પુરૂષનો ગર્વ ધરી શાન્ત રહી. તે પ્રતિપક્ષીની કુળભોટપ ને શક્તિ ને કીર્તિમય કર્મો સ્મરણમાં લાવી, હું પદ્મથી છલકાઈ ગઈ નહિ. તેણીએ પ્રપંચ વિજય મેળવ્યો. પોતાની મુખમુદ્રામાં પોતાનો સઘજો બુસ્સો છુપાવ્યો. તે આવીને સ્વસ્થતાથી ઉભી, ને માત્ર સ્વરક્ષણાર્થ જ શસ્ત્ર ઉચકશે, પણ સામી ધનાર નથી, એવું બતાવી મુખડું મલકાવ્યું; ને જણાવ્યું કે અપમાન કે શસ્ત્રઘા કરવામાં આવશે તો તેનો બદલો લેવા ચૂકશે નહિ.

ખ્રિસ્તિયા થોડીવાર તટસ્થ ઉભી રહી. તે મનમાં ઝિહ્વી હતી કે રખે મહાદેવી મારું અપમાન કરે; પણ હિન્દ દેવીએ તેને કોડું આપ્યું નહિ.

“હું કહું છું કે મહાદેવી—” વાઘ ને સિંહ સામસામા થઈ પડ્યા ને

ડાળા ધૂરકાવતા હતા તે જો વધારે વખત એમના એમ ઉભા રહેશે તો મોટું રમખાણ મચાવ્યા વગર રહેશે નહિ એવું ધારી, ખ્રિસ્તિયા આખરે કોઈ નિશાળીઓ ઠઠાખાજી કરતો, ગમત મેળવવા પતરાજીથી ખીમને ધમકાવે તેવા રોપમાં બોલી ઉઠે તેમ બોલી, “હું કહું છું કે મહાદેવી, અમારા સિંહ સમક્ષથી તારા વાધને દૂર કર, નહિતર હમણાં—” તુરત તેણીએ પોતાની નાતરસ ખૂની ભૂરી આંખનું કિરણ તેની સામા નાખી પોતાનું ત્રિશૂળ ડાળા હાથમાં ભેરથી પકડી ઉંચક્યું ને બંદુકડીથી મહાદેવી સામા નિશાન તાકવાનું ડાળ ઘાલ્યું.

“નહિતર શું થશે?” હિન્દરાણીએ કશા પણ ડર વગર કરડા-કીમાં પ્રતિઉત્તર વાળ્યો; “ગર્વિષ્ટ ઓરત ! તું શું સર્વને એક લાકડીએ હાકે છે કે ? રાજ્યમદ ને ધનમદ એટલો ન રાખ; બુદ્ધિમદ ને સમૃદ્ધિમાં છકેલી ! મોટમોટાના ગર્વ અતિશય સુંદર સ્વરૂપમાં શોભ્યા ને ખંડિત થયા, તો તું કોણ હિસાબમાં ? ચલ આવ, જો મારો હાથ, પછી તારી શૌર્યબુદ્ધિનું માનશુમાન રાખ.” એમ બોલતાં સાથ પોતાનો ભાલો કહાડી—મારી એકદમ તેણીના બખતરના ખૂણાને ચીરી નાંખ્યું, ને આડી વાટે રણચાતુર્યથી અણુછતો એવો ધકકો માર્યો કે સ્વદેશહિતે પોતાના હાથપર ઝીલી ન લીધી હોત તો ખ્રિસ્તિયા જમીનપર પડત. હિન્દે તુરત પોતાનો ભાલો દૂર ફેંકી દઈ, ખ્રિસ્તિયાને પોતાની બાથમાં લીધી ને કહ્યું, “આ શૌર્ય ને આ જ ચપળતા કે ?” હિન્દે વેરમય શસ્ત્ર ફેંક્યું નહોતું, તેથી ખ્રિસ્તિયાને કશી ઈજા થઈ નહિ, પણ હિન્દની હથિયાર યોજવાની કુશળતા, શૌર્ય ને ચંચળતા નિરખી તે મોહિત થઈ રહી. ખ્રિસ્તિયા જેવી સ્વસ્થ ઉભી કે હિન્દે કહ્યું, “વિજયી પણ બીકણ છોકરી ! પારકા બળપર ધુમી આટલો બધો મદ ! કઈ સૈનિક રચના રચી તે વિજય મેળવ્યા ? દોલતમંદ થઈ તેમાં શું ? પ્રપંચે વિજયી થઈ તેમાં શું ? યુદ્ધકુશળતા દર્શાવવી હોય તો જોજે કોઈ દહાડો મારો હાથ, પણ હમણાં—”

“અરે પણ હિન્દ—,” એકદમ ચમકીને ખ્રિસ્તિયાએ તીણો સાદ કહાડ્યો, “પેલા બે મસ્ત પ્રાણીઓને પાછા બોલાવ, નહિતર હમણાં—”

“પાછો ફર, પાછો ફર, મારા શૂરવીર બહાદૂર !” અપ્રસન્નવદને ઈશ્વરેચ્છાધીન ચળદો દર્શાવતાં મહાદેવીએ કહ્યું; “પાછો ફર, પ્રિય બાળકા ! એ બિનપ્રયોજનનું ધાંધલ ન કર. બાવિસતોવિસ વર્ષપર તારા કેવા હાલ થયા હતા તે વિસરી જાય છે ? એના નરકાસોએ તને કેવો ઊંડો ગબડાવી દીધો

હતો અને તને આશ્રય આપવાને અસત્ય બહાને મને કેટલું સોસલું પડયું હતું? વત્સ! એ મસ્તી હમણાં નિરર્થક છે. શાન્તિ ધર ને પ્રભુપર વિશ્વાસ રાખ ! જગદંબારાણી હમણાં આપણા વિરુદ્ધ વરતે છે અને એણીના તારાનો ઉદય સમય છે.”

“એ ચતુરા ! તારાના ઉદયની ને સંગ્રામદેવીની વિરુદ્ધતાની વાર્તા ન કર,”—થિટાનિયાએ ગરમાટથી કહ્યું અને પોતાનાં હથિયાર મ્યાન કર્યા, કેમકે વાઘ પોતાની શેઠાણીની આજ્ઞાને માન આપી દૂર ઉભો રહ્યો હતો; “ચતુરા ! તારાના ઉદયની ને જગદંબાની વિરુદ્ધતાની શી વાર્તા કરે છે? તારા પોતાના ગુન્હા ને ઘાતકીપણા માટે પ્રભુને ઠપકો કેમ આપે છે? તું શું બોલવા શક્તિ-મંદ છે કે હું તારી સર્વોપરી સરદાર ને સત્તામાં ચઢતી નથી? તું શું મારાથી સંગ્રામ મેદાનમાં પરાલવ પામી નથી નાડેલી? અને રણક્ષેત્રમાં જ્યારે મારો એક પુત્ર જમીનને ભેટેલો ત્યારે તારા દશ કે વીશનો ભોગ નથી આપવો પડ્યો? તું ગમે તેવી શક્તિમાન છે, પણ મેં તને શું જર નથી કીધી? મારું સર્વોપરીપદ સ્થાપ્યું નથી? તને મારા પગતળે ચંપાવાનો સમય નથી આણ્યો? અને તારો ઘોર સંહાર થતો મેં નથી અટકાવ્યો?”

“જ્યારે સિંહ મરી પરવાર્યા ત્યારે શિયાળવું મસ્તાન બન્યું!” પૂર્વ-વાર્તાનું સ્મરણ કરી ઠંડે કલેજે હિન્દે અવાજ કહાડ્યો;—“જ્યારે બકરા, મૃગલા વનમાં રહ્યા ત્યારે શિયાળ રાખ થયો અને ત્યારે જ સર્વોપરીપદ સ્થાપ્યું ને ત્યારે જ ઘોર સંહાર થતો અટક્યો ! ચલ, બહાદૂર વીરરાજ, ચલ, આ સ્થળપર વિશ્રામ કરવો આપણને યોગ્ય નથી; કેમકે તેને વળી અપમાનનો ને બેવફાઈનો ને નિમકહરામીનો આરોપ મુકતાં વિલંબ લાગશે નહિ. તે તો તને સેહેજમાં, સત્ય બોલવામાં પણ ફિસાદખોર કરાવશે ! એ તો અપદ્દિ છે.”

“માતુશ્રી!” સ્વદેશહિતે નીચાં નમી કહ્યું; “તારે એવી બાબતની ચિન્તા રાખવી નબળાઈ. તારે સત્ય માર્ગે વર્તવું છે તો કેાણનો ડર રાખવો બળદાઈ? ભુંડું તાકે તેનું ભુંડું થાય. તું ભલા માટે વર્તે છે ને સત્યની રાહે દોરવાય છે તો શાનો ડર છે? “પ્રભુ અને મારો હુકમ” એ નીતિ તો સ્મરણમાં જ રાખવી.”

“પ્રિય પુત્ર ! તું જોતો નથી કે એ સખળ છે, તેથી આપણી વાજબી દાદ ને ફિસાદને હુલ્લુકાર્થમાં ગણે છે. રાજાપ્રજા ઉભયનું હિત એ કયાં ઇચ્છે છે? ચાલ, ચાલ, આ સ્થળપર વધારે બેસવામાં આપણી સલામતી નથી,” આમ બોલી હિન્દે ચાલવા તત્પર થઈ.

“સખુર,” ખ્રિટાનિયા તિરસ્કાર ભરેલા દેખાવે બોલી; “કોને તું વન-પતિ કહે છે? પેલા છાકટા, મનુષ્ય લોહીના તરસ્યા, મૈસોરના હૈદરઅલીને? અથવા તેના ધર્મીય પુત્ર ટીપુ સુલતાનને? અથવા સેન્ટ નિકોલસના ચેલા અગર ચોરોના શાહનશાહ જશવંતરાવ હોદ્દકરને અથવા અઢારસો સત્તાવ-નની તારી શક્તિઓને ને તારા નામને સુધરેલી પ્રભામાં જેળવંતી (!!) કર-નાર ખૂબી-નામજ્ઞા નાનાસાહેબ, તાત્યાટોપી, ફીરોજશાહ, અથવા પંડી ગાંડી, ઝનુની, અક્કલશૂન્ય ઝાંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઈને? વાહ ! તારી શક્તિઓ તો અતિ અદ્ભુત ! તારા પ્રતાપી વનપતિનાં કર્મો તો સહુ ઉજ-માળાં ! તેમની બુદ્ધિ શક્તિના જય કેવા સુધક ને તેજસ્વી છે ! અને તે પાતના સંબંધે વ્યવહારપક્ષમાં તું કેવી શોભે છે? હું તને પૂછું છું, હિન્દ ! એ લજ્જામણા નામોનું સ્મરણ કરતાં તને લજ્જા પ્રાપ્ત નથી નથી ? શરમ છે એવા વનપાતઓપર ! તેઓનાં કર્મો કેવાં કમકમાટ ભરેલાં હતાં?”

“આરામધાએ સુતેલા શૂરવીર નરો માટે અયોધ્ય વચન ના બોલ,” જાણે હમણાં પોતાના માથાપર કોઈનો અંકુશ છે જ નહિં તેવા દમ્ભામમાં હિન્દે કહ્યું; “તેઓ પોતાના પૂર્વજોની પગથીપર ચાલીને, ને પોતાના કાળને અનુસરીને, ને પોતાના ઉછળતા લોહીના ભુરસાને આધીન વર્ત્યા છે. એવી કોઈ સ્થિતિમાં નિર્જળ પશુ ટટાર થયા વગર રહે નહિં; તેમનો સમય હતો; શૌર્યભર્યા, ઉત્સાહી હતા, સ્વતંત્રતાના અધીર હતા, ને સર્વત્ર ભુલમ પ્રસ-રેલો હતો તો પોતાની ઇચ્છાનુસાર સ્વઅંદે કેમ ન વર્તે ? વળી સમયે સમયે દેશાભિમાની જનના ભેરસા કેમ ન પ્રકાશે ? ભવાનીએ જો તેમની તરફેણ ખેંચી હોત તો, હમણાં તેમની સામે એકપણ વાકો સખુન કહા-ડવાની કોણ તાકાદ ધરાવત ? પણ તેમને વખતે યારી દીધી નહિં ને સમય ફલિભૂત થયો નહિં. લૂટારા દેશ લૂટે તો રાજદ્રોહી ગણાય, પણ વિજયી રાજા જીતાયલા દેશને લૂટે કે લૂટવા દે તો તેની કોણ ખામી કહાડી શકે છે ? તેને કોણ અપરાધી કહેવા શક્તિમંત થાય ? પોતપોતાના વિજયે સૌ જણ સર્વોપરી છે. બાકી ટીપુ સુલતાનના અંગબળ ને તેનાં વિકરાળ ભયંકર મુખ સામા ધસારો કરવાની હિમ્મત કરી શકે એવા સખળ યોદ્ધો તે કાળમાં યૂરોપમાં અથવા આખી દુનિયામાં કોણ હતા ? તે મૈસોરના ચિત્તાના શૌર્ય-ભર્યા બળે બે વ્યાધનો એક સામટો ઘાણ કહાડી નાંખ્યો ને તેની આબેહુબ તસવીર આજે તેને ટીપુ વાઘના અમર નામે મશહુર કરે છે. તો એવા મહાન્ યોદ્ધા માટે શું નિદક વાક્ય ઉચ્ચારવાં ભોંધે ? છેલ્લા ત્રણ તારા નમુના

છે, મારા નહિ અને તેઓ પણ અસત્યે વત્યાં છે એવું કોણ સાબિત કરી શકયું? કંગાલ સ્થિતિમાં આવેલો શક્તિમંત પુરૂષ, જેનો વાજળી હુકમ વિના-પ્રયોજને, માત્ર ખાઉધરાના વેગે લોડ ડેલહાઉસીએ ઓઢીયાં કીધા ને તેને કશી દાદ મળી નહિ તો, તે કેમ સકલો બેસે? મારાં ખાલકોના વીરજોસ, સ્વતંત્ર શૌર્ય તેં યુક્તિયે રૂંધી નાખ્યાં ત્યારે તેઓએ દગાળાજી ને ખુનરે-જીને માર્ગે ફળ ચખાડ્યાં. ગુલામ શૂરવીર નિવડે ને વિજય મેળવે ત્યારે તે સાચા ને વફાદાર ગણાય છે; પણ તે વખત તેમનો પાસો અવળો પડ્યો ને—” અને તેણીએ જવા માટે મ્હોડું ફેરવ્યું.

ખિટાનિયા ગર્વિષ્ટ વચને, આશ્ચર્ય ને ખિજવાટ દર્શાવતી તીણે સાહે બોલી, “બેહેન હિન્દ! ત્યારે તું શું ફરીથી કહે છે કે ગુલામ, ગુલામ, ખરે-ખર તારા પુત્રો ગુલામ છે? શામાટે? જ્યારથી મેં તેમને મારા સ્વહસ્તમાં લીધા ત્યારથી પૂર્વના નબ્બાજ, રાજા, રાણા, શાહનશાહો કરતાં શું ઓછી સ્વતંત્રતા ભોગવે છે? અને તેમના કલ્યાણ ને સુખવૃદ્ધિ માટે આટલા આટલા ઉપાયો હું યોજું છું તોપણ, તું ને તારા પુત્રો, હું જાણે રૂશિયા જેવી ખરે-ખરી જીલમગાર છું ને તારૂં આર્યાવર્ત જાણે ખીજું પોલાંડ છે, એવું નિરંતર બોલે છે. ખચિત, તારાં આવાં શબ્દખાણથી મારું અંતર લેદાઈ જાય છે, ને આટલું સુખ છતાં, મને રૂશિયા જેવી જીલમગાર ને ઘાતકી જાણે, એ અતિ આશ્ચર્ય પમાડનારું છે. તારા જવા પહેલાં મને એ વિષયનું સ્પષ્ટીકરણ કૃપા કરીને કર, કેમકે એ મને અતિશય બેચેન કરે છે.”

“હું ધારું છું કે જે બોલાય છે તે સત્ય છે,” મલકાતે મુખે પણ તિર-સ્કાર ભરેલા શબ્દે હિન્દ બોલી; “હું ધારું છું કે આ સઘળું ખરું છે, કારણ તું તારા સ્તોત્રપઠનમાં, તારા શાંતિના રાજ્યમેલાવડામાં, તારા મિશનરીના સમાજમાં, તારા રૂ કાંતવાવણવાના યંત્રમાં, તારા શેરના ઉન્મત્ત વાયુમાં, તારા અગ્નિરથ ને વિદ્યુદંત્રની કીર્તિના ગર્વમાં, ખર્લિન ટ્રીટીના દેખાતા લાભના મહમાં, તારા રાજસભાના બંધનમાં, તારાં ઔદાર્ય પરાર્થ, પરમાર્થ ને સુધા-રાના ફાંકામાં અને તમામ તારી ઓગણિસમી સદીની સાંકેતિક કુશળ સોદાઈ ને ગડબડી ઠગવિદ્યામાં તું છાકી જઈને ઉપનેત્રે અંધ બની છે, આસ-પાસનો તને કશો વિચાર જ નથી. તેં જ્યાંસૂધી તારું પેટ તૃપ્ત થયું નહિ ત્યાંસૂધી લક્ષ્મીદેવીની આરાધના જારી જ રાખી; અને તારી ક્રિશ્ચાનીટિ તો તારા ખાઉધારપણાનું, એકલપેટપણાનું એક ખરેખરું બોલતું વાણંત્ર છે; તારી ધારણા તો એવીજ છે કે જ્યાંસૂધી કોઈ માણસને ખાવાને ભોજન

મળે છે, પહેરવાને વસ્ત્ર—પછી તેગમે તેવાં કાટાંટુટાં હોય તો તેની શું બિસાત?—મળે છે, ને ચોરલૂટારાથી રક્ષણ થવા માટે પોલીસ છે, તો તેને સર્વ પ્રાપ્ત થયું સમજવું; તેને બીજાં કશાંની જરૂર નથી, અને જો એથી વધારેની ઇચ્છા કરે તો તેને ઉધે મસ્તકે લટકાવવો જોઈએ! અને વળી તું એમ પણ સમજે છે કે જ્યાંસૂધી પેહેરવાને વસ્ત્ર, ખાવાને અન્ન, રહેવાને ઘર ને રક્ષણ કરવા પોલીસની આવશ્યકતા છે ત્યાંસૂધી, જેમ ઐસાકને પૈસા માટે ભોંયરામાં પૂરવામાં આવ્યો હતો ને મૂવેલાં માણસોનાં હાડપિંજર ખતાવી લયભીત કરવામાં આવ્યો હતો ને પૈસા જ માટે જે અગણિત જીવ ખતાવવામાં આવ્યાં હતાં, તેવા સઘળા ઉપાયોથી પણ આ મારા પુત્રો પાસેથી દ્રવ્ય-હરણ કરવું!! જેવકુફ રંક સજ્જન! એ તારી મોટી ભૂલ છે. આ તારૂં અજ્ઞાનપણું ને મનુષ્ય પ્રાણીની સ્વભાવવૃત્તિનું બિનઅનુભવીપણું ને આર્ય-પ્રજાની સ્થિતિ સંબંધી બિનમાહિતગારી થોડા સમયમાં નવું શિખાડશે ત્યારે તને યથાર્થ જ્ઞાન થશે. અને ત્યારે જ તું જોશે કે રાજ્યવ્યવસ્થાવિધિ કેમ ચલાવવાથી આખાદીપર પહોંચિયે ને કેવે માર્ગે દ્વારાવાથી પાચ-માલ થઈએ છીએ. તું રૂશિયાની વાત કરે છે? તારૂં ધારવું એમ છે કે પૃથ્વીપરની કોઈપણ સરકાર બાણીબુઝીને જીતેલી પ્રજાપર જીલમ કરતી જ નથી. ના, અમર ઝરાની પેઠે જીલમ જારી રહે ને અમલદારો સ્વચ્છંદે વર્તે ને ઉપરી રાજાઓ તેનાપર ધ્યાન ન પહોંચાડે, તો રામના મહારાજ્યના જેવી તેમની અવસ્થા જલદી થયા વગર રહે નહિં. પોલ લોક જે જે જીલમ, રૂશિયા તરફનો, તેના અમલદારો તરફનો ખમે છે ને વફાદારીના ડોળથી રૂશિયાની ઝુંસરીમાં જોડાઈ રહ્યા છે, તે વખત આવે, જેમ બીજા રૂશિયાનો ઉઠે છે તેમ ઉઠ્યા વગર રહેશે નહિં. પણ એ તો રાજકર્ત્રી ને રાજ્યતી પ્રજાના જીલ્લા જીલ્લા મતલેદની વાત છે, કે જીલમ પાડવો કિંવા નહિં ને જીલમ પડે તો કેમ વર્તવું, ને કેટલા જીલમને અધીન થઈ રહેવું? કેમકે જ્યાંસૂધી જીવલેણ શત્રુવટ થાય નહિં ત્યાંસૂધી પડતી બાજૂ જ્યવંત થાય નહિં. જ્યારે અતિશય દુઃખ પડે ત્યારે જ સુખનાં સાધન ખોળવા નિકળે. જ્યારે આણીની ધીકપર વેરની ખુમારી આવે ત્યારે જ મરવું કે મારવું, જીવ આપવો કે જીવ લેવો એવો વિચાર કરી કુદી પડે અને એવી વેળાએ જ ફોટીના ડંકા વાજે! પોત્ત લોક જેવી આદ્યાવર્તની સ્થિતિ છે કે નહિં તે તું આજીબાજૂનો વિચાર કરીને જો! તે સાથે આ પણ જો કે, પોલ લોકો કેટલા વફાદાર છે ને આર્યપ્રજા કેટલી છે! નહિં કે આર્યપ્રજા અશક્તિને

લીધે વફાદાર છે; પણ સત્યમાર્ગે ચાલનારી છે તેથી છે. સૈબિરિયાની ખાણમાં મોકલી લીધેલા પોતાના બાંધવોનું વેર લેવાનું પોલ લોક વિસરી ગયા નથી, એ તેનો બહારનો પોશાક જ બતલાવી આપે છે. સુખે પેટ ભરવું ને નિરાંતે ઉઘવું, એ કંઈ, ખિટાનિયા, મનુષ્ય જાતને । ઉંડામાં ઉંડો ને ઉંચામાં ઉંચો સાર્થક કરનારો હેતુ હોતો નથી. તેઓને કંઈ કંઈ પણ નવીન વસ્તુ જોઈ એ જ. તેઓને પોતાના દેશને માટે કંઈપણ લાગણી ખરી જ. તેઓ જડ નથી કે પરરાજ્યની આણુ જીલમથી પણ માને. વખત સઘળું કરશે. ઇતિહાસની પૂર્વ વાર્તાપર ધ્યાન પહોંચાડ. શું પેટના ભરવા ખાત્તર જ લાખો પ્રાણીઓના પ્રાણ ગયા, ધુળમાં રગદોળાયા ને ઘોર સંહાર થયા છે ? પાંડવ કૌરવનું મહાભારતનું યુદ્ધ, ગ્રીક લોકોનું ઈરાન સામાનું ધમ-સાણુ, રોમના મહારાજ્યનો પૃથ્વી વિજય, યૂરોપના જંગલીઓનું દક્ષિણ તરફ ઉતરી આવવું, આરબ પ્રજાનું જંગલેજંગલ ભટકવું, જરૂસાલમની હિવાલ તરફ કુઝેડરાનાં ટોળેટોળાં ધસી જવાં, પાક મહમદે પોતાની તરવારને મેદાનમાં મોકલી દેવી; કેથોલિક અને પ્રોટેસ્ટન્ટ વચ્ચે ઘણા લાંબા કાળસૂધી ઝઘડો ચાલ્યો; સને ૧૮૧૪-૧૫ માં ફ્રાન્સના પ્રજાસત્તાકરાજ્ય સામા યૂરોપની સર્વે મોટી શક્તિઓએ ઐક્ય કરવું ને તેને હરાવવું, પુરાણપ્રસિદ્ધ ઇટલી ને ગ્રીસનું પુનઃ સજીવન થઈને ધ્રુમવું, ફ્રાન્સ અને જર્મનીએ સહજ બાબતપર મોટી લડાઈ ઉઠાવવી; રૂશિયા અને ટર્કીએ ધર્મને નિમિત્તે યુદ્ધ ચલાવવું, તારે આ દેશમાં સર્વોપરીપદ સ્થાપવું, અગ્નિનાં વરસાદ વરસાવી, લોહીની નીક વહેવડાવવી તે શા માટે ? એ બધા બનાવો ટુકડા રોટલા ને અંગઠાંકણ માટે શું હતા ? ના. એલેક્ઝાંડર, સીઝર ને નેપોલિયન, પિહરસ, હાનિબાલ ને સિપિયો, ડરાયસ, લિયોનિદાસ ને પોરસ, દુર્યોધન, અર્જુન ને રામે કકડા રોટલા માટે ધરતી ધ્રૂળવી લાખો કરોડોનાં શું કમોતે પ્રાણ લીધાં ? ના; રાજ્યલોભ, કીર્તિ, ધર્મોધપણું, વૈર, સ્વતંત્રતા, પ્રજાની છૂટ, હક્કનું રક્ષણ, ધર્મને તેજસ્વી કરવો, સ્પર્ધા વિગેરે ઘણાંઘણાં કારણો છે; એજ મનુષ્ય પ્રાણીના સુકર્મનો વસંત છે. એમ જ થાય છે ને એમ જ થયું છે ને એમ જ થશે. કાળાંતરે તારા હાલના અમીરી મહાલયો, પ્રાર્થના-મંદિરો, તત્ત્વજ્ઞાન વગેરે સર્વ સમૂળગું વિસારે પડશે અને જમાનાનાં કર્મો, જે કે હાલના શાંતિબંધન, સત્તાતુલાના ને નિર્લોભતાને દાવે અટકેલાં છે, તોપણ તે પાછાં જેમનાં તેમ જારી થશે. કાળચક્ર ફર્યા કરે છે તે ફર્યા જ કરશે. રામરામ પ્રિય ભગિની.”

“થોભ, કુળવંતા, ” બ્રિટાનિયા એકદમ બોલી ઉઠી; “જે બન્યું તે બન્યું, જે થયું તે થયું. નિર્માણકર્તાની ઈચ્છાનુસાર સર્વ થાય છે. શા કારણસર આપણી શત્રુતાને અચળ અમર કરવી જોઈયે? મેં મેળવ્યું, તેં ગુમાવ્યું. દેશી રાજશાણગાર રહિત થયા, વિદેશીએ રાજશાણગાર મેળવ્યા, સભ્યા ને ઉજમાળા પ્રકાશ્યા. પ્રિય બેહેન, કુશળ જ્ઞાની છતે, વિત્ત-કર્ધારે સુઘડતા તણ, મૂજના દોષ સર્વત્ર પ્રસરિત કરે, એ તારાં મર્યાદિત મૌનને સુંદર દાખવી શોભાવશે નહીં. તારા પુત્રોને નવાં નેત્ર બક્ષી નીતિ-યુક્ત સંભાષણ સંભળાવી યુક્તિવાનમાં મોહિત કોણે દર્શાવ્યા, તે વિચારી મિરન્તરના વૈરને ખંડિત કર. ઉદ્ધત સ્વછન્દીપણું ત્યાગ કર, અને તારા પુત્રો-પર રાજધારાનો અમલ કરવામાં મને સહાયક થા. ચલ આવ, આપણે એક સરખા પ્રેમના આલિંગનથી ભેટી એકથ કરિયે, ને જગતમાં સર્વને પરસ્પરનો સ્નેહ, અંધુત્વ યથાસ્થિત ચીતરી બતાવી, ઉત્સાહના આવેશમાં સંપનો જય દાખવી, મહારાજ્યનાં અમર નામનાં પ્રકાશતાં સ્વરૂપને પૂરેપૂરું તેજસ્વી દીપાવીએ.”

“એકથ કરીએ ?” બીજીએ નાતવાન ઝનુને, તીણા સાદે કહ્યું; “હું એકથ કરું? તું મૈત્રીભાવે એકથ કરવાની વાત મારી આગળ ન કર. મારા તારા વચ્ચે કેમ સંધિ થાય ? રણસંગ્રામમાં, તારા ઝનુની મૂર્ખ શૂરવીરોને હાથે જથાળંધ મારા પુત્રોને, જેઓ દુશ્મનનો રસ્તો કટાર ને બાણને અનિ-વાર લોહમય હાથથી સ્વચ્છ કરતા હતા ને જેઓએ ઘણા વખત સૂધી ટકાવ રાખ્યો હતો, પણ આખરે તારા સેતાનિયત ભરેલાં શસ્ત્રો અંદુક-તો-પના ગોળાફૂંધી અંગારાના વરસાદમાં બળી ગયા ને કપાઈ મૂવા તેઓને પાછા આપ; મારા શેરમદે નેજબદારો, જે તારા બેયોનેટના અચળ કોટ સામા ખરી દૃઢતાથી ટકી રહેતા, ને જેઓનાપર તારા સિપાહીઓએ કાળ-પુરૂષની માફક ગોળીઓનો માર મારી ઘાણ વાળેલો ને યુદ્ધદેવને તેના લોહીથી તૃપ્ત કરેલા તે પાછા આપ; મારી ભૂમિના અમીર ઉમરાવો ને યુવ-રાજ ને શાહુબદાઓ ભૂખે મરીને અન્ય રાજ્યસ્થાનમાં ભટકે છે, કેટલાક મરી ગયા છે, અથવા પોતાની જાંઘળી, પોતાનો વાજબી હુકમ બોધને દારિ-દ્રાવસ્થામાં નજરકેદ થઈ ગુજરે છે તે પાછા આપ; તારી અવ્યવસ્થ રાજ-નીતિના આધારે ને જીલમથી હબરો બઢે લાખો મારાં રંક બાલકો પાય-માલ થઈ ગયાં છે તે પાછાં આપ; ડૅલહાઉસીની પોતાની એકલપેટી, રે તું કેહે છે તેવી માંસરકતહારી રાજનીતિથી જે રાજ્યો હોઈયાં થયાં છે તે પાછાં

આપ; નિઝામનો વરાડ પ્રાંત જે વિનાહકકે તારા હાથમાં છે તે પાછો આપ; ન્યાયના ડોળે જેઓને તેં અસત્ય ન્યાય આપ્યો હોય તે સત્ય કર, મદહાર-રાવને જે અયોગ્ય કારણે તેં બંદીખાને પૂર્યો છે તેમાંથી મુક્ત કર; રાજસૂ-ચક્રમાં મોટા રાજાઓને નામના બનાવી દીધા તેમને પૂર્વપદે સ્થાપ; મારી બહોઝલાલીએ પ્રકાશતાં શેહેરો, નગરો, જેમનાં કારખાનાના હુન્નરથી આખી દુનિયા હેરતમંદ થઈ પ્રશંસા કરતી હતી અને જેમણે અફ-સોસ ! પહેલી તારી વૃત્તિ આ દેશ તરફ ખેંચી, જેમની કીર્તિથી તું ઝાંખી પડી ગઈ, જેમનું દેખીને તું શિક્ષણીય થઈ અને હમણાં જેમને તું સ્મશાન સમાન મૌન ધારણ કરેલા જોય છે, જેમના જેવા તારા માન્વેસ્ટર ને બર-મિંગહામ આબાદી-ચઢતીની* ટોચપર પહોંચ્યાં છે, તેવાં મારાં નગરો પાછાં આપ; લાડ કલેવ અને વારન હેરિટાસ મારા પુત્રોના ડાચાંમાંથી જે અન-ર્ગળ દોલત હીરા, મોતી, માણેક, સુન્દું, રૂપું વિગેરે લઈ ગયા છે તે પાછું આપ; મારા પુત્રો, જે કારીગરી ને હુન્નર વગર રખડે છે, તેમનાં પોષણનાં સાધન પાછાં આપ; આર્યાવર્તના પહાડમાંથી આજ પચાસ વર્ષ થયાં દોલત નામની નદીનો અમર ઝરો, ધોધબંધ સપાટાલેર ઇંગ્લંડ સાગરમાં પડે છે અને તે ધોધવો ને પટ હંમેશ વધતાજ જાય છે અને જે દ્રવ્યથી મૈસૂરના ચિત્તાનો વધ કરનાર અને વાટરલૂમાં વિજય મેળવનારનું પુતળું હાઈડ-પાર્કના ખુણામાં ઉભું કરવામાં આવ્યું છે, તે દ્રવ્યનો ધોધવો આ બાજુએ રેડ; તારી આગલી સરતો કેવા કેવા કસમ ખાઈ કીધી હતી તે યાદ કરી તેને અમલમાં લાવ; આ સર્વ તું પુનઃ પૌષ્ટિક કરશે ત્યારે સંપીલાં થૈશું. ત્યાં સૂધી કદી આપણા વચ્ચે બંધુત્વ, સ્નેહાળપણું ને ઐક્ય થનાર નથી.”

“ત્યારે મેં તો કશું ખચ્યું જ નથી?” ખિટાનિયાએ જેમ એક બાળક પટાવતો ને ફેસલાવતો બોલે તેમ જવાબ વાળ્યો; “મેં તો કશું ગુમાવ્યું જ નથી? તારા તરફથી મેં કશું શોખ્યું જ નથી? જે તેં ગુમાવ્યું તેમાંથી કશું બાકી સાકી નિકળતું જ નથી કે? કલકત્તાના જ્વાક હોલમાં પેલા ઘાતકી સુરાજદોલાએ મારા પુત્રોનાં દીલ કંપાવે તે રીતે પ્રાણ લીધા તે કેવું કમક-માટ ઉત્પન્ન કરનારું કર્મ છે? તારા પવિત્ર ક્ષેત્ર કાશીમાં મારા પુત્રોને કાપી નાંખી, પાણી ને લોહી એક કીધાં તે તારું મહા અદ્ભુત કર્મ હશે ?

*There is no class which our rule has pressed harder upon than the native weaver and artisan. સર જેમ્સ કેડે પોતાની “બરતખંડ, તેની ભૂમિ અને પ્રજા” એ નામના ગ્રંથમાં લખે છે. † આ વાત હવે ખોટી કરી છે.

લાખનૌ અને મુલતાનમાં સગાં સંબંધીનો મિલાપ કરાવ્યા વગર તરફડીયાં મારતાં જે સંહાર વાળ્યો તેનો બદલો કોણ આપી શકશે ? કાનપોરના કુવામાં સેંકડો, મારા એકલાં પ્રિય બાલકો નહિ, પણ મારી કોમળ સુકુમાર દેવાંગના સરખી દુહિતાઓના તેના નિર્દોષ, નિર્બળ નિરપરાધી બચ્ચાંઓ સહિત કકડાબુકલા કીધા, અબળાઓ ને બાળકોને ન ખમાય એવી રીતે ચીરી નાંખ્યાં, સ્ત્રીઓનાં સ્તનો ન ખમાય એવી સ્થિતિમાં કાપી નાંખ્યાં, શરણાગતનાપર અઘટિત બલાત્કાર કરી તેમની લાજ લૂટી; અને એ બધાં છતાં તેમના પ્રિય પતિઓ સમક્ષ તેમને હલકી પાડી, કાપી નાંખી, કુતરાંઓને લક્ષમાટે સોંપી દીધી એ શું ? અફસોસ ! આ હીણાં કર્મ યાદ કરતાં મારો જીવ ઉકળી જાય છે. એ વળી દૂર નહિ, પણ ગઈ વીસીમાં જ બન્યું છે, તે કંઈ જ નહિ કે, હિન્દરાણી ? એ બધાનો બદલો શાથી વળે ? ટીપુ રાક્ષસે મારા કેટલા પુત્રોને ચુસી ખાધા તેનો બદલો તું મને આપવા શક્તિમંત છે ? આર્યકુળ ભૂષણનાં દુષણયુક્ત કર્મો વિવિધ પ્રકારે દોષયુક્ત દેખાતાં તને ન હશે ?”

હિન્દરાણીની પાણી વહેતી આંખમાં મોહક પ્રકાશ ચમકવા લાગ્યો. બ્રિટાનિયાના પ્રતિઉત્તરથી તે વધારે જોરપર આવી; કેમકે તેમાં કશું વજન તેને જણાયું નહિ.

“ત્યારે આયર્લેન્ડની સિતમગિરિપર વિજય મેળવનાર અને જેમો-કાના બંડખોરને તાબે કરનારની માતૃશ્રી એવી ઉમેદ રાખે છે કે, ખરા હક્કને માટે ઉથળપાથળ કરનાર પ્રજાએ, તેના સખત રાજકરનારા સામા પવિત્ર ને સત્ય લડાઈ હંમેશ ચાલુ રહે એવી પ્રબળ લડાઈ ઉઠાવવી ? અને અમે-રિકાના યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના લોકો જેમ છૂટાંપણનો વાવટો ઉરાડવા લાગ્યા તેમ ઉરાડવો ? એવી ઈચ્છા હોય તો તે પણ થશે. પણ હાલના રાજના રાજ-કર્તાની રૂઢિ યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ જેથી સ્વતંત્ર થયું અને એક મોટું સંગ્રામ ઉભું થયું અને તેમની સાથેનો તમારો બ્રિટિશ લોકનો-રાજકીય સંબંધ તૂટ્યો, તેના કરતાં વધારે સારી નથી. એ રૂઢિએ તો આર્યસ્થાન વચ્ચેનો પણ સંબંધ પૂરેપૂરો તૂટવો જોઈએ; પણ તેમ થતું નથી ને થનાર પણ નથી જ, એ મારી કુળમોટપ છે એમ સમજ. આ પ્રજા ગમે તેવા નિરંકુશ ધારા*

* જે કે દેખાઈતા અંકુશિત છે, પણ “કાયદા બાધવામાં પ્રતિનિધિપણનો હક્ક જે રૈયતને અમૂલ્ય છે ને માત્ર જીવનગારિને જ ડરામણો છે,” તેવા પ્રતિનિધિપણનો હક્ક ન આપવામાં આવે ને કાયદા જે પ્રજાની સમર્થિથી થવા જોઈએ તેને બદલે સ્વતંત્ર રીતે ચઢેચઢ ધડવામાં આવે છે, તેવા અંકુશિત ધારા !

ધૈર્યથી ખમવા આનાકાની કરે એવી નથી. એને યોગ્ય માન આપે છે. તારી કહેલી કેટલીક વાતોને હું સ્વીકારું છું, ને તેવાં હિણાં કમોં દયા-મણાં છે. પરંતુ એમાં નવલ વિશેષ શું છે ? તું ત્રણગણા રાવથી ને દેવથી “પાછા ના બળવા” ને જોય છે, પણ સેંકડો મારા બાલકોને અભય વચન આપ્યા પછી, વેરનાં ભડકાં સમાવવા, ખારિલા માનતૃષ્ણામાં અંધ બનેલા સત્તાધારીઓએ તેમાંના કેટલાકને ઊધે મસ્તકે ઝાડે લટકાવ્યા, ને કેટલાકને તોપના ગોળાએ હવામાં ઉરાડી નાંખ્યા અથવા તેમના અવયવોના ટુકડે-ટુકડા કરી ગીધ, કાગડા, કુતરાને ખાવા માટે પવનમાં ઉરાડી દીધા. અનાથ સ્ત્રીઓ પોતાના પતિના મરણથી ઘરબાર વગર, જેમનાં ઘરો બળવામાં મદદને બહાને તેં લૂટી લીધાં છે તેઓ તીત પડતા તાપમાં ઉઘાડે પગે બળે છે, તેની કોણ દાદ લે છે ? હબ્બરો સ્ત્રીઓ રાત ને દહાડો અન્ન વગર ટળવળે છે, તેઓનાં કુમળાં બચ્ચાં ભૂખે પીડિત થઈ તેમની માતાની છાતીપર જ સ્તનનાં આમડા ચુસતાં મરી જાય છે, ભૂખે પીડાઈને સ્વરૂપવાન સુંદરીઓ અનીતિનાં કમોં કરે છે; કેટલાંએ મુડદાંઓ રસ્તે રજળે છે, જેની કોઈ તદ્દાસ પણ લેતું નથી, એ તારી તરફનો કેવો આશ્રય છે ? એ કેવો દયામણો દેખાવ ! એ જોતાં કેની છાતી ફાટી નહિ જાય ? મારાં મેહેલો, દેવાયલો ને મસીદો જમીનદોસ્ત કીધાં, ગામડાંના ગામડાં ભડકે લગાડ્યાં, એ શું ? રણસંઘામમાં ધવાયલાં પ્રાણીઓ જ્યારે પોતાની તરસ મટાડવા પાણી પાણી ખુમ મારતા ત્યારે કોણે તેમને મોતનું બલમ પાણી પાચું હતું ? અપરાધી ને નિર્દોષ સર્વની સામટી કતલ કરી નાંખી ! વગર વિચારે ને કશોપણ ભેદ રાખ્યા વગર બેયોનેટપર તેમનાં શિર લટકાવી દીધાં ? શરણાગત શાહબહા-ઓને તોપના મુખ આગળ ધર્યાં, એ શું કંઈ નહિ ? ખચિત આ બધી વાત, તું તારી ભૂમિપર ગયા વગર ભાગ્યેજ સ્વીકારશે. હું ધારું છું, ખ્રિસ્તાનિયા, જે અન્યોઅન્ય હુમણાં બોલાયું છે તે પરથી સ્પષ્ટ સાબીત થઈ ચુક્યું છે કે મારા કરતાં તારે માટે બોલવાનાં બમણાં ત્રમણાં કારણો છે, તારા રક્તના એક બિંદુ માટે, મારા રક્તનો મહાસાગર ઉભરાવ્યો છે.”

હવે ખ્રિસ્તાનિયા શ્રીકી પડી ગઈ, તે સ્તબ્ધ ઉભી રહી. પૂર્વ વાતોનું ને હાલના રાજબંધનનું અથેતિ મનન કરી ગઈ અને ધુમરાયલે વદને મનમાં બડબડવા લાગી. મત્સરે ભરાઈ વેર બુદ્ધિએ હિન્દ દેવીને મેહેલોટોણાં મારવાં તેને ગમ્યાં નહિ; કારણ તે મહાધીર ને પ્રપંચવીર હલી; તેથી ઉદ્ભૂત આહુસિકખનું ન કરતાં સ્પષ્ટવક્તવ્યનું શુભાન ધરી પ્રપંચ વિશ્વ્ય મેળવવા

ચલ કીધો. તે કંઈ ગાંજી જાય એવી ન હતી. હિન્દનું મન ન દુભાય એવાં સુક્તિવાળાં આચરણુ તેણે તેથી આચર્યાં.

સ્વદેશહિત આ પ્રમાણેની વાતો સાંભળી સડક જ થઈ ગયો, અને આનો અંત કેવા પ્રકારે આવશે તેના વિચારમાં તેનું મન રોકાયું. જીગલ સ્વરૂપની મેહેણાં મારવાની યુક્તિ, સ્વભાવવૃત્તિને સંકોડાવી સમયસમયના રંગનાં દર્શન થવા, નિંદર સાહસ હોરી નિર્ભયતાથી પરસ્પરની ખોડખાંપણ બતાવવી, છણકાથી ગમન કરવું, ઈચ્છા ઉપરાંત પ્રશ્નોના ઉત્તર દેવા, પણ સ્વાર્થ તો પોતાનો સાધવો જ ઇત્યાદિ નિહાળી, સંકુચિત સ્થિતિએ મૌન ધારણ કરી, વિવેકે સત્ય શું છે તેપર વિચાર કરતો જ તટસ્થ જડભરત માફક જીભો રહ્યો હતો.

“એહિન હિન્દ, મેં તો તારૂં કશું રૂંડું કીધું જ નથી,” નમ્ર પણ મોટે શબ્દે ખ્રિસ્તિયા બોલી; “જ્યારે લડાઈનાં વાદળાં ચોપાસ ઘેરાઈ રહી, ઓ હમણાં તૂટશે, પછી તૂટશે એમ લાગતું હતું ત્યારે તારે માટે મેં શાંતિ-વાચક શબ્દ નથી ગળવી મુક્યો? મેં તારા બાળકોને, સેંકડો ધર્મમાંથી ગમે તે ધર્મમાંજે ચાલવાની છૂટ નથી આપી? જે ધર્મને માટે યૂરોપ, એશિયા, અમેરિકામાં હજારો ને લખખો મનુષ્યો કમોતે માર્યા ગયાં, કેટલાકો પીડિત થયાં, કેટલાકોએ દેશવટો લીધો અને અનેક પ્રકારે હાનિ થઈ, રાજમેધયજ્ઞ થયો અને રાજને રાજપદ ત્યાગ કરી દેશવટો લેવો પડ્યો ત્યારે ધર્મની સ્વતંત્રતા મળી, તે તારા પુત્રો યથેચ્છ રીતે પાળે છે. મેં તારા રાજ, રાણા ને નવાબોને, વચન આપ્યા પ્રમાણે—હા, મેં તે વચન કેવી સારી રીતે પાળ્યાં છે, જો કે મેં એકાદ બે બાબતમાં તેમના હક્કપર તરાપ મારી છે, પણ તેમાં શું?—વફાદારીથી તેમના હક્ક ને મરતબાસર શું નથી રાખ્યા? તારા પુત્રો વિદ્યાહીન હતા તેમને જ્ઞાની થવા મેં પાઠશાળા ને શાળા ને સર્વ વિદ્યાઉત્તેજકાલય ને હુન્નરનાં સ્થાનો શું નથી સ્થાપ્યાં? મેં તારા દેશને રૂંડું રાજબંધન અને અઘલ ધારા આપી, જે જીલમગાર ધારા ને નકારાં રાજબંધનથી તું પાયમાલીએ પોંઠોચી હતી, તે કરતાં અતિ શ્રેષ્ઠ પદ્ધતિએ શું નથી પોંચાડી? મેં તારા પુત્રોને છાયાની છૂટ, જે અમૂલ્ય, અતુલ્ય હક્ક મેળવવા પ્રત્યેક પ્રજા વલખાં મારે છે, પણ તેમાં તેઓ નાસિપાસ થયા છે તે નોહોતી આપી? અને હાલમાં જે છીનવી લીધી છે તે હાહાપણુ વાપરી લીધી નથી, પણ ઘણું અવિવેકી ને અઘટિત પગલું ભરાયું છે, ને તે વાત મારા ધ્યાનમાંથી ખસી ગઈ નથી. મારા જયદ્વજ નીચે વેપાર ને ઉદ્યોગ

વધ્યા નથી? તારા જે મોટા શાપો-સાપો, ઠગી, સતી, બાલહુત્યા, ગર્ભપાત અને તેનાજ બીજા ભાઈબંધ તેવા જ દુષ્ટ રિવાજોનો મેં અટકાવ નથી કીધો? એક પ્રાંતમાંથી બીજા પ્રાંતમાં જતાં હબરો પ્રકારનાં દુઃખ નડતાં ને બીક ને ભય સર્વત્ર પથરાયલાં રહેતાં, ને જીંદગીની સલામતીની આશા ભાણે જ રાખી શકતાં, તેમાંથી મેં મુક્ત નથી કીધો? અને હવે મારા જય-ધ્વજતળે બદ્રિકેદારથી તે સેતુબંધરામેશ્વર સૂધી, ગમે ધોરી રસ્તે કે ગમે જંગલને રસ્તે સુનું ઊછાળતાં આલ્યાં બધાં તો તેનું નામ કોણુ ઠઈ શકે છે? જો કદાચિત કોઈ દંગાખોર, પિંડારો કે વાટપાડો રૈયતને કનડે છે તો તેનો એકદમ બંદોબસ્ત શું નથી થતો અને તેને ઘટતું શાસન શું નથી થતું? પૂર્વાપર જે જીલમ કંપાવતો હતો તે ક્યાં છે? મોગલ શાહનશાહત જીલમ ગુમારતી ને જખરજસ્તીએ દુઃખ દેતી ને મરાઠાઓ આજે આ ગામ તો કાલે બીજું ગામ, એમ લૂટફાટ કરતા તે ક્યાં છે? બેહેન હિન્દ, આ બધા મારા ઉપકાર જેવા તેવા નથી. તું વિચાર કર. જ્યારે તું શોક ને ભયથી થરથર કાંપતી હતી ને વારંવાર તારા નસીબને શાપિત કરતી હતી, ત્યારે તેમાંથી તને કોણુ મુક્ત કીધી છે? તારા પુત્રો શું નથી કહેતા કે “મારા રાજ્યમાં અમને ચમન છે,” અને વાઘબકરી એક ઓવારે પાણી પીએ છે? પણ તેને કોઈ પ્રકારનો ભય નથી? મારા રાજ્યમાં સૌ પોતપોતાનાં ઓછાવત્તાં નસીબ પ્રમાણે સમૃદ્ધિનો ઉપભોગ સ્વેચ્છા પ્રમાણે છચોક કરી કેવા વિરાજે છે.”

“અને એ સર્વ તેં કેવા ઉદ્દેશે કીધું?” મહાદેવી હિન્દે ધણુ દમ્ભામ સાથે ઉત્તર વાળ્યો; “તેં આ સર્વ ઉપકાર કીધા તે કેવા હેતુથી ને કેવા પ્રકારે તેમાં તું શું મને ભુલાવો ખવાડવા ઇચ્છે છે? એ સર્વ કાર્યમાં તારો તો કશો સ્વાર્થ હતો જ નહિ, એમ ખતાવી તું કેવી તાલમેલ રમે છે, તે બાણુ હું સમજતી જ નહીં હોઉં, કેમ? એમ છેતરવાથી તને શો લાભ? મારા પુત્રોપર તેં વિશ્રાંતિના આશીર્વાદ રેડ્યા તે એટલા જ માટે કે તારા પુત્રો તેની મેહેનતનાં ફળ પ્રાપ્ત કરે. સંકલ્પવિકલ્પનાં આચરણુ વગર બ્રાહ્મ-ધર્મને પ્રવર્તાવી સતેજ કરવા દીધો, તેમની સ્વેચ્છાનુસાર પાળવા દીધો, તેમાં તારી આંતર પ્રીતિ કરતાં સ્વાર્થવૃત્તિ વિશેષ છે. પ્રવૃત્તિમાં રાચનારી, ધર્મઅર્થે નિરંતર મથન કરનારી, ધર્માભિમાન દાખવનારી તું ધર્મવૃદ્ધિના ઉપાય ન યોજે અને મારા બાલકોને સ્વેચ્છા પ્રમાણે વર્તવા દે તેમાં કુશળ કાશ્વર્ય નથી; તારા ધર્મપર તને જોઈએ તેટલી આસ્થા નથી, તેમનાપર

તારો પૂરેપૂરો ભાવ નથી, જ્ઞાનની વૃદ્ધિ નથી અને સજ્ઞાન નિવૃત્તિના લોકતાને યોગ્ય સત્વગુણ પ્રધાન નથી. તે નિર્મોલ્ય છે, તેની આંતર શુદ્ધિ જ ક્યાં છે? આવાં આવાં યોગ્ય કારણસર તું સંકુચિત થઈ, અંકુશિત રહી તેમના ધર્મની આડે આવી નહિ, ને તેથી જ તારી ભરમ ભરેલી પવિત્રતા સતેજ પ્રકાશિત દર્શન દે છે, અને તું કુળમોટપનું માન ધરાવે છે. વળી તું આડે ન આવી તેનું બીજું ખડું કારણ આ પણ છે. ધર્મમાં માથું મારવાનાં પરિણામ યથાસ્થિત તને ખબર છે; અને એવા વીરલાઓની સામા તારી અડગ ઢાલ ટકાવી રાખવા તું અસમર્થ છે. તેથી વેરના ભડકા ઘણા જલદી સળગી ઉઠે છે, માટે તું મોનવૃત્તિ ધરી રહી. તે ધાર અને મૈસોર, વાલીયર પાછાં સ્વાધીન કીધાં, કેમકે મારા પુત્રોની પ્રીતિ તેમની માતૃક્રી તરફથી પાછી ખસી નથી એ તું સારી રીતે સમજે છે. અને બીજી તારી ઈચ્છા આ પણ ખરી કે એવાં એવાં રાજ્યો પાછાં આપવાં કે જેથી બીજા રાજકુંવરો એમ સમજે કે આપણી જીંદગી સલામતીમાં છે અને રાજ્ય સમાધાનીમાં છે. પણ તેઓનાં રાજ્યાસન તો યથાર્થ રીતે તારાં શૂરવીર સિપાહોના બેયોનેટપર ભેરવેલાં છે; તેઓની બાદશાહાતની સલામતી આજસુપણમાં, અસાવધતામાં અને અચંચળવૃત્તિમાં છે; તેઓ લગાર એયું કરે કિંવા તારો અનાદર બતાવે તો તેમની ભાગ્યદશા ફરી જતાં વિલંબ લાગે નહિ; અથવા તારી ઈચ્છા એમ થાય કે આ રાજકુંવર રાજ્યસત્તાને યોગ્ય નથી અથવા આ રાજકુંવરને ગાદીનશિન થવા દેવો નથી, તો તેમ મનભાવતું કરતાં તું અચકાતી નથી. તે મારી સંતતિની જ્ઞાનવૃદ્ધિ અર્થે પાઠશાળા અને શાળાઓ સ્થાપી એ સત્ય છે, પણ તેમાં તારો સ્વાર્થ તો ખરો જ, કે મારા પુત્રો માફે સ્નેહાળપણું વિસરી જાય ને તારામાં એકત્ર થઈ એકય સ્વરૂપ ધારણ કરે, તને જ પૂજ્ય પ્રમાણે, તારાં સ્તવન ગાય, મને નિંદે, મારા દોષ વર્ણવે અને તારે માટે એમ ગાય કે “વિજય દેવી ખ્રિસ્તિયાનું રાજ્ય અમર તપો.” પણ બ્યારે મળમય નેત્રે નિરખતાં આમાંનું કશું તારા જોવામાં આવ્યું નહિ, અને ઉલટું જ બનવા માંડ્યું, ત્યારે જ્ઞાનવૃદ્ધિનાં દ્વાર બંધ કરી તારો રોષ દર્શાવ્યો. તેમને માટે નિંદક વાક્યો ઉચરી ગઈ. પ્રામાણિકપણું ને સત્યના અંશ ઝૂંકે છે. તે વેપાર-વૃદ્ધિના મુખ્ય સ્તંભ છે, અને વેપાર તો તારો અંતરાત્મા છે, અને વેપારસ્વડે તું જગતપ્રસિદ્ધિમાં આવી છે, બાકી તારી ગણના કેાણુ કરત? તેના રક્ષણાર્થે ન્યાય, પ્રામાણિકતા ને સત્યતાનું દર્શન દેખાડે તેમાં મુજબત્યે શોડો

ભાવ છે, મારા પુત્રોના લાભાર્થે આવા ધારા નજ હોય. છાપાની છૂટ ક્યાં છે? તારા ધુન્ધવાતા, ચીડિયા નગુણા પુત્રોના ઉપદેશથી મારા પુત્રો માસેથી તે છીનવી લીધી. તારા નામને જેળવંતું કરનાર છાપાની છૂટને તે જડત્વપણાથી છીનવી લીધી. જેને માટે મેકલે ને મેટકાફે અમર કીર્તિ સ્થાપન કરી, ગર્વથી દિવ્યલીલા દર્શાવતા આરામઘાએ પોદ્યા, તેમની આપેલી અમૂલ્ય અતુલ્ય સમૃદ્ધિ વિનાપ્રયોજને નિર્મલ બાહાને ઝુંટવી લીધી. સત્ય ને વાજબી ફરિયાદો દર્શાવનારાને સ્થિતિભ્રષ્ટ કરવા અને સ્વતંત્રતા દાખવા છાપાની સ્વતંત્રતા પર અસહ્ય ધા કીધો. વેપાર વૃદ્ધિ ને ઉદ્યોગ કળા-કૌશલ્યની આબાદી કરવી એ તારાં સ્વાર્થી કર્મો છે; રાજ્યને સળળ સતેજ રાખવા માટે, વેપાર વ્યવસ્થાનું જયદર્શન કરાવવું અવશ્યનું છે! જે કર્મો પ્રત્યેકપ્રાંતના રાજાનાં છે અને વાણિયાઓ એથી સમૃદ્ધિવૃદ્ધિ, માનમરતબા ને વિજય સમજે છે. એક મહાપરાક્રમી યોદ્ધો એક સૈન્યમાં પ્રાપ્ત કરે તે વાણિયાની ઓલાદ એક દશીમાં પ્રાપ્ત કરી શકે છે, તો તારા જેવી નિપુણ કાંતાના પુત્રો કેમ ન પ્રાપ્ત કરી શકે? આ તો સ્થાપિત વાર્તા છે કે પોતાની સમૃદ્ધિ ને મોટપની વૃદ્ધિના ઉપાય આદરવા કોઈ પછાત પડે નહિ. સર્વ ચક્રવર્તી રાજ્યોમાં સમૃદ્ધિસુખનું દર્શન તું જે અધિક કરાવે છે ને અતિસુખકર વૈભવ ભોગવે છે તે શાના ને કોના પ્રતાપે? તારા વિનય વચનની હું સ્પૃહા રાખનારી નથી, હું વિવેકી છું, તોપણ સત્ય વચન બોલવે વિજય સમજી છું. વેપારસુખના લાહવા વિશેષ કોણ ભોગવે છે તે વિચાર કર, અને કોના દેશના વેપારને વિશેષ ઉત્તેજન મળે છે, અર્ચ્યા-વર્તના કે ઈંગ્લીશ સ્થાનના? * મારા પુત્રો કેવી દુર્દશામાં આવશે-પ્રભુ તેનું રક્ષણ કરો!-તેનો વિચાર કર્યા પહેલાં તારા માન્યેસ્ટરના પ્રવૃત્તિમાં રાચનારાઓ કેવાં પ્રતાપી કર્મ આદરી વિજયી થયા છે? તેઓ સકળ પ્રજા વર્ગમાં અળખામણા થયા છે, અને તેને ઉત્તેજન આપનાર નિદાએચ છે! માન્યેસ્ટરનો લાભ જાળવતાં આ દેશ પાયમાલીએ પોહ્યાં છે. વેપારમાં

* "The injury inflicted on the Home-trade by the importation of piecegoods from India," and their solicitation to the Ministry "introduce a clause in the new Act *prohibiting the exportation of cotton machinery to India, or its employment within that country.*" Auber's Rise and Progress of British Power in India.

મારા લાલ કરતાં તારા લાલ તરફ વિશેષ જોવામાં આવે છે. હિન્દુસ્તાનના કારીગરના કલ્યાણ કરતાં માન્ચેસ્ટરના માટે વિશેષ દયા બતાવવામાં આવે છે. ઠગી, ફ્રાંસિયાના નાશ માટે હું તારી રજૂદાર છું, પણ ખીજ ત્રણ શાપો માટે ટુંકાણમાં પતાવું છું. તેમાં કેટલુંક ખોટું થયું છે ને કેટલુંક સુધારવાનું છે: બાલ-હત્યા નવી ઉત્પન્ન થતી પ્રજાને કચડી નાંખનારો અને કેવા કેવા વિરલ સર-જનહારે સરજેલાનો નાશ કરનારો ઘણો મોટો અજીમ ગુનાહ છે, પણ એ ગુનાહમાં અદ્યાપિ કોઈને એવી શિક્ષા થઈ નથી કે જે જોઈને સર્વ પ્રજાને ચોંપ લાગે ને થથરી જાય. ખૂણેખોંતરે બાલહત્યા થાય છે. રાજવાડાઓમાં કુળ મોટપના માર્યા ઘણી સુકુમાર બાળાઓને દુધ પીતી કરવામાં આવે છે. માટે તારા પોતાના માનરક્ષણાર્થ ચાંપતા ઉપાય લેવાવા જોઈએ. ગર્ભપા-તનો પ્રતિબંધ કીધો, પણ ગર્ભપાત થતા નથી એની તારી પાસે કોઈ પ્રકારની સાળીતી નથી. ઘણી કુમળી બાલકીઓ મારા રૂઢીરૂપ કેદબાનામાં પડેલા અક્કલશૂન્ય પુત્રોના અંધપરંપરાના સમાજબંધારણથી બાળવિધવા થાય છે. તેઓ મદનાધીન થઈ અનીતિને માર્ગે દોરવાઈ ગર્ભવતી થાય છે ને પછી સ્વલક્ષ્મીરક્ષણાર્થે પાતક કરે છે ને પીડિત થાય છે, તેના પ્રતિ-બંધના તે ક્રિયા ધારા કહાડ્યા છે કે જેથી આવા કમકમાટ ઉપજાવનારાં બંધનો જડમૂળથી ઉખડી જાય? પુનર્લેગના ધારા હોય તો, બળા-હારે પણ સ્ત્રીઓને નરકયાતનાના માર્ગમાંથી મુક્ત કરવાના ધારા હોય તો તે સુખકર, યશસ્વી, આશિષમય ને સ્તુતિપાત્ર ગણાય. પણ તારા કાઉન્સિ-લરો નવરાનવરા નવા નવા, નિરર્થક, પ્રજાને પીડિત કરનારા, તેમનો સ્વ-તાંત્ર હક્ક હુંટનારા, કાયદા પ્રવર્તીવતા પરવારે ત્યારે પ્રજાની આબરૂના રક્ષ-ણકર્તા, પ્રજામંડલને સુખદાઈ, પ્રજાની મોટપની વૃદ્ધિ કરનારા ને પ્રજાને અનીતિના માર્ગથી અટકાવનારા ધારા ઘડી આશિષ લે કેની?

અને તું સતીને માટે શું કહે છે? આર્ય પ્રજાની બુલંદ દરજ્જાની ને શૌર્ય-તાની સંસ્કારવિધિ જે અમારા વંશપરમ્પરાથી ચાલી આવેલી તે સતી છે. વહાલી ખ્રિટાનિયા! તે પ્યારના અમરઝરાની એક સાચી, પણ નાસિપાસ થયલી પ્રીતિ કેટલી હદે સ્વર્ગદ્વાર તુલીક કીર્તિ સહિત લઈ જાય છે તેની, પ્રૌઢતાની જેબવંતી નિશાની છે. કાળાંતરે અસલ નિયમ તૂટી ગયો, ઘણો તફાવત પડી ગયો ને જીલમના અંગનું ઉમેરણ થયું ને સતીપણું નિહાયું. પૂર્વાપર સાચા પ્રેમ-ને માટે મનુષ્યહોમ અપાતો હતો, પણ તે જોયું તેમ જીલમને આધીન થવું નોહોતું પડતું. સતીનો મહિમા અતિશય હતો, તેને માટે સ્વર્ગમાં દિવ્યા-

સન હતું, ને પ્રભુ તેને ચરણારવિંદમાં રાખતા હતા. આર્યોના સતેજ કાળમા સતી પવિત્રતાથી રાગીવિરાગી થઇ, સ્વશક્તિ દર્શાવી, વિવેકચરણે વરતી, સ્વચ્છ મને, હોંસથી સ્વદેહનું બલિદાન આપતી હતી. કિંચિત્ અસત્ય વહેમે સતીપણને લાંછન લાગતું. સતી એ લક્ષ્મસમયે જે પવિત્ર ગાંઠથી દંપતી જોડાયાં છે, કે આ આત્મા અન્ય આત્મા સાથે એકચ કરશે-તે કદી પાયરીએ કનિષ્ઠ થશે નહિ-અન્ય અભિલાષા અંતર ધરશે નહિ-અને ત્રિકાળે જૂદા પડશે નહિ-તેની એક ઘણી સારી અનુપમ કસોટી છે. જેમ સુવર્ણને કસોટીપર ઘસતાં કેટલા ટચનું છે તે સપ્રમાણ સિદ્ધ થાય છે, તેમ સતીસ્વરૂપ-દર્શનથી સર્વ જગતને સ્પષ્ટ થાય છે કે બાહ્યાંતર એક સ્વરૂપ હતાં, એક સ્વરૂપે સંસારવિલાસ લોગબ્યો ને એક સ્વરૂપમાંથી છૂટા પડવાના મોટામાં મોટા ભયે અખંડાનંદ લોગવવાને કોઈ કાળે છૂટા ન પડવા પ્રભુધામમાં એકસ્વરૂપે પધાર્યાં. વિરક્ત હતાં નહિં, વિરક્ત થયા નહિં અને વિરક્ત થવાના મિથ્યા ભયને દૂર નસાડી મુકયું. સતી સત્ય પ્રેમ ને સ્વચ્છ નિર્મળ ગુણકર્મનું પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાંત હતું. જેના વિના ઘડી પણ ચાલે નહિં, જે પોતાનો પ્રાણ આત્મા, સૌભાગ્યનો શણગાર, અંતરનો સ્નેહી, લોહચુંબક સમાન મનહરણ કરનાર, સુખે સુખી, દુઃખે દુઃખી, જન્મજન્માંતરનો સાથી એવા પૂજ્ય જીવનના સ્વર્ગારોહણથી, વિષયરંગમાં મચેલી, અસત્ય માયામાં મોહેલી, દુઃખરૂપ દુનિયામાં કોણ સાધવી પ્રેમાળ સ્ત્રી નિરાધાર રહી અનિશ્ચિત કાળનું ક્ષણભંજર સુખ લોગવવું દુર્લભ સમજે ? અને કીર્તિસહિત પોતાના પતિ સાથે, વિશ્વલીલા નિરખ્યા પછી, મનુષ્યસૃષ્ટિનો ત્યાગ કરી, દૈવી સૃષ્ટિમાં જગતપિતા, પરમોદ્ધારક પરમ પ્રભુ, વિશ્વેશ્વર સમક્ષ જવામાં કેમ ન આનંદ માને ? સીતા, અહલ્યા, દ્રૌપદી સતીઓએ પ્રેમે પ્રણમી પતિઓને પ્રાણ સમર્પેલા, સુખદુઃખમાં, જુદાં રૂપ છતે એક સ્વરૂપમાં શોભેલા, તેઓ નિર્ગુણ બ્રહ્મસદનમાં નિવાસ કરવા જતાં પોતાના અર્ધાંગને દુર્લભ મરણ ટાળે કેમ વિચરવા દે ? અને પોતાની યોગ પ્રાપ્ત થયેલી સર્વજ્ઞતાની સ્થિતિ, જે થોડા સમયનું આ સૃષ્ટિનું સ્વરૂપ છે, તેથી થોડા સમયનો પણ વિરહ કેમ વેઠે ? સગુણનિર્ગુણ એવાં પરમ પવિત્ર સ્વરૂપ પૂજવા યોગ્ય છે, અને સતી સંસ્કાર આર્યાવર્તનું પ્રૌઢી પ્રગટ કરનાર અને વીરતત્ત્વ દર્શાવનાર કીર્તનીય મહા અદ્ભુત કર્મ છે. એવા પવિત્ર એક સત્ય સ્વરૂપને હું નમન કરું છું. રૂ કાપડની રાણી આગળ આ બધી વાત નિરર્થક અને ટાહેલાંસમ ભાસશે એવો મને ભય છે. તેથી સતી-સંબંધી બીજી વાતને માટે બીજો પ્રસંગ ખોળીશ, પણ હમણા અમત્યને સમય હું રોકવા ઇચ્છતી નથી.

તું નાણાં ને જમીન ને હુંદગીની સલામતીની વાત શી કરે છે? મારા રાજ્યસુખસમયમાં જ્યારે દરેક માણસનો હાથ તરવારની મૂઠપર હોતો, ને જ્યારે દરેક માણસ પાસે દોલત, જેમ દરેકના માથામાં અઝલ છે તેમ હતી, ત્યારે દોલત નિયમ પ્રમાણે એકના હાથમાંથી બીજાના હાથમાં જતી હતી. હમણા તરવારપર હાથ નથી ને કોઈની પાસે દોલત નથી, ત્યારે તેની સલામતી છે. ઉઘાડે ખારણે ધાડ પડે નહિ ને વસ્તી વગરના રાજપર ચઢાઈ થાય નહિ. પણ હમણાં એક મગજમાં સઘળી દોલત ભરાય છે તેને માટે તારું શું કહેવું છે?* દોલત ને હુંદગીની સલામતી છે, તોપણ પ્રજાવર્ગ કયાં સુખી છે? તેઓ તો શું ખાઈશું, શું પીશું, શું ઓઢશું ને શું પેહેરીશું, તેની નિરંતરની ફરિયાદ ઉઠાવ્યા કરે છે. મોગલના અને મરાઠાના બુલમની પણ વાત ન કર. તેઓની નાની નાની કતલ ને લૂટફાટ શું ગણાવે છે? એવા બુલમમાં ૫૦ માઈલ દૂર ગયા કે હુંદગીની સલામતીની જમીનગીરી મળતાં વિલંબ લાગતો નોતો. પણ જગતના રાજ કરનારના “શીતળ છત્ર” હેઠે કેવો બુલમ છે? તે બદ્દીકેદાર અને રામનાથમાં જેવો છે તેવો જગન્નાથ અને જેકોબાબાદમાં સર્વવ્યાપક પ્રસરેલો છે. તેમ મરાઠાની ને મોગલની તું શી વાત કરે છે? તેમનું દ્રવ્ય હરણ કરેલું કયાં બીજા પ્રાંતમાં જતું હતું? હમણાં જ્યારે તેવી લૂંટફાટ નથી, તેટલું દુઃખ નથી, ત્યારે આડકતરા રસ્તાઓથી કેટલો પૈસો વિદેશ જાય છે?† કર કયાં ઓછા છે? અસંખ્ય માર્ગે અનરગળ દોલત જાય છે. મારા પૂર્વકાળનું સ્મરણ કરી તેને સ્તુતિપાત્ર નથી ગણતી, પણ તારા સમયમાં તેથી ઓછું કેટલું છે? છેક પ્રાચીન કાળમાં કેવું સુખ લોગવતા હતા, ને તારા પુત્રો કરતાં મારા પુત્રો આજે કેટલી અધમ સ્થિતિમાં છે તે ને બીજા ત કેવા કેવા આશિર્વાદ યોગ્ય ઉપકાર કીધા છે તેને સ્મરણમાં લાવતાં મને

*“Eager to enrich the country and yet to derive advantage from it, our proceedings for the last three and twenty years have been *harmful* and *ruinous* in the highest degree.”
H. M. Hyndman.

† “In 1856, a year before mutiny, the sum of 23,000,000 £. was taken from the people of India for the purposes of Government; in 1880, twenty-four years after, no less a sum than 68,000,000 £, was taken from them for the same purpose.” H. M. Hyndman.

અનુકરમા છૂટે છે. તે કાળમાં નાણાંનો ઉપભોગ યથાસ્થિત થતો નહોતો, અને આ કાળમાં મન માને તેમ મોજ લોગવીએ છીએ, પણ આ કાળમાં કેટલા ધનાઢય પુરૂષ છે ? તમાર્યા મારીને બાપડા મોં રાતાં રાખે તે પરજ તારી નજર છેની ? પણ આંતર સ્થિતિ કેમ વર્તે છે તે કોણ જાણે છે ? આગલા રાજ્યો ને બાદશાહો જીલમથી નાણાં ઓકાવતા હતા અને હાલ જીલમ નથી થતો, એવું કહેવું વારૂ બહુ ઠીકજ છે; તને બોલતાં કોણ અટકાવી શકશે ? બળિયાને મોંઢે કોણ બોલે ? પણ કાયદાને મધ્યસ્થ રાખી સખતાઈથી કર વિગેરે અનેક પ્રકારે દ્રવ્યહરણ કરવામાં આવે છે, એ વાત કંઈ થોડી નથી.”

“મહમદ ગીજની ને શાહાબુદ્દીન ઘોરીને યાદ કર,”—મહાદેવીના લગ્નાર અટકતાં ખિટાનિયા એકદમ જોસ્સાભેર બોલી ઉઠી; “તેમણે અને નાદીરશાહે જે અનરગળ દોલત હરણ કીધી ને ઘોર સંહાર કીધો તે સંબંધી વિચાર કરીને બોલ. પ્રસંગે પ્રસંગે તારાપર જે મહાન્ સમર્થ થોદ્દા તુટી પડ્યા હતા ને કોટી નહિ પણ અબજની સંખ્યાબંધ દ્રવ્ય હરી ગયા હતા, તે તું કેમ ભુલી જાય છે ? સમસ્ત પ્રજાના લાભને અર્થે મેં શક્તિ પ્રવર્તાવી શું નિર્ભય નથી કીધા ને સત્તાપ્રતાપ વિશેષ નથી દાખવ્યા ? નિત્ય સુદ્ધદાન ને નિત્ય સંહાર; નિત્ય પરદેશ દોલતનું તણાઈ જવું ને નિત્ય પરદેશથી સંકો-આઈ રહેવું, તેવી સ્થિતિ જઈ મારા રાજ્યમાં શું અધિક સુખ નથી લોગવતા ? આનંદસ્થિતિમાં વિના પ્રયાસે જે મળે તેપર તારે તૃપ્ત થઈ રાચવું જોઈએ, તેના બદલામાં દુઃખ હોરી સ્વહસ્તે અતૃપ્ત રહે તેમાં કેના દોષ સમજવા ? તારી વડીલવાર્તા ને પ્રાચીન સમય યાદ કરી પછી મને દોષિત કર. તારા આગલા પ્રતાપી રાજ્યો સાથે મુકાબલો કરતાં મારું રાજ્ય ને તેનું વ્યવસ્થાબંધારણ “રામરાજ્ય” સમ સર્વોત્તમ દર્શનીય છે—”

“ચૂપ, મુંગી રહે, એવી બોલી ડંકાસ ન માર,”—મહાદેવીએ મોહોડાંને રંગ પલટાવી ક્રોધ કરી કહ્યું; “તું ભારી ભૂલ હમણાં નથી સ્વીકારતી. ખરી વાત છે, તને હમણાં તારા દોષ સુજવાના નથી, પણ જ્યારે નિરંતરનું દુઃખ લોગવશે ત્યારે મને સંભારશે કે હિન્દ આમ કહેતી હતી. પણ તેવી મારી ઈચ્છા નથી. ગીજની, ઘોરી ને નાદિરની લૂટ ને ઘોર સંહાર માટે શી બકવા કરે છે, અને શિવાજીના રમખાણ માટે મિથ્યાં ભાષણ કરી તારી પોતાની શૌર્યવાહી શક્તિ ને દીર્ઘદર્શીષણને ભુલું ચરચાતી શા માટે કરે છે ? તેમના જીલમ ને સંહાર દર્શાવવા એ તારો બચાવ નથી.”

તેમના સમ્બન્ધે તું સ્થિતિભ્રષ્ટ થઈ અધમ ઠરશે ! તને હું તો ઉંચ કુળની ને મહત્કર્મની સદ્ગુણી ગણું છું. તું ગીઝની, ઘેરીના શુભકર્મ સ્થિતિ-દર્શન કરાવી શું એવું સ્થાપિત કરવા માગે છે કે તેના કરતાં ‘હું ઓછી જીલ્મગાર છું, માટે મજના દોષ ન ઉચ્ચારવા?’ એવો તારો વિચાર શુદ્ધ અંતરથી ઉત્પન્ન થયો હોય એમ હું માનતી નથી. તારા એક લોડ ચાન્સે-લર સમક્ષ એક બલવાન પણ તેજહીણ ફાંસીઆ ખૂની લૂટારાને સુલેહના લંગ કરનાર તરીકે ઉલો કરવામાં આવે અને તે પોતાના સ્વરક્ષણમાં એમ બતાવે કે ‘હિન્સલો હીથપર ઘણા લૂટારા લૂટ કરે છે, શાંતિનો લંગ કરે છે ને હજારો ખૂન કરે છે અને મારા કરતાં દશગણા જીલ્મગાર છે, તેથી તેમને યોગ્ય શિક્ષા પ્રથમ થવી જોઈએ; અને હું તો તેમના કરતાં ઘણે ઉતરતે દરજ્જે જીલ્મગાર તથા વટેમાર્ગુઓને દમનારો છું; માટે જ્યાં સુધી તેવાઓને શિક્ષા ન થાય ત્યાં સુધી આ કોર્ટ હજુર મને ઉલો કરવાનો ધારાને હક્ક નથી.’ આવા પ્રકારનું તેનું બોલવું શું વાજબી ગણાશે કે ? અને આવા પ્રકારની હોંસાતોંસી શું માન્ય રખાશે ? ના, કદી નહી. તેવુંજ તારું બોલવું અપ્રમાણ જાણે. મોગલ તથા મરાઠા જીલ્મ કરતાં એ તેને માટે બિઝાર બતાવે છે, અને તું ગેરવાજબી વર્તે તો તારે માટે પણ તેમજ. જે જેવું હોય તે તેવું કહેવાય. બીજાનો દાખલો આપવો એ તો હીચકારી વાત સમજવી. કોઈ જીલ્મગારના તાબામાંથી એક માણસને મુક્ત કરવો, યહી તેના પર ‘જીલ્મ પાડવો ને તે સામો થાય તો તેને દમીને કહેવું કે પૂર્વસ્થિતિ યાદ કર, તેના કરતાં તો અમે ઘણા ડૂડા છીએ, માટે અમને આશીર્વાદ દે, તે શું વાજબી ગણાય ? સહુવાસથી કેળવાઈ પ્રૌઢત્વપણું પ્રાપ્ત કરવાની ઈચ્છા સર્વ રાજે, પોતપોતાની વ્યવસ્થા સુધારવા કુદરતના નિયમોનું સર્વ કોઈ નિરંતર મથન કરે. ઘણાં રાજ્યો દુઃખથી નાસરણે આવેલાં તેથી તેઓ રાજ્યસત્તામાં પ્રબલ થવાને ને મોટપ મેળવવાને યોગ્ય નથી, એવું તારા વગર બીજું કોણ કહેડાવે ? ઘણાં રાજ્યો ઊંધાં વળ્યાં, ઉઠ્યાં, ધસ્યાં ને શોભ્યાં છે. ચીથરેહાલ થયું, વણસાડે તો પણ ન બોલવું, હક્ક-વાજબી હક્ક શુમાવી સેવકભાવમાં આનંદે રાચવું, એવો તારો નિશ્ચય હશે. વાહ! એમ હોય તો કેવી સોદાઈ! મારા વત્સોએ તુજ પ્રતિ પ્રેમભાવે સહનશીલતા જણાવી, ઉદ્ધત મહેચ્છ છતાં, તારા અસહ્ય ઉદ્ધત પ્રપંચ સામા પણ સ્વચ્છ સુઘડતા દર્શાવી અને તારા દુરમન સામા ધુમી, જો કે અંતર તો બળતાં ને ધીકતાં રહે

તો પણ જયનાદ પ્રવર્તાવ્યા, તો પણ તે તેમના વાજળી હક્ક લેશ આપ્યા નહીં, તોપણ તને નમ્યા; તેવા નિર્મળ મનના, કુળભોટપમાં રાચનારા, ઉચ્ચેચ વૃત્તિના મહત પુરુષને મોઢે જ હલકાં વેણુ યોલતાં મર્યાદા રાખ. લાંબા કાળપર નિત્યે દુઃખ હતું, પણ હવે શું છે? અંધાધુનીનો સમય ગયો ને પ્રકાશનો સમય આવ્યો, ત્યારે અંધકારમાં શું પડ્યા રહેલું? મુસલમાન અને મરાઠા નાણાં ઉલેચી ગયા અને તારા સમયમાં નથી ગયા? કલેવે અને વારન હેસ્ટિંગ્સે શાં પરાક્રમે કીધાં છે? હાલના જમાનામાં તે કેવા તેજહીન જણાય છે? કલેવની રાજનીતિએ કેટલાં રાજ-કુટુંબો પાયમાલીએ પહોંચ્યાં અને કેટલાં મરણાવસ્થામાં પડ્યાં? ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને નિભાવવા હેસ્ટિંગ્સે કેવાં કેવાં કાળાધોળાં કીધાં તે યાદ નથી? ચેતસિંગને ચોકઠામાં લાવવામાં તેનાં કૃતિમ કર્મોથી ને અયોધ્યાની યેગમ-પર બુઠા આરોપ મુકી કંઈ થોડાં નાણાં મેળવ્યાં નથી! તારાં ને તેમનાં પરાક્રમે સર્વ સરખાંજ છે. એકના વિવેકવિનાનાં કાળાં નરક સમાન કર્મો વિશેષ ને બીજામાં પ્રપંચ વિવેકના છળચતુરાઈનાં કર્મો વિશેષ; તેમનામાં ઉદ્ધતાઈ ઉમેરાઈ અને તમે બળવાન થઈ પ્રપંચે વિજય મેળવ્યો, વ્યવસ્થા રાખી ને દીધ્યા; બંને સ્વરૂપનાં અંતર મળમય, પણ વર્તવાની રીતિમાં ફેર, તેથીજ તું સતેજ શોભે છે. તથાપિ “રામરાજ્ય”નું શું ગાન કરે છે? તેના એક અંશ જેટલું તારૂં રાજ શોભતું નથી. ‘રામ રાજ’નો સફળુષ અને તે કાળની પ્રજાનો સંતોષ એવાં અદ્ભુત હતાં કે આજ પણ ચોખંડ પૃથ્વીમાં સબળ પ્રતાપી રામને પ્રેમથી પ્રણમી, સ્તવી, શુભનું ગાન સકળ પ્રજા કરે છે. ‘રામરાજ્ય’માં પ્રજા સર્વ પ્રકારે સુખી, સ્વતંત્રાના લાહવા લેનારી, રાજના દોષ રાજને સુખે યોલતાં નિર્ભય, રાજભક્તિ ખરા પ્રેમથી કરનારી, રાજ્ય અર્થે પ્રાણદાન દેનારી, પોતાના સ્વતંત્ર હક્ક બહાદુરીથી જાચનારી અને લેશ પણ દુઃખ વગર “જય જય મહારાજ રામ ઘણું જીવો” એવા આનંદમય સ્વરની ગર્જના કરતી વિરાજતી હતી. તેની બલિહારી અલૌકિક હતી. રાજ રામ તે પણ તેવો જ પ્રતાપી, પ્રજાને સુખે સુખી, પ્રજાને દુઃખે દુઃખી, જનમત શુદ્ધ રાખવે તત્પર. દુષ્ટ ધોલીનાં વેણુ માટે સાધવી સીતા પ્રાણવલ્લભાનો ત્યાગ કર્યો, તેના અક્ષય પ્રેમ તરફ ન જોતાં પ્રજાનું હિત તપાસ્યું કે મારો દાખલો લઈ પ્રજા દુર્ગુણી ને લગ્નપટ ન થાય, એવું વિચારનારા હતા. તેઓ કરભાર મુકવે વિચક્ષણ, પ્રજા પ્રત્યે કૌમળ ને પ્રેમાળ, પોતાના લાભાર્થે પ્રજાની સ્વતંત્રતાપર આલોપ ન લેતાં સ્વ-

તંત્રતાનું રક્ષણ કરનાર, પ્રભાની સન્માતથી રાજ્ય વ્યવસ્થા કરનાર, મંત્રીમંડળ સર્વોત્તમ, પોતે ધીર ને ચતુર, સ્વપ્રભાપર પિતાતુલ્ય ને જીતાયલી પ્રભાપર પિતામહતુલ્ય ખ્યાર રાખનાર, નિર્ભણ ને સખળ સર્વને એક સરખો ન્યાય આપનાર, દુષ્ટને દંડનાર, દયાળુ ને ઉદાર, પૂર્ણકળાએ તેજસ્વી સર્વમાન્ય મહાપુરૂષ દિવ્ય શોભ્યો હતો. તેની તુલા કરવી સુલભ નથી. તેવી થાય તો પછી એકેચક્રે પૃથ્વીમાં મહારાજપદ લોગવવા યોગ્ય થાય. રામરાજ્યનું શુભાન લુલી જા, અને સાંપ્રત કાળના સર્વ રાજ્યમાંજ માન યોગ્ય થા, એટલે બસ. તારા અંધેરો તરફ જો ને પછી રામરાજ્ય અને સામ્રાજ્યનો મુકાબલો કર. સૌ જણથી મોટો સમવિષમ ભાવ તુજમાં અધિક છે. આ તો કાળા ને આ તો ગોરા, એ લેદ દળશે, તેઓ પરસ્પર ઐક્યતાથી વર્તશે ત્યારે જ તારો પ્રથમનો વિજય દર્શન દેશે. પાર્શ્વિયન અને પ્લીબિયન માફક લેદ રાખવાથી કશો લાભ નથી. તારા પુત્રો પ્રથમ લાત ને પછી વાત કરનારા અને પરદેશીથી અતડા ને અતડા રહેનારા. તેમાં રામરાજ્યનો સમય ને રામરાજ્યની તુલના કરી તું પોતાનું અજ્ઞાનપણું પ્રગટ કરે છે.”

“ચલ, બહુ લાંબી લવરી ના કર”-ખિટાનિયાએ શ્રીકા ચહેરાથી કહ્યું, કેમકે હિન્દે પોતાના ઉત્તમ વાદથી તેના વાદને છેદનલેદન કરી નાંખ્યો હતો તેથી તેના ચહેરાપર પ્રસ્વેદના ખુંદ આવ્યા હતા ને ઘણી ગભરાઈ ગુસ્સે થઈ ગઈ હતી; “રામરાજ્યના ન્યાય ને વિજય ને સ્વતંત્રતા સંબંધી મને સર્વ માલમ છે. મારા કહેવાનો હેતુ એવો હતો કે જો નાની વસ્તુનો મુકાબલો મોટી સાથે થાય તો આ જમાનાના રાજ્યમાં માફ રાજ્ય રામરાજ્ય સમ છે. રામરાજ્ય અદલ, સત્ય ને પ્રામાણિક હતું, પણ તે કાળનો યુગ સમય સ્મરણ રાખ. આ સુવર્ણયુગ નથી, લોહયુગ છે; તે સમયમાં રામરાજ્ય સમ સર્વોત્તમ સુખ લોગવવું એ દુર્લભ છે; પણ જે રાજ્યમાં શુભામગિરી લોગવવી પડતી, વિના પ્રયોજને બંધે થતા, ધર્મબ્રહ્મ કરતા, અને શ્રીમંત જાણે કે લૂંટતા, જેથી બરાબર દ્રવ્યનો ઉપલોગ થતો નોતો, તેવા રાજ્યમાં આ રાજ્ય મહાન્ રાજ્ય રૂપે શોભે છે. સ્વાધીનતા, સમાનતા ને સ્વતંત્રતા સૌ વસા સર્વ સુખના પૂરા પાડનારાં છે. માણસને સહવાસથી અધમ અને ઉત્તમ સ્પર્ષ દર્શાવાય છે; પણ આગલાં રાજ્ય સાથે મુકાબલો દર્શાવી સાફ દિલ દુનીયા આગળ એમ સાબીત કરવા માંગતી નથી કે ‘હું સર્વોત્તમ છું’ એમ માન્ય થવું જોઈએ; પરંતુ

લોકહિતને અર્થે સુખકર વ્યવસ્થા કરવા કેટલી ગોઠવણ કરે છું, તે સમય-સમયના રંગ દર્શાવી સિદ્ધ કરી આપીશ કે, લોકયુગને યુક્ત રામરાજ્યની સ્વાધીનતા ને સ્વતંત્રતા તું લોગવે છે. નિર્મલ પ્રાણીને શક્તિ કરતાં અધિક સત્તા આપવી યોગ્ય નથી. જુના રાજતંત્ર પ્રમાણે હવે વ્યવસ્થાવિધિ યોજવાનો સમય નથી, હવે તો નવા નવા રાજતંત્રના નિયમાધારે વર્તવું જોઈએ. તે વગર યથાસ્થિત સંપૂર્ણ સુખ લોગવવા દોહિલાં છે. વળી સમ-વિષમ ભાવની વાત તું શી કરે છે? સમવિષમ ભાવ કાહાડી નાંખવો મુશ્કેલ નથી; પણ મારા પુત્રો સાથે તારા પુત્રો સંબંધમાં આવવા યોગ્ય જ ક્યાં છે? તારા પુત્રો ગર્વિષ્ઠ, વિષ દ્રષ્ટિના અને જુરી ઇચ્છાવાળા હોવાથી નકામી બડાઈ મારી, ઘણી વેળા શૂરવીરોનું અપમાન કરે છે, તે કેમ સાંખી શકાય? વળી જ્યારે સર્વ પ્રકારે આશ્રય આપવાની ઇચ્છા ઉત્તમ મનના અધિકારીની હોય છે ત્યારે તારા પુત્રો બોલશે કે, “નસીબમાં હશે તો સૌ મળશે,” “સમય આવશે ત્યારે સર્વ સુખ સાંપડશે,” ત્યારે પછી બીજાને દોષ બોલતાં શરમાતી નથી? તથાપિ તું ખીબિયનને પ્રાટીશિયન શા આધારે ઠેરવે છે? મારે મન તો બંને તુલ્ય છે. બંનેને યોગ્ય બક્ષિસ આપું છું, ને રાજી રાખવા બનતો શ્રમ લઉં છું. તારા ઐક્ય કરે, તો પછી મારે જોઈએ જ શું? પણ ઊછળતા લોહીના સમોવડિયા સાથે કેમ વિવેકે વર્તવું તે જ તારા પુત્રો જાણતા નથી, તો પછી બને જ કેમ? વ્યવહાર ઐક્યનું દર્શન કરાવવા માટે મથન બારી છે, અને તેને માટે તારા ને મારા બંનેને સદા સદુપદેશ આપવાને હું ચુકતી નથી; પણ જ્યારે તારા પુત્રો બુબકના બુબક જ રહ્યા ત્યારે મારા પુત્રો જે નીતિના જાણુ અને સંસારવ્યવહાર વિવેકમાં કુશળ તેઓ મલિન અંતઃકરણ જોડે ક્યમે સમ્મત ન જ થાય ને ન થયા. તારા પુત્રો મારા પુત્રો સાથે રંગમેલાવડામાં ભેગા થાય કે મારી પુત્રીઓનાં સ્વરૂપસૌંદર્યપર મોહિત થઈ તેમની સન્મુખ અવિવેકે ઊભા રહે; સંસારવ્યવહારમંડળમાં પ્રવેશ કરાવે ને કુટુંબસુખ નિરખાવે તો પછી પોતાની ધાનત સાફ રાખે નહિ; જન-સમૂહમાં ભેળાતાં સ્ત્રીઓનું અપમાન કરે; હોય તે કરતાં દશગણો લપકે! મારી તોછડાઈ ને તુંડાઈ પ્રગટ દર્શાવે; અમે આર્યો સુઘડ અને સુધરેલી પ્રજા છિયે એવું શુભાન રાખી તિરસ્કાર કરે; પોતાના સ્વકુટુંબ ભેળા કરવાને નામરજી દેખડાવે; કેમકે કુટુંબો અમારા કરતાં ઘણા હલકા પાણીના, તે બતાવે તો પછી લોપાળાં જણાઈ જાય! અને અમારામાં

સામેલ થઈ છઠ્ઠાક બેહાઈ કરે; વખતે કુવડ વેણ ઉચ્ચારી મારા પુત્રો પર અંકુશ રાખવાની છટેલાઈ કરે, તો એવા જોડે મારા પુત્રો સંબંધમાં આવતાં ખરેખર શરમાયા વગર રહે નહિ, ને ઐક્ય થવું મુશ્કેલ થઈ પડે. તારા પુત્રો વિવેકાચરણે વર્તે ને મર્યાદા રાખતાં શીખે તો પછી સુધડ સુધટ ઐક્યસ્વરૂપ સુંદર દર્શન દેજ; કેમકે મારા પુત્રો એકતાનું પ્રદર્શન કરાવવા સદા ઉમંગી છે, પણ તેઓ એવા નમ્ર ને વિનયવાળા નથી કે શુભામગીરી કરે અને પોતાના કુટુંબમાં પ્રવેશ કરાવી તારા પુત્રો બેહા થઈ નિરંકુશિત મદોન્મત્તપણે વર્તે તે જોયાં કરે. વળી સર્વ કોઈને સન્માન તે કેવા પ્રકારે આપે? શું તેઓના હાસાનુહાસ માફક વર્તે અને જે પોતાના સન્મુખ આવે તેમને નીચા નમીને નમ્રતા બતાવે? તેઓ અહંકારી, ઉદ્વેગ ને પતરાજબાજ નથીજ, તો પણ એવા પ્રકારનું માન કોઈ કાળે આપી શકે નહિ. તે વળી તોછડા, લજ્જનીતિમાં નિઃસંશયી ને મિથ્યા ગર્વ ધરનારને? હા, તેઓમાંનો કોઈ ઇંગ્લાંડ પધારે તો સમસ્ત પ્રજા મોહિત થઈ, ઠાઠમાઠથી આગતાસ્વાગતા કરી પ્રસન્ન રાખે, સકળ વિલાસસામગ્રીનાં દર્શન કરાવી ઘાડાં ઐક્યથી એક સ્વરૂપે સોહી, મિત્ર બાંધવની હાણ દેખી દાઝે ને સુખ દેખી રાખે, એવા પ્રેમાળ ને કોમળ સ્વભાવના મારા પુત્રો છે. તેઓ કદાપિ પણ “પેનગો”* ને શ્રીકમાં જેમ સર્વ કોઈએ હસી કહાણ્યો હતો તેમ કરે નહીં. તારા પુત્રો સાથે ઐક્ય કરવાના તેઓ સદા પ્રસંગે શોધે છે અને વિના પ્રયોજનના પણ મેળાવડાઓ, જેવા કે લેવી, ઇવનિંગ પાર્ટી વગેરે ભરી એક આનંદે કલ્લોલ કરે છે, પણ ઉલટા તારા પુત્રો તેમના એ બાંધવો પ્રત્યે કડવાશ વાપરી તેમને તુચ્છકારે છે અને તેનો લાલ લઈ ઘોર કમોં કરે છે. મારો પ્રાણ આત્મા લોઈ મેયો અને જરટીસ નોર્મનના લોહી વહેડાવ્યાં તે એમાંથી કેની? જો તેઓનાથી છેટાના છેટા રહેત તો એ પરિણામ ન જ આવત, એમ માફે સ્પષ્ટ બોલવું નથી, પણ એ એક કારણ કહીએ તો તે અસત્ય છે એમ તારાથી કહેવાશે નહિ. શુદ્ધ સ્વભાવવૃત્તિએ પ્રકુલ્લિતપણું, સમાનતા મર્યાદા વિના દેખાડવી, એ સામ્રાટ સ્થિતિને પ્રતિકૂળ છે. તોપણ રાજકાજમાં ઘણે દરજ્જે તારાપર વિશ્વાસ મુકી યોગ્ય સ્વાધીનતા આપું છું ને સત્તા આમ વર્ગમાં દાખલ કરું છું, તે શાને માટે? એ બધાં ઐક્યનાં કારણ છે, જેથી બંને ભુગલ સ્વરૂપ છતાં એક સ્વરૂપે સોહે.

* એક રોમન ક્રીડાસંક્ર. રોમ ન્યારે યુનાની પ્રજાના તાખામાં હતું ત્યારે એ તત્ત્વેત્તા ત્યાં ગયા તે વખતે તેના બાપણને સઘળા જનોએ હસી કાઢ્યું હતું.

સમીક્ષા થઈ બંને સદા હેતથી વતે તો પછી કેવા સર્વોત્તમ સુખનાં દર્શન કરાવે ! રે, ઘણું કરીને ઊંચા પ્રેમમાં સોહી અપૂર્વ દિવ્યાકૃતિએ દર્શન દે !”

“તારૂં બોલવું સત્ય છે,” વ્યાઘ્રદેવીએ ગગળી જઈ ક્યામણે મોંએ જવાબ દીધા;—“તારૂં બોલવું હું અમાન્ય કરતી નથી. જેમ એ બોલવામાં સત્ય છે તેમ જુઠાણાને અંશ પણ છે; પણ તે, તે તારી હંમેશની અપજ્ઞતા ને કુશળતાથી નિસ્તેજ બનાવી દીધાં. તું ખાતરનીશાથી કહી શકે છે કે એઓમાં તમામ ગફલતી મારાઓની જ છે? વર્ષોના વર્ષો થયાં તારાઓ મુજના રંક બાલકોપર જીલમ પાડતા આવ્યા છે ને પાડે છે, અતિ તુચ્છ વચનથી બોલાવે છે, એઓને માટે કાયમ ઠસાને સદાને આવો મત અતિ પ્રૌઢતાથી પોતાના અન્તરમાં ઠસાવી મુક્યો કે, ‘હિન્દુઓ અચંચળ વૃત્તિના, ધ્યાની ને મનસ્વી, રણસંગ્રામવિષયના ઘણું કરીને કાયર, સ્વદેશાભિમાનરહિત, ન્યાતિભતિભેદના બંધનથી છુદ્ધાઈ ગયલા, અડધા સુધરેલા, ધર્મ માટે સંશયી અને સ્ત્રીઓપર અસહ્ય અંકુશ રાખનારા છે.’ —એ સંધાને માટે તું શું સત્ય બોલે છે? ખાતરનીશાથી જાણુ કે, એઓ કુવડ વેણુ ઉચ્ચારે એવા નથી. જ્યારે તેમને માટે સુધરેલા વર્ગમાં નિંદક વાક્યો ઉચ્ચરાય ને હલકા ગણાવવાની પ્રેરણા થાય ત્યારે રંગીલા ને મદમાતા ન જ સહન કરે. તારે માટે મારાઓ એવાં હલકાં વાક્ય ઉચારે તો શું તારાઓ ખમી રહે? ના, ને તારા આવા કૃત્રિમ ઉપાયથી ભવ્ય શક્તિ, જય દર્શાવવા, એ તારી પ્રૌઢતાને લાંછન લગાડનારૂં છે. મોટા મોટાનાં લોહી વહ્યાં એ કર્મ અધમ બન્યાં એ વાત ખરી, તેમ તેને માટે સકળ પ્રભાએ શોકભર્યા વદને માનશુકન પ્રકટ પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે, અને પોતાના બંધુપર આવેલી આકૃત ગણી ઈશ્વર પાસ યાચના કીધી છે એ થોડું કીધું નથી. પણ માનના તરસ્યા ને વેરીલા ખારીલા સત્તાધારીઓએ બળવા પછી વિના પ્રયોજને બાંધી માર્યા અને કુકાઓને ઝાડે લટકાવ્યા તથા તોપે ઉરાડ્યા, તે ભૂંડાં કર્મો અતિ અધમ છે. સાધનબળે ગરૂર અને પ્રબળ પ્રતાપી બ્રિટન પુત્રોએ કેટલા જણને, હથિયાર વિનાના હલકા જણને સત્તાના દોરથી લાત મુક્કીથી ગતપ્રાણુ કીધા અને તેમનાં કારણમાં પેલી કમખખત ‘તહ્લી’ ને અગાડી કરી; એવા અધમ નીચ કર્મને માટે કેાણે સત્ય ન્યાયનું દર્શન દીધું? સંધીકરાર અને સુઘડ સુઘટ ઐક્યનાં પ્રારંભ ચિન્હ અને ઉમંગ આવા? અને તેને માટે મારી તરફથી કરી પણ બે વફાઈની હીલચાલ થઈ છે? પણ તુજ પ્રત્યે મારી અસાધારણ મમતા

છતાં ક્યાં વેરભાવ તારામાંથી સદંતર નાશ પામ્યો? પ્રેમના બદલામાં પ્રેમ જોઈએ. અંતરના ઉમળકાથી આનંદે હૈયાસરસા ચાંપતા હોય તો મારા પુત્રો પાછલું વિસરી જઈ પ્રેમનો બદલો અધિક આપે; પણ એમ થતું નથી. મીજલસમાં એકવાર આમંત્રણ કરી મોટો ઉપકાર બતાવે, ગર્વમાં કુલાઈ જાય, ઉલટા ડોળ ઘાલી તિરસ્કાર કરી સતાવે ને હલકા વર્ગમાં ખપાવે તે નજ સહન કરે. ઉઘમ રહિત, ન્યાયે અધમદાસ, જીલમે દટાયલા, પરસ્ત્રાધીન, પરદેશી પરધર્મીના તેજમાં અંબાયલા, સ્વતંત્રતા વિનાના, મોળા પડી ગયલા; તો પણ ઉચ્ચ તુકમ, ઉચ્ચ સદ્ગુણ, ને ઉચ્ચ પાણીના વિવેક મર્યાદશીળ છે તે એવું માનભંગ પ્રત્યક્ષ સ્પષ્ટ ન જોઈ શકે. રણરંગી મહેચ્છ કુલીન સ્વતંત્ર પુરૂષો જનસમૂહમાં માન પરાભવ દેખી અંતર વૃત્તિએ અતિશય દાઝે એ સત્ય ને કુદરતને અનુસરતું છે.

તું કહે છે તે રાજકાજમાં વિશ્વાસ ક્યાં છે?” ભવાં ચઢાવી હિન્દ બોલી, “ક્યાં છે સમાનતા? એ સંધી છેતરપીંડીની વાત પડતી મુક. હું બોલીશ તે તને જરાએ પસંદ પડવાનું નથી, ને તું કંટાળશે ને ઠેકડી કરી અંતરમાં તૂલના કરી, સ્વસત્ય દર્શાવવાની અશક્તિથી ક્રોધમય નેત્રે નિહાળશે; પણ મને તેની લેશ માત્ર દરકાર નથી. અણુવિશ્વાસ ઠામ ઠામ છે. વિશ્વાસ સમૂળજો નથી. સ્વાધીનતા ને સમાનતા ને સ્વતંત્રતાનાં દર્શન તો દુર્લભ સમજવાં. તે તો નથીજ, હોય તો પછી તારી સ્પૃહા કોણ કરે? બ્રહ્મ બુદ્ધિએ સ્વતંત્રતા રહિત કરી પગતળે ચગદી નાંખ્યા છે, તેનું સ્મરણ કરતા શોકથી રક્ત ઉજી ને વદન નિસ્તેજ થાય છે. બળવાના સમયે કંપની બહાદૂરના કાળથી તે આજ પર્યંત દેશી લશ્કરપર કરડાકીથી જોવું, હાકમાં દબાતું ને દબાતું રાખવું, અને પુરતો ભરોસો ન રાખવો એ પ્રથમ અણુવિશ્વાસ. જો કે દેશી લશ્કરને જેર કરવા દેશી લશ્કર હતું, તો પણ ધારા ઘડનારી મંડળીમાં યથેચ્છ નિડર સાહસિકપણે વરતી સ્વચ્છંદે ધારા ઘડવા અને પ્રજાની અરૂચી છતાં તે પળાવવા તેવી મંડળીમાં, પ્રજામતના પ્રતિનિધિ ન દાખલ કરવા, એ બીજો અણુવિશ્વાસ. દેશી રાજ્યમાં રૈસીડંટ રાખવા, જેને માટે વાંધો નથી, પણ ત્યાંના રાજધારા સત્તાને પોતાના કાબુમાં રાખી રાજાઓને પગતળે ચાંપતા ને ચાંપતા રાખવા, અને પોતાની જ ઇચ્છાનુસાર વર્તવા દેવા તથા બાળગરનાં પુતળાં માફક રમાડવા, તેમની પ્રજામાં જ તેમને હલકા પાડવા એ ત્રીજો અણુવિશ્વાસ. હથિયાર ન રાખવા દેવાનો ધારો, જે ધારો કોઈ પણ પુરૂષાર્થી સરકાર, પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ રોમ કે ગ્રીસની પણ

અમલમાં લાવી નથી, તેવો પુરૂષપણને લક્ષવનારો ધારો એ થોથો અણુવિશ્વાસ. દેશી વર્તમાન પત્રને તોડી પાડવાં ને તેમના પર ફીતુરને ઉશ્કેરવાનું આળ મુકવું, જે સત્ય વિશ્વાસનું કામ નહિ જ ને તેમને નિરંકુશિતપણે અંકુશિત કરવા એ પાંચમો અણુવિશ્વાસ. હિન્દુસ્થાનની રૈયત અકારા કરથી બેઢીલ થયલી અને ઉશ્કેરાયલી છે—હુશમનાવટથી નહિ, પણ ઘાડાં ધૈર્યથી—તેથી તેમના પર સહાની કરડી નિગાહ રાખી ફીતુરખોર કહેવા તથા થોડાક અપાત્ર અમલદારોએ પોતાના જ અપ-લક્ષણ તથા બુલમને લીધે ચમકતા રહેવું અને ચમકાવતા રાખવું એ છઠ્ઠો અણુવિશ્વાસ. ન્યાયના દિવ્યાસને ન ચડાવી ઈશ્વરી પ્રસાદ આપતાં બાહાનાં કહાડી પાછા હઠવું એ સાતમો અણુવિશ્વાસ. સૈન્યવર્ગમાં સૈન્યા-ધિપતિની શ્રેષ્ઠ પદવીએ ન ચઢાવવા અને માત્ર તારા પુત્રોએ એ વીરત્વ દર્શાવનારા અલૌકિક પ્રસાદનો લાભ લઈ ધૂંમ્યા જ કરવું, એ આઠમો અણુવિશ્વાસ. તારા ગેરવાજખી વિચાર અને પ્રભસંરક્ષણના અવિવેકી કાયદાની સામા પ્રોટેસ્ટ ઉઠાવવા, સાર્વજનિક મંદિર વાપરવા ન આપવાં એ નવમો અણુવિશ્વાસ. દેશી રાજા, અને તે વળી અતિશ્રેષ્ઠ પદવીના રાજાને એક સાધારણ માણસના ગુનાહને બાહાને અસત્યનો જય દર્શાવી દોળી પાડવા એ દશમો અણુવિશ્વાસ. કેટલાક રાજકુંવરોએ યુરોપથી શસ્ત્રો મંગાવ્યાં તે ન રાખવા દીધાં અને પ્રસંગોપાત્ત પરદેશી પ્રચંડ વીરપુરૂષોને સૈન્યમાં રાખવાની મના ને સખતાઈ કીધી એ અગિયારમો અણુવિશ્વાસ. તારા સ્વાર્થી પુત્રો એકે સામટાં ગગડી પડીને દેશીઓને વોલનટીયર કોરના દરવાજાપરથી હડસેલી કહાડ્યા એ બારમો અણુવિશ્વાસ. લગ્નાદિ શુભ પ્રસંગે દેશી રાજાઓ સ્વતુલ્યના બાંધવો સાથે સ્નેહ ભાવ રાખી ઘાડા સમ્બન્ધથી બધાય તે તને ગમે નહિ, તેમને પત્રવ્યવહારથી અંતરના ભાવ જણાવવા ન હેવા એ તેરમો અણુવિશ્વાસ. હિન્દુ, મુસલમાન, પારસીઓને ઊંચા પ્રકારની કેળવણી ન આપવી ને હીણા રાખવા એ ચૌદમો અણુ-વિશ્વાસ; કેમકે તારી અંતરવૃત્તિ શંકાશીલ થઈ છે કે એઓને રાજદ્વારી સંબંધના રસ્તા બતાવીશું તો સ્વતંત્રતાના હુક્ક બચતા ને સ્વદેશાભિમાન ને સ્વદેશ પ્રીતિ રાખતાં શીખશે, તો તેથી તને ગેરલાભ છે. દેશી રાજાઓ પર-દેશમાં પ્રવાસ કરવા માટે દેશબાહાર જાય તો તેમની સાથે એજન્ટ કે રેસી-ડન્ટ હોય જ હોય, જાણે તેઓપર ચોકીપેહેરો ! તેઓ એકલા સ્વચ્છંદે દેશ-બહાર વિહાર કરે તો કોઈ તેમને તેમની સ્થિતિ કેવી દુઃખકર કે સુખકર

છે તેનું જ્ઞાન કરાવે તો તેથી તને સમજે, રે કાળાંતરે ઘોકો (?) પોહોંચે, માટે એકલવાયા તો એઓને રાખવા જ નહિં; તથા તેવા કોઈ વિદેશી રાજનીતિકુશળ પુરૂષની મુલાકાત પણ વગર પરવાનગીએ ન કરાવવી એ પંદરમો અણુવિશ્વાસ. સ્વેચ્છિક સાહસ કર્યો હોય તો પ્રજાને કરથી રૂંધવી, જેથી પ્રજા કોઈ કાળે સમૃદ્ધિએ બળવાન થાય જ નહિ ને રાજકારભારમાં માથું ખોસવાનું વિસરી જાય; અનનન તો તનનન; પેટની સંભાળથી પરવારે ત્યારે દેશ રાજસંભાળમાં માથું મારવા ઉઠેરાય; તેથી પેટના જ ઉદમમાં બારે પોહોર ને બત્રીસે ઘડી મચી રહે એવાં પ્રપંચી વિવેકી કામો કરવાં એ તારો સોળમો અણુવિશ્વાસ. અણુવિશ્વાસની પલટણે હિન્દુસ્થાનની આસપાસ યોગરહમ ફરી વળી સર્વને ઘેરી લીધા છે, જેમાંથી નીકળતાં પણ નથી નીકળાતું. સઘળું ટુંકમાં જ કહું છું, આકી દરેક અણુવિશ્વાસને માટે બળે મોટાં વ્યાખ્યાનો કહી સંભળાવાય. પ્રસંગ આવશે ત્યારે એ સઘળાનું યથાસ્થિત વિવેચન થશે, પણ દુનિયા પૂછે છે કે આટલો અણુવિશ્વાસ ને બેઆબરૂ છતાં હિન્દ કેમ સહન કરે છે? તેનું અરૂં કારણ એ જ કે સત્ય, પ્રામાણિકતા ને નિમકહલાલી, જેને એક વાર સ્વબાંધવતુલ્ય યશ આપી સ્થાપ્યા તેને છેહ ન જ દેવો—એ બે સિવાય એકે ત્રીજું કારણ નથી. પોતાની હુરમત બળવવા તેજદાર સમશેર મ્યાનમાંથી આહાર કાઢાડી પટો કરવા ને પરક્રમ દર્શાવવા હિન્દ સામર્થ્યવાન છે, પણ પ્રભુને યાદ કરી પ્રતાપી રાજમંડળમાં, લોકસમૂહમાં હલકી પડવાની ઇચ્છા રાખતી નથી. જે જે વિરલાઓને તેં માત્ર તારો જ લાભ સાચવવા રહેશે નાંખ્યા તેને માટે કહેવાનું આકી રહ્યું નથી.

જેમ અનાજના પાકેલા ખેતરપર પોતાનું પેટ પુષ્ટ કરવા તીક તૂટી પડે તેમ તારા જીવનમગારોએ આ દેશમાં આવતાં જ જીવનનો વરસાદ વરસાવી કેહેર વર્તોવી મુક્યો. અને તેમ છતાં મુસલમાનના જીવન ને તેમની ત્રુટક ત્રુટક લૂંટને વગોવવી તો સાંભળ: જે કહેવાની મારી ઇચ્છા નથી તે તારે સાંભળવું છે? સર્જિત. વારન હેરિટગ્સે જે ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવી હતી તે સંબંધી થોડુંક જણાવું, જેથી તારા કાન ને આંખ ઉઘડે, જેનું વાસ્તવિક વર્ણન સાંભળતાં નઅ ને માયાળુ સ્ત્રીઓ મુર્છાગત થઈ; તેવા જીવનનું વર્ણન હું કહું છું તે તું સાંભળ;* જેના આગળ મુસલમાનના જીવન

*This "harrowing description of the cruelties perpetrated by Debi Sing, one of Hasting's official servants, perhaps

અને લૂંટની શી બીસાત ? તારી કૃપાદૃષ્ટિ મારી તરફ થઈ કે તે જેમ બને તેમ દ્રવ્ય સમેટવાનો ઉદ્યોગ આરંભ્યો. તારા ભુખડુખારસ પુત્રોએ એકદમ વડૂ માફક જીલમ કરવો જારી કીધો; અને બીમહારી કંપનીએ નિસ્તેજ હેસ્ટિંગ્સને યોધ્યું કે અમને તૃપ્ત કરવા દ્રવ્યનો ભોગ આપ. અને પછી હેસ્ટિંગ્સ શું ન કરે ? કોઈ કાળે ન સાંભળેલો ને કદી 'પણ ન સાંભળી શકાય એવો જીલમ જારી કીધો. તારા વીર વૉરન હેસ્ટિંગ્સે દેશમાં જે મોટા મોટા જાગીરદારો હતા, તે દુઃખી જાગીરદારનાં આંગળાંની આસપાસ દોરડાં વિટળાવ્યાં, એટલે સુધી કે આંગળાંએ ઐક્ય કરી અરસપરસ ગંઠાઈ ગયાં, અને કચડાઈ એક જ દેખાયાં. પછી તે આંગળાંએની વચ્ચે લોહફાચર લોહડાના હથોડાવતી ઠોકી બેસાડી. આ દુઃખી માણસની ધુમ પેલા જીલમગાર, નરકના અધિરાજ વૉરન હેસ્ટિંગ્સના દૂત દેવીસિંગે ન ગણકારતાં આંગળાંના કકડેકકડા કરી નાંખ્યા. જે ગરીબ, આમાશ્લિક, નિરપરાધી અને ઉદ્યોગી હાથ, માત્ર પોતાની સ્વમહેનતનાં ફળ પોતાના મ્હેડાં આગળ લઈ જતા નહોતા, અને પોતાનાં છોકરાંએને પણ તેની ઉત્પત્તિનાં અમૂલ્ય ફળ તંગીને વખતે આપવા પણ નારાજ હતા, અને તે હાથનાં ફળ પંદર કરતાં વધારે વર્ષ તુલીક ચીન તારા લાભાર્થે મોકલાવ્યા, અને તે વળી કોઈ પણ પ્રકારના બદલા વગર. અને જે ફળના ફળથી તે કાળના તારા પુત્રો વિલાસ કરતા હતા અને અંતર ચુંમીને આનંદ ભોગવતા હતા તે ઉદ્યોગી હાથને એ દુઃખ ભોગવાવ્યું. તેના બદલામાં તો તારા જીલમગારનાં દોરડાં, લોહફાચર અને ખિંતજરિયાતની મેહેનત વિના તમે બીજું યોયું નથી. પણ એ શોકમય વાત સાંભળતાં ને વિચારતાં કોણ પથ્થરછાતીનો નહિ કમ્પે ? ઘણા વધ્ધર-વાળા, માનમરતબાવાળા ને આગેવાન દેશાઈ, ઉદ્યોગી ખેડુત, માજીસ્ટ્રેટ અને ગામડાંએના પટેલો વિગેરેની જોડ કરી બખ્ખે બખ્ખેને પગેથી એકઠા બાંધ્યા, અને પછી તેઓને તારા યમદૂતોએ લોહગજપર ઉંધે મસ્તકે લટકાવ્યા અને પછી નેતરે પગના આંગળાંના નખ ખરી પડ્યા ત્યાં સુધી માર મારવો જારી રાખ્યો. વળી તેમના ઉંધા જ મસ્તકપર, ભયંકર લાકડીના ઝપાટા અને યમશસ્ત્રથી માથું, નેત્ર ને નાકમાંથી લોહી વહ્યાં ત્યાં સુધી સેતાનિયત રીતે માર્યા. પણ આ દુઃખની રીતિ તો યમદૂતોને ઓછી પડી

without parallel in language. It is said that several ladies fainted at this part of Burke's oration."

BURKE'S SPEECHES, Dublin Edition.

હુશે તેથી તેમણે નવી કળા શોધી કહાડી. વાંસને અને નેતરને ઊંચાં મૂક્યાં અને 'બેલ-ટ્રી'* ઝાડની ડાળી જેના અણિયાળા ને તીક્ષ્ણ કાંટા જે ચામડીને ભયંકર રીતિએ ચીરી નાંખે છે અને માંસને ખેંચી કાઢાડી તેના ખીમો કરે છે તેના ચાખકાવતે હેરાન કીધા અને જે કેટલાક શરીરે મજબૂત અને મનના દૃઢ, ધૈર્યવાન ને ગમે તેવો જીવન થાય પણ અસત્ય કર્મ ન જ કરવું, એવા હતા, તેમના પર શોધક વૈરથી ઉશ્કેરાઈને અતૃપ્ત લૂંટાલૂંટથી પ્રબળ થઈ જેમ વધારે હેરાન થાય એવા અનેક પ્રકારનાં યમાસ શોધી કાઢ્યાં; જેમાં 'બેચેટા'† નામનાં માંસદહનકારક ને ઝેરમય છોડવાની ડાંગો મુખ્ય હતી, તેણેવતી તેમનાં શરીર ચીરી નાંખ્યાં ! ! ! જે કૂરમાં કૂર કર્મ તે એ હતું. એ મારથી કેટલાકના ઘા રૂઝાયા વગર સડખડ્યા કર્યા અને સદા કોહ્યા કર્યા, પણ કદી રૂઝ આણી નહિ, અને શરીરપર કોહોડના ડામ પડી રહે તેવાં ચાકાં પડી શરીરને એખિયલ બનાવી મુક્યું; ને કેટલાકની જીભોને અંત પણ આવી ગયો. રે આ દુઃખ પણ થોડું હતું. એ કરતાં વધારે દીલ ધડકાવે તેવું દુઃખ તેમને માટે બાકી હતું. આવા સદાસી દુઃખથી તૃપ્ત ન થતાં રાત્રે આ બિચારા નિરપરાધી પ્રાણીઓને, લોભ જીવનને અધિરાજ હોમશાંતિનાં બલિદાનને કારાગૃહમાં મોકલતો હતો, અને જ્યારે ચિન્તા વગર સર્વ કોઈ આરામ લેતાં હતાં, તેવે વખતે પણ સેતાનના પુત્રો તેમને ત્રણ ત્રણ વાર બાંધી મારતા અને કકડતી ઠંડીમાં ઉઘાડે શરીરે, બકરાંકુકડાંને નાંખી મેલે તેમ મેદાનમાં નાંખી મેલતા હતા. સૂર્યોદય થવા પહેલાં હેરિં-ગ્સના આ લોગને બહાર કાઢાડતા, અને રાતના યમદૂતના મારના ઘાથી શરીર સુજી ગયેલું ને ચીરાડાથી અકડાઈ ગયેલું, તેમને ઠરી ગયલાં ઠંડા પાણીમાં ઝબકાળતા અને એક કાંકરો પણ ખમવાને અશક્ત એવાં આળાં શરીરપર પાછો માર જારી થતો. ચાલવાને અશક્ત, ઉભા રહેવાને નાતવાન, જૂંપે પેટમાં કોયલી પડેલી ને ભારથી શરીર સુજી આવેલું તેવાઓને પૈસાને માટે તેમનાં ગામ ખેતરમાં જોવા મોકલતા, કે 'જે કંઈ આપશે તો ઉગરશે.' પણ આ બાપડા પાસે હોયજ શું ? આવે સમયે પણ કેટલાક ધર્માત્માઓ આશ્રય આપવા તત્પર હતા, પણ તેમને ખુલ્લેખુલ્લું જણાવવામાં આવતું હતું કે, એ આશ્રય તમારી પાસે હોલત છે તેની સાબિતીમાં ગણાઈ તમારા પણ એવા જ

* Bale-tree એ જાતના ઝાડની ડાળી કે જેના અણિયાલાં કાંટા ચામડી ચીરી નાંખે છે. † Bechetta આ ઝાડની ડાંગોને માર શરીરપર પડે તો માંસને બાળી નાંખે છે અને ચામડીપર ડામ પડી રહે છે.

હાલ થશે! આથી આ બિચારા ભોગો જેમના તેમ પાછા ફરતા, અને વળી તેમના પર પૂર્વ પ્રમાણે જુલમ ભરી થતો. તેઓના વિલાપ અને દુઃખથી પડતી કીકીયારી સાંભળી તારી તરફના દુબેદા હાર ખાઈ પાછા હઠ્યા નહિ. દિવસ અને રાત્રિ દુઃખ અને જુલમ સાથે જુદા કરવાને જ હતી. શારીરિક દુઃખના ઉપાયો અર્થે લોહકાચર, ભૂગળ, બેડી, ચમદંડના સપાટા તેમને અર્થે જ હતા, અને સપ્તિમાં જેટલાં જેટલાં દુઃખનો સંગ્રહ છે તે તે સઘળાં દુઃખો વિણીવિણીને વારાફરતી એક જ રાત્રિમાં તેનાપર એકેસામટાં અજમાવવામાં આવતાં હતાં. આ દુઃખથી કેટલાકે ચમપૂરીએ પોહોંચી ગયા; પણ એવાં પણ કેટલાંક હતા કે તેમની હિમ્મત તેમનાં દુઃખો સાથે ખાથ ભીડે. એવા પણ કેટલાંક માણસો છે જે પોતાપર પડતાં દુઃખથી રીઠા થઈ બચ ને કશું ગણકારે નહિ; અને જેમ જેમ જુલમ પડે તેમ તેમ સાવધ મનના, પ્રબળ, જોસ્સાવાળા અને જુલમગાર સામા નિશંકપણે દબતાથી જખરહત્ત ટક્કર ઝીલી ઉભાં રહી શકે. આવો જુલમ માત્ર યુરોપોપર જ નહિ પણ બાળકો અને સ્ત્રીઓપર પણ ગુબ્બરો, ને બાપની સામા છોકરાંને બાંધી તેમનાપર ફટકા મારવા ભરી કીધા, જેથી જો બાપપરનો ફટકો ચૂકે તો છોકરો ઘવાય ને છોકરાપરનો ચૂકે તો બાપની તેજ અવસ્થા થાય! તેવા જ પ્રકારે ને તેવા જ ઉદ્દેશે સફ્રુણી કુમારિકાઓ જેઓને સૂર્ય પણ નિરખી શક્યો નહોતો તેઓને મંદિરના પવિત્ર સ્થળપરથી ઘસડી લાવ્યા, તેમને પતિઓના હસ્તકમળમાંથી વિખુટી પાડી અસહ્ય દુઃખના સાગરમાં ડૂબાડી દીધી! એઓની કારાગૃહના કાળા પાતાળમાં દુર્દશા કીધી! તેઓનાંપર જે સખ્ત હુમલા થયા તેનું વર્ણન કોણ કરી શકે એવું છે? તેમની આબરૂ અને સ્વતંત્રતા અને મર્યાદશીલતા સર્વે એકેસામટી, તે કારાગૃહના કાળા પાતાળમાં જ દટાયલી રહે તે લલી. તેઓનું માનગૌરવ સર્વનો સામટો નાશ થયો, અને તેઓ ધર્મબ્રષ્ટ અને નીતિબ્રષ્ટ થઈ ગઈ, અને રઝળીરખડી ચમપૂરીએ સિધાવી. જેરબંધના મારથી આખો પ્રાન્ત નારાજ થઈ તારાજ થઈ ગયો. ખેતીકાર અને દેશાધઓ લણ્યાવિનાનાં ખેતરો મૂકી ચાલી નિકળ્યા. ઘણા દેશો અરણ્ય થાત, પણ તેમના શેહેરના કોટની આસપાસ એઓનેટવાળા સિપાહીઓ ફરી વળ્યા, અને તેઓને ઘેરી લીધા. જેઓ દેશપાર થવામાં રાજી હતા તેમને સ્વભૂમિના કારાગૃહમાં જેરબંધ અને રાજદંડનો માર સહેવા ગોંધી રાખ્યા. અફસોસ! બ્રિટાનિયા, વારન હેરિટ્ઝના રાક્ષસી જુલમથી બચવા માટે તેઓને વાઘવડની શુકાનો આશ્રય લેવો યોગ્ય લાગ્યો.

તે વાઘના મ્હોડાંમાં જવા પ્રસન્ન હતા, પણ વારન હેસ્ટિંગ્સનો જીલમ ખમી શક્યા નહિ. એવા જીલમ આગળ કોણ ટકી શકે? મરાઠાનો ઘોર સંહાર અને મુસલમાનનો ભયંકર જીલમ એ કરતાં અધિક હતો, એમ કોણ કહી શકે? અને નાના સાહેબના અઘોર અધમ પાપિષ્ઠ કર્મો કરતાં એને કોણ ઉતરતાં કહેશે? અનુકૂળતાએ નાના સાહેબે તે વેરથી ઉશ્કેરાઈ પ્રપંચ વાપરી, પોતાના સ્વાર્થ અંગે તારો સમૂળગો ખોટો કહાડવાનો ઈરાદો રાખ્યો હોય તો તેમાં તેણે ખોટું શું કીધું? એ સઘળાંનો વિચાર થાય છે, ત્યારે તારાં અતિ પ્રવૃત્ત સ્વાર્થી કર્મો અતિ અધમ ને પાપિષ્ઠ લાગ્યા વિના રહેતાં નથી. પણ એ સઘળાંને વિસારી દઈ તને અસાધારણ માન આપે તે શા માટે? એટલા માટે કે તું તારૂં વેણ પાળશે; અને એઓને સ્વપરાક્રમ ને સ્વસામર્થ્ય દર્શાવતાં અટકાવ્યાં છે તેમાંથી મુક્ત કરી આગળ વધવા દેશે. પણ માણસના લોભનો શોભ નથી. તે તો જેમ જેમ અધિક પ્રાપ્ત થતું જાય છે તેમ તેમ અધિક અધિક પ્રવૃત્ત થઈ સદ્ગુણને દાબી દઈ અધમ કર્મ સ્પષ્ટ દેખાડાવે છે; પરંતુ એમ ન જ થવું જોઈએ. એ વડે રાજસત્તા માન્ય, ઉમંગ સહિત માન્ય ન થાય. વાત સત્ય છે કે સમ્પીલા થઈ ઐક્યનું પ્રદર્શન પ્રત્યક્ષ દર્શાવે તો ધરતી કમ્પાવે. પણ એવા અનુપમ કર્મજન્ય સહજ શ્રમથી દર્શન દે નહિ. તારી રાજસત્તા સ્થપાયા પછી મહાભારત દુઃખમાંથી કેટલુંક ઓછું થયું ને વિચાર કરતાં શિખ્યા એ જ સત્ય છે. પણ મદાંધ થઈ તું એમ ઓલે છે કે મારા રાજ્યમાં 'વાઘ ને બકરી એક ઓવારે પાણી પિયે છે,' તેને કશે ભય નથી, એ સુક્તિવાળું ઠાવકું ઓલવું સર્વમાન્ય સકળ પ્રજામાં આજે નથી. અને એવું ઓલનારા કોણ છે? પેલા શ્રીમંત? એઓએ પોતાના જ લાભનો વિચાર કરી ડોઝરાં ભરવાનો જ સ્વાર્થી હેતુ રાખી તને એ સર્વોત્તમ ઉપમા આપી; અને તે કદાપિ સત્ય પણ હશે. વાઘ ને બકરું એક ઓવારે ક્યમ ન પાણી પીયે? જ્યારે તેમના દાંત તૂટી ગયા, ને પંજ, ઝેરી ને વેરીલા પંજ કપાઈ ગયા ત્યારે બકરું તેની સાથે સ્પર્ધા કરે જ. જ્યારે એક મુડદાલ કુતરો વાઘના મ્હોડાં પર થુંકે તેવા વાઘના સમયમાં બકરું પણ પોતીકું પરાક્રમ દેખાડાવે! બેહેન બ્રિટાનિયા, વાઘ તો કયારના જતા રહ્યા. હવે માત્ર બકરાં જ રહ્યા છે, તેવા સમયમાં એક આરે સર્વ પાણી પીયે તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે? જ્યારે વાઘ હૈયાત હતા ત્યારે તારૂં સ્વપરાક્રમ દર્શાવવું હતું. કોઈ રહ્યું નથી ત્યારે તું સર્વમાન્ય મહારાજ્યપદને ગોચ્ય થઈ પ્રબળ સર્વોપરી રાજ્યરક્ષકનું પદ ધારણ કરી બેઠી! પણ પૂર્વના વાઘો સળ-

વન હોય તો મહારાજપદ ધારણ કરવાનું ટાણું દુર્લભ હતું. રહેલા સહેલા વાઘ નળળા પડ્યા. નળ, પંજા ને દાંત વગર શરીરે નિર્જાત બન્યા ને કમબોર થયા, અને તેથી તું સ્વચ્છંદે યથેચ્છ નિરંકુશિત વરતી શકે છે.”

હિન્દરાણી બોલતી બંધ પડી. તુરત વાઘે બ્રષ્ટ બુદ્ધિએ પોતાનો વિજય સમજી, ધુરડીને ઉન્માદ ભરી અતિશય લાંબી ગર્જના કીધી. ખિટાનિયાના વાહન સિંહે સરખા જોમ અને વૈરથી ઉશ્કેરાઈ તેનો પ્રત્યુત્તર વાળ્યો, જેથી પર્વત ને વન ચોમેરથી ગાળી રહ્યું.

“વિચારની આ તારી ઘેલછા છે હિન્દ,” ખિટાનિયા કોઈ પણ સમય કરતાં ઘણી નમ્રતાથી, ડાહ્યાપણથી અને દલીલ સાથ, જેવી દલીલ તેણે અઘાપિ સૂઝીમાં કોઈપણ પ્રસંગે બતાવી નોહતી તેવી દલીલ સાથ, કંદેલ માણસને પણ જેબવંતી કરે એવી સંભવિત દલીલ સાથ બોલી; “તારા બોલવામાં સત્યાંશ અતિશય છે, એ હું સ્વીકારું છું; પણ એ જ તમામ વિચારથી અને મનસ્વી નહિ, પરંતુ સાચા મનથી, તું તારી પોતાની પાયમાલી ઘણી સત્વર કરશે. તને ઘણા કારી જખમો ખવાડ્યા છે તે પણ એ જ વિચારે. તારા સુંદર મુખડાંપર કરચલી વળી ને દુઃખમય ફાટ પડી તે પણ એ જ વિચારે. એ જ વિચારથી છાકી જઈ અન્યોઅન્યની લડાઈમાં તારા હબરો પુત્રોનાં લોહી વહ્યાં, પાયમાલ થયા અને રઝળી મૂવા. નજીવાં કારણસર મહાન્ યોદ્ધાઓ ને સુભટરાજોના પ્રાણ ગયા, પીડિત થયા ને અતિ અનર્થકારક હાનિ થઈ. તારી અસાધારણ કર્મશક્તિ અને અદ્ભુત વિચિત્ર પ્રતાપી મનશક્તિ સતેજ દિવ્ય છતાં તું પદબ્રષ્ટ થઈ અધમ હાલતે પહોંચી એ સ્પષ્ટ જણાયું છે; અને જ્યારે મેં મારી અદ્ભુત કાંતિ તને બતાવી સર્વને આંજી નાંખ્યા અને મારા વિજયી અલૌકિક પરાક્રમી યોદ્ધાઓ ધૂમ્યા અને તને તાબે કરવા જ્યારે હું મચી, ત્યારે દિવ્ય પરાક્રમી છતાં તું મારા સામા જોવાને લગાર પણ શક્તિમંત થઈ નહી, એ તારા આવા જ વિચારથી. યુદ્ધકળા અને રાજ્યનીતિની પૂર્ણ કુશળતાથી અનેક પ્રકારની ઉથલપાથલ કરી નાંખી, ઉંધું વળેલાં, અવ્યવસ્થિત હાલતમાં આવી પડેલાં એવાં રાજ્યનો નાશ થતો અટકાવી, રૂડા પાયાપર રૂડી રાજ્યવ્યવસ્થા સ્થાપી, જગતમાં મારી સમૃદ્ધિમાન અને બળવાન શક્તિ દર્શાવી; ભારતભૂમિમાટે નવી આણુ વર્તાવી, એ તારા એ જ વિચારને લીધે. તારા ધીટ મનની કર્મ શક્તિનું નીતિવાક્ય એ જ હતું અને તેવા જ પ્રકારની તારા સુભટ્ટો ને તરવારીયાઓને તું તરબીયત આપતી હતી કે, “ડુંકું જીવતર પણ યશસ્વી કર્મો કરવાં,”

અથવા “માનસંગથી મરવું સાફ,” એ તું પ્રકુલ્લિત અને ઉંચા મનથી જ્યાં ત્યાં બોલતી હતી. એ નિર્થકના જયથી તું રાજી થઈ ને તારો પોતાનો નાશ થયો, સંકટમાં આવી, લશ્કરી મહાન્ પ્રતાપી ચોદ્ધાઓનો સંહાર કરાવ્યો. રાજ્યખટપટ અને સલાહશાંતિ કેમ રાખવી, તેમાં જેવી તું બોલવે વાચાળ ને ચપળ છે તેવી કર્મ દર્શાવવે નથી. કેવી યુક્તિપ્રયુક્તિથી જયિત થવું એમાં તારા રાજ્યનીતિવેત્તાઓ એકલા થયા છે, માત્ર પુસ્તકદ્વારે દર્શાવવા; પણ કર્મજયથી કયમ અચલિત અક્ષય રાજ્યસત્તા ને સ્વતંત્રતા ભોગવવી તેને માટે તેઓ કંઈ કરી શક્યા નથી. સોળમા-સત્તરમા સૈકામાં મારા વિચાર પણ તારા જેવા જ હતા. જાણે મેં ‘પણ’ લીધું હોય કે તરવારની શક્તિ જણાવી મનમાન્યા કર્મો આદરવાં અને અન્યોઅન્ય યુદ્ધનાદ ગમતી મુકવો, તેમ જ્યાં ત્યાં હું કુદતી નાચતી ફરતી હરતી ને આ બાળખેલ કરી બહુ ફૂલાતી હતી. પણ માર્સ્ટન મૂર* અને નેસબી† અથવા પ્રેસ્ટન પેન્સ‡ અને કેલીડોનની§ “સીવિલ વોર”ના સમયથી હું ઘણી ડાહ્યાપણ પકડી બેઠી છું. જો મારા પૂર્વના વિચાર જ અમલમાં લાવવાને મચી હોત તો કાળાંતરે પણ જે સ્થિતિમાં મને હાલ જગત્ નિહાળે છે, તેવી સ્થિતિમાં કદી નિહાળત નહિ. અનેક પ્રકારે જ્યારે હું પાયમાલ થઈને પરાલવ પામી ત્યારે મારા તે કાળના અનર્થકારક વિચાર બદલાયા અને ત્યાર પછી નિયમસર અને જુગિતસર પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ પંડિત રાજનીતિ-વેત્તાઓના (philosopher-statesmen) નીતિના વિચારથી વર્તવાનો નિશ્ચય કીધો; જેથી જ હાલ ઘણી મજબૂત રાજ્યવસ્થા રાખી સર્વનાપર સરદારી ભોગવું છું. જો તેમ થયું નહોત તો જે કીર્તિના સર્વોપરી શિખરની ટોચપર હાલ હું પોહોંચી છું ત્યાં ક્યમે પોહોંચી શકત નહિ. તારા ને મારા યુદ્ધરંગનાં કર્મો એક સરખાં છે; અને મારાં કર્મો હવડાં તું વર્તે છે અને હું

* માર્સ્ટન મૂરની લડાઈમાં શાહનશાહી પક્ષ તરફથી ગ્રિન્સ રૂપર્ટ તથા મારકિવસ ઓફ ન્યુ કાસ્ટલ અને પાર્લામેંટરી સેના તરફથી અર્લ ઓફ લીવન ને કેમબેલ હતા. એમાં આર્લ્સ પહેલાની હાર થઈ. ૧૬૪૪ની જુલાઈ રજી.

† નેસબીનું યુદ્ધ આર્લ્સ પેહેલો ને કેમબેલ, ફેરફેક્સ ને આયરીન વચ્ચે થયું હતું, તેમાં આર્લ્સ પક્ષો ને એ સીવિલ વોરનો અંત આવ્યો. ૧૬૪૫, જુન ૧૪ મી.

‡ જેકોબાઈ ટોલીવાળાઓએ કથરો ઉઠાવી યુદ્ધ શરૂ કર્યું ને પેહેલી લડાઈ પ્રેસ્ટન પેન્સ આગળ ૧૭૪૫ ના સપ્ટેમ્બરની ૨૧ મીએ થઈ.

§ કેલીડોનના યુદ્ધ પછી ઇંગ્લંડમાં સીવિલ વોર થઈ નથી. એમાં રાજ્યપક્ષ છલ્યો હતો, ૧૭૪૬ના એપ્રિલની ૧૬ મીએ.

તારા વિચારે વર્તતી હતી, પણ મારાં પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ કર્મો પ્રમાણે વર્તવાથી ભવિષ્યકાળમાં તું વિશેષ કશું દેખવાની નથી, ચાર જે મેળવેલું છે તે ગુમાવી આત્મહત્યારી બનશે. તું કાળાંતરથી જ તારો હેતુ શામાં છે તેનો વિચાર કર્યા વગર અવ્યસ્થિત હાલતમાં વર્તી છું. જ્યારે તારે પોતાની આબાદીને માટે ખરેખરા લાભની જરૂર હતી, ત્યારે મનસ્વી તરંગમાં તું મગ્ન રહી; જ્યારે દ્રવ્ય સંપત્તિના સંગ્રહની આવશ્યકતા હતી ત્યારે કીર્તિની કલગી પહેરી આનંદમાં નાચી, જે કીર્તિથી તને શું પ્રાપ્ત થયું? માત્ર પુરાણ-પ્રસિદ્ધ વાતોથી મનમાં બળવાનો વખત આવ્યો; જ્યારે સમયોપયોગી વસ્તુ જરૂરની હતી, ત્યારે તાત્કાલિક કૃપાદાયક વસ્તુ મેળવવાપર તે લક્ષ આપ્યું. પરદેશી, પરધર્મી, ઝનુની, કૂર, નિર્દય, બળિયા સામા ખરા ભાવથી, ખરા શૌર્યથી, ને સ્વદેશના ખરા લાભને માટે વજ્રના કોટની માફક અચળતાથી ઉભા રહેવાની જરૂર હતી ત્યારે પ્રાન્તપ્રાન્તના નિરર્થક સુખ અને માન અને મોટપ સાચવવા અને સ્વરૂપવાન કાન્તાઓને વરવા માટે વીરો પરસ્પર લડી મૂવા. તારાપર જ્યારે શાહાબુદ્દીન ઘોરી ગાળ રહ્યો, ત્યારે જે સંપત્તિ, ઐક્યની જરૂર હતી તે તે કેમ ન કરાવ્યો તારી પ્રજામાં? અને એકલા ક્ષત્રિયોને જ યુદ્ધમાં મોકલવાને તત્પર રહી, પણ દેશની પાયમાલીને અંતે પણ બીજા શૂરાઓને યુદ્ધમાં જવાને કેમ ન ઉરકેર્યો? પણ માંહોમાંહેના કુસંપથી તારા માથાપર હાલનાં દુઃખ પડે છે. તે જો તે સમયે એકના સુખ કરતાં અનેકના સુખને ઈચ્છ્યું હોત તો હાલની અવદશા થાત નહિ. તે તારે પોતાને હાથે પોતાનો નાશ કીધો, યુદ્ધના વિજયના ગર્વમાં મિથ્યા મદોન્મત્ત થઈ ગાળ, બીજા પ્રજા તરફથી જે માનનો વરસાદ વરસ્યો તે તારાથી સેહેવાયો નહિ, તેમાં છાકી છાકી ફરી, દેશનાં કળાકૌશલ્યપર ફીદાફીદા થઈ ગઈ; પણ યુદ્ધના સમય કેવા પ્રબળ આવવાના છે ને કેવા શૂરવીરો, પ્રચંડ ભવ્ય મૂર્તિઓ સામા ટક્કર ઝીલવી છે, તેનો વિચાર તને આવ્યો નહિ; માનના મદમાં વખતસર ચેતી નહિ; કેવાં કળાકૌશલ્યની આવશ્યકતા પડશે તેનો વિચાર કીધો નહિ. માત્ર નવનવા તરંગ, રામાયણ મહાભારતની ઐતિહાસિક વાર્તાઓ અને બીજા કલ્પિત કહાણીઓના રંગમાં, તારૂં ખરેખરું “સામર્થ્ય” શેમાં છે, જેનો વિચાર કરવો હોતો તે તું વીસરી ગઈ. લશ્કરી સામર્થ્ય ખરેખરું શેમાં છે તેનો જો તે પ્રથમ વિચાર કીધો હોત તો તારી કીર્તિહીન ભુંડી અવદશા ન જ થાત. તારૂં લશ્કરી ‘બળ’ કલ્પિત હતું. જેની સામા, મારા ખરેખરા ‘બળ’ સામા તારાથી કેમ ટકાય?

માફે લશ્કરી 'બળ' વિધાવર્ધનમાં, કળાકૌશલ્ય શોધનમાં, વેપારના વધારામાં, નિયમ, નિશ્ચય અને નીતિમાં, સમય અને શક્તિમાં અને રાજ્યના બંધારણમાં સમાયલું છે; જેની સામા તાફે મનસ્વી 'બળ' કોઈ સમયે પણ ટક્કર લેવા સામર્થ્યવાન ન જ થાય એ તું ખરા દ્વિલથી સ્વીકારશે. યુદ્ધનીતિ-રીતિ, વ્યૂહરચના ને તરવારિયાપણું તારામાં કંઈક જુદા જ પ્રકારનું હતું. અને તારી રણસંશ્રામની નીતિનું વલણ ને યુક્તિ એવાં હતાં કે પશ્ચિમના નવા સુધરેલા શસ્ત્ર સામા ટકી શકે નહીં. તે, કંઈક લાખો વરસપર ઘડાયેલી યુદ્ધકર્મનીતિ જેનાં સત્ય માટે તો વર્ષોનાં વર્ષો સુધી તકરાર જ ચાલ્યાં કરશે, તેવી સાચવવાનો ટેક રાખ્યો. પણ પશ્ચિમના શુભકર્મ કંઈ પૂર્વનાં નથી, એ તારે પેહેલેથી જાણવું હતું. એ તે જાણ્યું હોત તો અખ્યસ્રનેા મારે કેમ સહન કરવો અને કેમ વડ્ણાસ્ર વાપરવું તેનો ખ્યાલ આવત. પણ મહા-ભારત રામાયણની કાલ્પનિક યુદ્ધનીતિ-જે કે કહાચિત્ તે ખરી હશે, તોપણ આ કાળમાં તે નિરૂપયોગી થઈ પડી છે એ તો તારાથી ના પડાશે નહીં-તેના ઉડતા રંગમાં જ તે તાફે ખફે તત્ત્વબળ ને શૌર્યબળ માન્યું, પણ કાલ્પનિક વસ્તુ સત્ય કેમ હોય ? અથવા ગતકાળમાં જે યુદ્ધનીતિ પૂર્ણ તેજસ્વી જણાઈ હોય તે સાંપ્રતકાળમાં પણ તેવી જ નીવડે એનું પ્રમાણ શું છે ? એવા વિચારે પેલો નેપોલિયન (આ નામ દેતાં બ્રિટાનિયાનું અંગ કાંપ્યું.) ધૂમ્મે હોત તો આજે સાધારણ મનુષ્ય પુત્રથી વધારે તે ગણાત નહીં. પણ એ વિચાર તેણે કહાડી નાંખ્યા, ને રોજરોજ નવીનવી વ્યૂહરચના સાંભળી, જાણી, શિખી, અનુભવી, ને યશને પામ્યો. તારી મોટીમોટી અસ્રશસ્ત્ર-વિદ્યા, જે માટે તું ગર્વિષ્ઠ છે તે ક્યાં ગઈ હતી, જ્યારે સોમનાથનો નાશ કરનાર ક્રોધના આવેશમાં, ગાંડો ધર્મોધ મહમદ ગીઝની અચળ કોટ તોડી પેઠેા ત્યારે ? પેલાં સર્પાસ્ર, ગરૂડાસ્ર, મોહાસ્ર ને પાશુપતાસ્ર તે વેળાએ ક્યાં ગયાં હતાં ? એ બધાં ખાલી નામો જ માત્ર થઈ પડ્યાં હતાં, ને તેથી જ તું આવી ને આવી રહી છે. જ્યારે મેં પ્રવેશ કીધો ત્યારે પણ આવા જ કારણસર તું ભયમાં ખાવરી થઈ ગાંડા માફક ઉડી ગઈ; નવું કંઈ જ કીધું નહીં. તારા બાંકેરાવો અને તરવારીયાઓનું જથ્થરપથર વિખરાયલું સૈન્ય, ઝગઝગી રહેલા પોશાક અને શિરપેચ પેહેરી અને શરીરપર કડિયાળ બખતર ધારણ કરી, હાથમાં જડાવ મૂકવાળી તરવારો ગાલી, પાણીદાર, ખેખારતા, થણથણ કરતાં ઘોડાપર સ્વાર થઈ, મારી પાયદળ ટુકડી (Infantry) જેઓએ માત્ર ખાખી જેવો કાળો પોશાક જ સજેલો અને

શાશ્વત્તર રહિત, પણ પ્રાણુધાતક “સ્નાઈડર રાઈફલ” અલેલી તેવાની સામા આલ્યા ત્યારે, રણક્ષેત્રમાં સો વાર અગાડી ધસે નહિ તે પહેલાં તો તેમને ધૂળ ચાટતા કરી દીધા, તે શાથી? લશ્કરી ‘બળ’ તાજું “ખરૂં” પણ તે “ખરૂં” તો નહિ જ! જે નિયમ ને યુક્તિની જરૂર ને કવાયદની નવી રૂઢિ જાણવી જોઈએ તેથી જ તેઓ અણુજાણુ. તેઓ મારા હુમલા કેમ ખમી શકે? ઘણી વેળાએ આપણે અંનોએ ખરેખરી સરતમાં ઘોડા દોડાવ્યા હતા, જેમાં એકનો નિયમિત, પાણીદાર અને બીજોનો અનિયમિત બળવાન. તેથી જ તું સરતમાં હારી ને મેં જીત મેળવી, તેં ખોયું અને મેં મેળવ્યું. જે સમય સામ, દામ લેઈની યુક્તિથી તારે ચાલવાની જરૂર હતી તે સમયે અવિચારથી તું દંડનો માર્ગ આલીને બેઠી, જે ગાંડપણથી તારો નાશ થયો ને પાંચ હજાર મૈલ દૂરના પરદેશી પરધર્મીની તું તાબેદાર થઈ પડી.”

“તાજું બોલવું સત્ય છે,” મહાદેવી શોકમય સાદે બોલી; અને તુરત પોતાની ઢાલના ઓથામાં પોતાનું સુખારવિન્દ ઢાંક્યું. નેત્રમાંથી આબ્ધિદુનો ધોધ વહ્યો જેણે મહાદેવીના ચરણારવિન્દનું પ્રક્ષાલન કીધું.

સર્વ જણુ અમોલ રહ્યા. ચોખ્ખાજૂએ ક્ષણભર શાંતિ વ્યાપી રહી ખ્રિટાનિયાને પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીની દિલગિરી માટે અતિશય લાગ્યું. પોતાની સમોવડિયણને છેક નાસિપાસ થયલી જોઈ તેના મનમાં લાગી આવ્યું. આ સમય તે હિન્દપર વિજય મેળવી શકત, પણ તે કેવો? પડ્યાપર પાટુ માર્યા બરાબર ગણાત. પણ એ તેની સ્વભાવવૃત્તિ બહાર હતું કે એક વખતની જગતની જનુની, જેના નેત્રમાંથી હમણાં આંસુનો ધોધ વહે છે અને જેનું જિજ્ઞ રક્ત શોકની ઠંડકથી ઠરી ગયું છે, એવી સ્વરૂપ સૌંદર્યવાન એક જ મોહિની, જેને હુનિયાના દરેક મહારાજ્યો ઈચ્છે છે, તેના દુઃખમાં તેનાપર વિજય મેળવી પોતે તેના લાલ ચાખવો. હિન્દ દેવીની આ અવસ્થા નિરખી ખ્રિટાનિયા મગ્ન થઈ નહિ, પણ જેમ કોઈ ધર્મચુસ્ત મુસલમાન એક હિંદુને પોતાના સમક્ષ ભરતો જોય અથવા એક રોમન કેથોલિક ધર્મનો ધર્મોધ એક “રીફોર્મર” ને લીલાં ઝાડ સાથે બળતો જોય ને તેને જેવી દિલગિરી થાય તેવી અથવા એક નદી તટપર ઉભેલો માણસ બીજાને દુખતો જૂવે પણ તેને બચાવવાને શ્રમ ન લે, પણ માત્ર દિલગિર જ થાય તેવી તેની દિલગિરી હતી. કદાચિત્ ખ્રિટાનિયાના દિલમાં એમ આવ્યું હશે કે, અરે રખેને મારી આવી સ્થિતિ કોઈ કાળે કેમ ન થાય? અને તેથી જ તેના નેત્રમાં મીઠાશ રહી હતી.

ખ્રિટાનિયાના છેલ્લા રાજદોષે હિન્દના મનમાં બહુ ગભરાટ ઉત્પન્ન કીધો. પોતાનું અતુલ્ય સામર્થ્ય ક્ષણમાં ક્ષીણ થયું, દેશોત્તતિની અમૂલ્ય તક વ્યર્થ જતી રહી, થોડાના સુખ અને સ્વાર્થી કમોં આદરી ખરૂં બળ જવા દીધું, માંહોમાંહેના કુસંપ થતો અટકાવ્યો નહિ, ધર્મના અનેક મતભેદથી પ્રજાને શૌર્યહીન બનવા દીધી, એ બધાં ચિત્રનાં દર્શન સાથે પોતે કોણ હુતી અને કોણ છે, તેના વિચારથી તેના મનમાં અતિશય ઘોળમ્ઘોળ થઈ રહી, ને તેથી તેની સર્વ ઇદ્રિયો બેહેર મારી ગઈ અને તે તટસ્થ જડભરત માફક ચૂપકી પકડી ઉભી રહી.

પણ આખરે એ બોલી. ચોખ્ખાજૂએ દૃષ્ટિ ફેરવી, ઘાડા ધૈર્યથી અને કંઈક નવીન આશાથી, પણ અશ્રાંત વૈરની ખૂમારીમાં પોતાના મોહક પણ બેઠેલા ડાચાંના ચેહેરાથી, જેમ ગાંડીવધરનાં ધનુષમાંથી તીર છૂટતું ન હોય એવા ભેસથી બોલી:

“ઘણું થયું, બસ કર ખ્રિટાનિયા,” એટલું બોલી પોતાના હરીફ સામાની શાંતિ એકદમ ભાંગી નાંખી; “બસ કર, તને તારા લશ્કરી સામર્થ્યના પ્રતાપમાં હું છોડી બાંધી છું. રાજ કર જે ભૂમિ તેં તારા બાહુબળના પ્રતાપે સંપાદન કરી છે એવી પરભૂમિપર, તું જે જે બોલી તે યથાસત્ય ને યથાન્યાય છે. મારી પાયમાલીનાં બીજ મારી છાતીમાંથી કુલ્યાં હતાં, અને તે હું મારી છાતીમાં જ સમાવું છું, પણ મને એક વાર કહેવા દે કે, તારા પુત્રો અને અફઘાન ને તારતારના મોગલમાં કશો તફાવત નથી. તારા ને તેમનાં ગુણકમોં માટે મેં અગાડી તને જણાવ્યું છે જ, માત્ર તફાવત એટલો છે કે અફઘાન અને મોગલોએ જે દેશ પોતાના બાહુબળે મેળવ્યો તે જ દેશમાં પોતે નિવાસ કર્યો. મારી ભૂમિ, મારા “નાશનાં ફળ” ભેઈ, તેઓએ મેળવી; પરંતુ મારી ભૂમિપર વસીને મારા જ કિલ્લાઓને શણગાર્યાં, ને પોતાના જયધ્વજ તેપર ઊરાડ્યા, અને હંમેશના નિવાસી થયા. પણ તને આનંદની વાર્તા છે કે તારા પુત્રો તને વફાદાર રહ્યા છે. તેઓ તને ચાહે છે ને તને જ પૂછે છે; પણ એો ગર્વિષ્ઠ મુઘ્ધા ખેદાનખેદાનનો અગ્નિ આ હિન્દના લોહીવર્ણ જલામાં ચિરકાળ ધુંધવાતો પ્રજળ્યા કરે છે. તે પ્રજળતો અગ્નિ એક દિવસ, અને તે એક જ દિવસમાં હિન્દની કુમળી પણ ચીરાયલી છાતીમાંથી ધુંધવાઈ ઉઠશે, ત્યારે તું જોશે કે હિન્દના શોક ને દુઃખ અનિવાર્ય ને અવર્ણનીય હતાં. જેમ મનુષ્ય જીંદગીની અવધી હોય છે તેમ શાહનશાતની પણ અવધી હોય છે. તેમ તું તે કયાં ચિરકાળ અહિયાં રહી શકવાની હતી?

તારાં પોતાનાં સંતાનો વખત આવશે ત્યારે ધીમેધીમે આ ભૂમિમાં વસી તેને જન્મભૂમિનું માન આપશે; તેઓની લાગણી મારી તરફ ઉશ્કેરાશે; જેમ અમેરિકાના યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના નવા ઇંગ્લેન્ડના રહીશોએ તારી સામા પોતાની ભૂમિના સ્વરક્ષણ માટે શસ્ત્ર સભ્યાં તેમ તેઓ શસ્ત્ર સજ્જ મારે માટે યુદ્ધમાં ધૂમશે; મારા પુત્રોમાં તારા જે નીતિના સુધારા છે ને જે વડે તું મોટપ માને છે તે આવશે, અને તારા પુત્રોની ઉત્કૃષ્ટ સર્વોત્તમ તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ પોતામાં લાવી અનુપમ કાર્યો કરશે, અને જ્યાં તેઓમાં દૈહિક સામર્થ્ય આવશે અને પોતાનું રાજબંધન તારા લડાઇખોર, ગર્વિષ્ટ રાજબંધન જેવું કરશે, પશ્ચિમ અને ઉત્તરના ઉદય થતા સેતારાઓ દરિયાના ધણીપણા માટે પરસ્પર વઢશે, ત્યારે હું તારી સામા આવીશ. ખ્રિટાનિયા, યાદ રાખ, એવો સમય આવશે, ત્યાં સુધી મારાં ભયંકર શસ્ત્રો, જેને તારાં અનિવાર શસ્ત્રોએ ખંડિત કીધાં છે; અને તારા પ્રાણુધાતક અગ્ન્યશ્ત્ર, મારી ભુશંડીનો નમુનો છે તેવાં શસ્ત્રો ધારણ કરું ત્યાં સુધી મારાં એ શસ્ત્રોને મારા પટામાં મ્યાન કરું છું, ને સમય ન આવે ત્યાં સુધી તેનો ઉપયોગ કરીશ નહિ. જ્યારે મારા પૂર્વના મહાન્ ઋષિ રાજનીતિવેત્તાઓ જેવા ઉઠશે, જ્યારે મારા પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ યોદ્ધાઓ જેવા ગાજશે, જ્યારે કાળાંતર થયાં ફેર ન પડેલો એવું તત્ત્વજ્ઞાન તપશે, જ્યારે વિદ્યાના ભંડાર ને જ્ઞાનના પિતા પધારશે, જ્યારે યાંત્રિક કળાના નિપુણો દેશોત્તત્તિ માટે કંઈ કરશે, જ્યારે વેપારનાં કારખાનાઓમાં ધમધોકાર કામ ચાલશે, જ્યારે રાજ્યના બંધારણના નિયમમાં પ્રબળ પ્રવીણ થશે, અને તારા સદ્ગુણો જેથી તું હાલ મગફર છે તે મારા પુત્રોમાં આવશે ત્યારે હું તને સામી આવી આલિંગન કરીશ. ત્યાં સુધી જયશ્રીરંગ !”

ખ્રિટાનિયાને આ કટાક્ષનાં વચન અનુકૂળ પડ્યાં નહિં, તેથી તે ઘણા ખીજવાટ અને કડવાસથી જવાબ આપવા જતી હતી, તેવામાં આકાશમાંથી ગંભીર સુંદર નાદ સંભળાયો. જેથી બંને વીરાતમા તકરારી જનનું ધ્યાન તે દિશા તરફ દોરાયું.

***વિજયરંગ! વિજયરંગ!**

વિજયરંગ! વિજયરંગ! વિજય, વિજય જાણી;
સાંભળો સ્વતંત્રતાની, સુખદ સરસ વાણી. વિજય.

* રાગ પ્રભાત “બ્રાંસુરી બજાઇ આજ રંગસે મોરારી” એ રાગે ગવાશે.

જ્યાં જ્યાં મુજ વાસ ત્યાં, સુખવિલાસ માણે;
 પંડિત કવિ, ગ્રંથકાર, મૂજને વખાણે. વિજય.
 દેવી દુઃખહરણી એક, ભક્તજન પ્રમાણે;
 સેવા શિરસાટે ફળે, મર્મ એ પીછાણે. વિજય.
 નીજ પુત્રરક્તપાન, ભૂમિ જનની પીધાં;
 મૂજ પ્રાપ્તિ અર્થે પ્રેમ-મમતા તણી દીધાં. વિજય.
 તે સ્થળે પ્રસન્ન થઈ, દિવ્ય દેહ ધારી;
 સુતરણુમય મંદિરે હું, પ્રીતથી પધારી. વિજય.
 સંકટ, દુઃખ સર્વ ટાળી, કલેશને નિવારી;
 સદ્ગુણની વૃદ્ધિ કરી, જનમાં સુખકારી. વિજય.
 દાસપણું દેશતણું, સહજમાં મુકાવી;
 વૈભવ સમૃદ્ધિ સંકળ, થલમાં વરસાવી. વિજય.
 અચલ એક ઠામ સદા, હું નથી ઠરવાની;
 ધર્મ, ન્યાય, નીતિ જ્યાં, તે પંથ વિચરવાની. વિજય.
 સેવે સુવિવેક ધરી, સુફલ સરવ આપું;
 જય જય સહુ ઠામ કરી, કબ્લ વિદ્વ કાપું.

વિજયરંગ ! વિજયરંગ !

તુરત આ ગંભીર આનંદમય નાદ જેથી કોઈ પણ દેશદાગ્રસ, દેશ-પ્રીતિ અને દેશઅહંકાર રાખનાર વીરપુરુષની રંગેરંગમાં આનંદનું લોહી ત્વરાથી ઢોડે એવો અતિ સુંદર નાદ અંધ પડ્યો; તેની સાથે એક આકૃતિ અતિશય વેગવાળા, અગ્નિ જેવા ધગધગતા, મોટા અને લાંબા ગોળાપર બેઠેલી, નહિ મનાય એવા વેગથી હોડતી આવીને, નિકટના ખડકના કકડાની તલેટીને એકદમ મોટી ગર્જના સાથે અથડાઈ ને ખડકના ચૂરેચૂરા કરી નાંખ્યા. આવતાંની સાથે ખડકની આસપાસ વિજયીના દમામથી ધંદુકના ચકચકિત છરા ફેંકતી અને વેરથી સાગી આકૃતિની તરફ ધસી. ખડકને ઘણા બેરથી ને બેસથી અથડાવા છતાં આ આકૃતિ પોતાના વાહનપરથી ચલાયમાન થઈ નહિ, તે જરાપણુ ડરી નહિ, પણ બેઘડક નિડરતાથી ધસી આવી યુવાવસ્થાના નવીન તોરના દમામની સાથે તે ભયંકર વાહનપરથી ઉતરી, આપણા અંને આંખ જમાનાના સરસ સરસી કરનાર, અંતરના મિત્ર છતાં પ્રસિદ્ધપણે જણાતા દુરમન સન્મુખ તેમના ઝઘડાનું છેવટ લાવવા ધીમાં પગલાં ઉપાડતી આવી.

આ નવા આવનાર સંબંધી મારા વાંચનારને મારે જણાવવું જોઈએ. મારી શક્તિ મુજબ તેનું ચિત્રદર્શન તેમની આંખ સમક્ષ ધરુ છું.

આ નવી આકૃતિનો પોશાક વિચિત્ર હતો, જેવો આ ભૂમિમાં કોઈ કાળે જણાયલો નહોતો. પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ ગ્રીક લોકની ખૂબસુરતીમાંથી જાણે નકલ થયલી હોય તેવી આ સુંદર વર્ણવાળી સુંદરી હતી. તેનો ચહેરો હિન્દને આળેહુબ મળતો હતો, પણ તેના કરતાં વિશેષ દૃઢ યુવાવસ્થાના તોરમાં દીપતો, ખુશાલીથી પ્રકુલિત સુખથી મસ્ત, ઔદાર્ય અને શૌર્યથી તોરમાં આવેલો અને અમીરી લોહી દરેક રંગોમાં દોડતું તેથી સદાનો આનંદમય દેખાતો હતો. મોંપરની નસો લોહીને લીધે તગતગતી હતી. જેનો વેગ કોઈ કાળે પણ નરમ ન પડે અને સદાકાળ યુવાવસ્થામાં શોહેલી, ઇચ્છિત ગતિ કરનારી, પ્રમાણ રહિત બળવાન, આ અનુપમ કાન્તાની છાતી વિજયથી ઊપસેલી હતી. તેના દરેક અવયવો કેમળ પણ મજબૂત ને ચંચળ જે દરેક સમયે લાલનપાલનમાં સુખ આપતા હોય તેવા હતા. તેના શિરપરના અતિશય દિવ્ય કાળા ભૂરા જાંબળી રંગના કેશની રચના; બદલાતા રંગનું અગગિત લૂગડું, જે અનિત દેવીના શરીર આગળ ધરેલું હતું તેની વ્યવસ્થા; કદી પરાભવ ન પામેલા હાથ પરનાં સુશોભિત અનુપમ સર્પાકૃતિનાં કંકણ અને તેના પગની ચંપળ; કરમાતા શુભાષનાં કુલ જેવો સુખડાનો રંગ; લંકામાં નિપજેલા દાંતની મૂઠવાળી અગગતા પાનાની અતિશય ધારદાર તીક્ષ્ણ કાતિલ તલવાર, મસ્તકના એક ભાગપર મુકેલો ક્રિમિયાનો વિચિત્ર કિરમણ ટોપ જોઈ આપણા દિલમાં રામ કે યુધિષ્ઠિર, ઝર્કસીસ* અને ફિડિયાસ,† હારમોડિયસ‡ અને ટ્રેંગઝીટીલસ§ તથા પેરિકલસ|| અને ડિમોસ્થનિસના¶ સમયનું સ્મરણ થતું હતું, તે કાળની ગ્રીક લોકોની ખુબી ને સ્વતંત્રતાનો તે આળેહુબ નમૂનો હતી. તેનો પ્રતાપ, સત્તા ગૌરવ જોઈ જોનારનું મન શાંત થતું હતું; અને તેની પ્રભાવશ્રી ને ભવ્યકાંતિનાં દર્શન કરતાં મિનોહી જહાનનું સ્મરણ થતું હતું. ગાફલતાનો

* હરાનનો રાહ, ડરાયસ હેસ્ટેસીસનો પુત્ર ૨૬,૫૦,૦૦૦ માણસનું સૈન્ય લઈ ગ્રીસપર ચઢ્યો હતો. એને લિથોનિદાસે હડાળ્યો હતો. † એથેન્સનો શિલ્પશાસ્ત્રી. મિનર્વાની દિવ્ય આકૃતિ ઘડવા માટે પ્રસિદ્ધ છે. ‡ એલિ એના મિત્ર એરીસ્ટોલ્ટને અને પ્રીસીસ્ટટીડી લોકના જીલમથી પોતાના દેશને છોડાવ્યો હતો. § ગ્રીકનો શિલ્પશાસ્ત્રી. || એથેન્સનો પ્રસિદ્ધ વક્તા, રાજપુરુષ અને સેનાપતિ. ¶ ગ્રીસ લોકોનો સર્વથી મોટો વક્તા. એના જેવો કોઈ થયો નથી ને થશે પણ નહીં.

અંશ તેમાં કિન્ચિત્ પણ ન હોતો; તેમ તે ખ્રિસ્તિયા ને હિન્દ કરતાં કહે અતિ ઊંચી અને વિશેષ કદાવર હતી.

તેનો લશ્કરી પોશાક જૂદો જ હતો. તેનો એક બાજુનો કમર-પટો રાઈફલ કેનન, રિવોલ્વર, બેયોનેટ, તીક્ષ્ણ અણિદાર ભાલો, ખર્જ, ઓરસીની છીપો, અને નવા પ્રકારની બુલેટપમ્પનો; અને બીજી બાજુનો તલવાર, ત્રિશૂળ, ફરસી, ગદા, હળમુશળ, પદ્મિસ, શત્રુની અને ભુશંડીનો બનેલો હતો. તે બાજુ તીક્ષ્ણ કાંટાની કટિમેખળા પહેરી હોયની તેવો દેખાતો હતો. તારપીટો મેટ્રિક્સિયર ને નિડલગન પીઠપર હતાં તે અને તેની સાથ વજની બનેલી એક ઢાલ જેની એક (ડાબી) બાજુનો ભાગ ટુટેલો હતો તે હતી. આટલાં બધાં વિજયી અસ્ત્રોમાંથી કોઈ કોઈ સમયે સમયે પોતાના મિત્રોને આપી તેમને જય અપાવતી હતી, અને તેથી ચોતે પોતાનો લહેરી વાવટો મેદાનમાં ઉડાવી નાચતી હતી. વાવટો અતિશય મોટો લોહીવર્ણ રંગનો, ત્રિકોણાકૃતિનો હતો. ખરી રીતે તે બાજુ ચાલતું શિલેખાનું હતું ! જેનો બોલો એવી દિવ્ય દેવી વિના આ માનસિક સૃષ્ટિનું પ્રાણી તો શું પણ દેવી ભૂમિનું પ્રાણી પણ ઉપાડવા કોઈ કાળે પણ સામર્થ્યવાન ન જ થાય. વાવટામાં ખંડુકની ગોળી અને ગરલછાંટના ગોળાથી મોટાં મોટાં ગાબડાં પડેલાં હતાં; પણ તે વાવટો બાજુ નવો હોય તેવો દેખાતો હતો.

વિચિત્ર ઉમદા લિખાસમાં પધારતી આ મહાદેવીને નિરખી ત્રણો જણા ઘણા આશ્ચર્ય પામ્યા. તેની અંગસ્થિતિ, તેના ચહેરાની ગંભીરતા અને તેની આંખની ચપળતા જોઈ એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે પાકા અનુભવથી ને પુણ્ત વિચારથી એક મહાભારત કામમાં યાહોમ ઝોકાવવાને તે આવેલી છે. તેના ધીમાધીમા પણ કુદરતી જ જલદી ઊંચકાતાં પગલાં, કુદતાં પગલાં જોઈ એમ ખાત્રીથી કહેવાય કે તે કોઈ થનારી મોટી આશાની ફત્તેહ માટે પુશાલ દેખાય છે.

સ્વદેશહિત આ લિખાસમાં ગિરાજતી રાણી-દેવીને તુરત પિછાની ગયો અને ઉરોઉમંગ લાવી એકદમ તેણીના ચરણ તરફ પોતાનું શિર નમાવ્યું. સ્વતંત્રતાના વિજયી શબ્દો, જે શબ્દોએ આકાશ ગબાવી મુક્યું હતું તે શબ્દો પાછો તે બોલી ગયો; અને આનંદથી પોતાનો નાનો વાવટો, સફેદ રંગનો, લાલ છાંટવાળો ઊરાડવા માંડ્યો.

હિન્દ આશ્ચર્ય ને અબચબીમાં ગરકાવ થઈ રહી. તે આ દેવીને પિછાની શકી નહિ, અને તેથી તેની તરફ માનનાં કશાં પણ ચિહ્ન બતાવ્યા

વગર એકી નજરે ટગરટગર ફિગમૂઢ થઈ જોવા લાગી. આથી આપણને માનવાને કારણ મળે છે કે આ દેવીતાં દર્શન તેને પ્રથમ જ થયાં હોય અથવા ઘણા કાળની વિસ્મૃતિને લીધે તેના સ્મરણમાંથી ખસી ગઈ હોય. થોડી વાર નિહાળ્યા પછી પોતાની કુળમોટપ જણાવવા ખાતર જ આ કોઈ કુળવતી છે એવું માની, પાયમાલીમાં પણ દમામ રાખી પોતાના દરબજા પ્રમાણે આદરસત્કારથી નમન કીધું, જે ઘણા માન અને અતિ પ્રેમ સાથે હસતા મુખડાંએ દેવી “સ્વતંત્રતા”એ સ્વીકાર્યું; અને નેત્રની સાનમાં જણાવ્યું કે, ‘તારાં દર્શન અતિ દુર્લભ છે અને મારા પણ તને તેવા જ નમસ્કાર છે.’

પ્રિટાનિયાને આ નવા પ્રવેશક સાથે ઘણી મિત્રાચારી જણાતી હતી, પણ એને જોતાં જ તેના ટાંગા ઢીલા પડી ગયા. તે ખાડી નજરે વહેમીલી ને શંકીલી આંખે વિચક્ષણતાથી તેની વર્તણૂક તપાસવા લાગી કે, એનું આવવાનું કારણ પૂર્વાપર જેમ શકમંદ હતું તેમ જ છે ને મને કોઈ પ્રકારે ભય ઉપજાવવા આવી છે કે સાધારણ રીતે જ માત્ર આવી છે. સ્વતંત્રતાની ચાલથી પ્રિટાનિયા પૂરેપૂરી અનુભવી હતી અને તેના સમાગમથી તેણીને ઘણી વેળા અતિશય દુઃખ નુકસાન ને ભય ઉત્પન્ન થયાં હતાં; તેથી તેનાં દર્શન થતાં જ પોતાનાં હથિયાર મ્યાનમાંથી કહાડી હવામાં ફેંક્યાં અને હિન્દ પાસે જતાં જેટલી સાવધ રહી હતી તેના કરતાં તે દશગણી ચપળતાથી તૈયાર થઈ અને મુકાબલામાં હાથ મેળવવાને વિલંબ નથી એવું જણાવ્યું. તે એકદમ વેગમાં ને જોમમાં આવી ગઈ, જેથી જો સ્વતંત્રતાએ મુખ મચડ્યું ન હોત તો તે જ ક્ષણે ખંનો મેદાનમાં ઉતરી પડત; કેમકે અદ્યાપિ સૂધી તેની પતરાણ, શેખાઈ અને બડાઈ, જે એના અંતરના મિત્ર હતા તે એનો ત્યાગ કરી ગયા ન હોતા.

“કેમ, પ્રિય પ્રિટાનિયા,” રતુંમડા ટોપની રાણીએ સ્વચ્છ પીતળ જેવા રણકાના સાદે ધુમ મારી કહ્યું, “તું અહિંયાં શું કરે છે? આ ગરીબ આપડીને વિના પ્રયોજનની સતાવે છે કે, જ્યારે તારે પોતાને ઈર્ષ્વરમાં મચવું જોઈએ ત્યારે? જા, જા, નાદાન ત્યાં ઘણી અભયબ જેવી બાજી બેલાય છે. સમય આવે તને વાકેફ કરીશ!”

“તું ત્યાં હશે તો પણ હું આશા રાખું છું કે મારી મોટી મોટી વખાણે સલામત હશે,” અતિશે અધીરાઈથી પ્રિટાનિયા રડતે સાદે બોલી; “હું ધારું છું, કે પેલા નાતરસ ઝનુની, તારા દોસ્ત અને મારા પુત્ર, પણ મારા દુરમન એડસ્ટન કે ગ્રાઈટે તને ઉતાવળે દાખલ કરી હશે. પાર્લામેન્ટમાં નવા

ફેરફાર કરાવવાને લીધે ને પ્રધાનમંડળમાં શાહનશાહી વિચારને અંગે ને હાલની અફધાન લડાઈથી નારાજ થઈ તેઓએ કશું નવું રમખાણ ઉઠાવી તને મીજબાન તરીકે આમંત્રણ કીધું હોય. બાકી, લિબરલ સિવાય સઘળા, તારા પાપિષ્ટ વિચાર વિરૂદ્ધ છે અને તને સલામત રહેવા દે એવા નથી. તે શું ટાવર-ગઢમાં રમખાણ મચાવ્યું છે, કે વિન્ડસર કેસલમાં બળવો ઉઠાવ્યો છે? કે પવિત્ર ચારટર અને સોગનથી બંધાયેલા છતાં રાજસત્તાધારીએ તે તોડવાનો યત્ન કીધો ને પાર્લામેન્ટ વિના રાજ્ય ચલાવવાની ઇચ્છા જણાવી ને તેથી પ્રજાએ શસ્ત્ર સજ્જ કાપાકાપી ચલાવી છે? કે રીજન્ટ સીટમાં નાકાબંધી કરી ઉચ્છૃંકણ પિંડારા બિહગોએ રાજ્યને હાનિ પહોંચાડી છે? કે વાહિટહાલના મેડલ નીચે લીમસાં ગોઠવાઈને ચંડાળ ઉભા રહ્યા છે? કે હાઈડપાર્કમાં ગેલોટાઈનના માચડા ઉભા કીધા છે? કે આયર્લાંડમાં મારી સત્તાનો ઇનકાર કીધો છે? કે ભયંકર અવરોધ ચણાઈ ઇંગ્લંડમાં ઠામઠામ ફ્રાન્સની પ્રજા પેઠે તારો આઢરસત્કાર થયો છે? કે પાર્લામેન્ટમાં પરસ્પર રાઠ લાગી છે? કે મારી પ્રિય દેવી રાણી શાહનશાહબાનુપર પ્રજાનો ક્રોધ ઉઠ્યો છે, કે મારા રક્ષક સૈન્યે તને પરા-ભવ પમાડ્યો છે? મને જલદી કહે કે તારા જવાથી ત્યાં શું શું નવું બન્યું છે? સ્વતંત્રતા, તું તારી પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ આલ મુક્રી ઈઈ સર્વને હવે સ્વસ્થતા ધરવા દે, અને મારા માર્ગમાં અંતરાય ન કર.” ખ્રિસ્તિયાએ પોતાની નાની આર્મસ્ટ્રોંગને હાથમાંથી પર્વતમાં દાખીને ઘણા ગુસ્સા સાથે પ્રશ્નો કીધા.

“હમણાં એ ટાહેલું પડતું મુક!” રતુંમડા ટોપધારી રાણીએ તીણા સાદે કહ્યું; “હું કંઈ હિન્દ જેવી નથી—મને તું કેવી ધારે છે? હું તો ભયંકર તોપના મારા સામું, જેમ તારી ખુલ્લી આંખે તે લોમ્બર્ડીના મેદાનમાં લોદીના પૂલપરથી પસાર થતો નેપોલિયનને જોયો હતો, તેના કરતાં પણ વિશેષ બળથી ધસી જઈ એવી છું; અને ઘણી અચળતાથી ટકી શકું છું, હંફાવું છું, હાંકું છું, પણ આખરે તો સામા હરીફને પાયમાલ કંઈ છું. છેલ્લી વેળાએ તે મારી અજમાયશ વાટરલૂના રણક્ષેત્રમાં કીધી હતી. એ સમયે જેવી હું પૂર તંદુરસ્તીમાં હતી તેવી હું શું કોઈ જ વેળાએ દેખાતી હતી કે? ના. સદા જ જ્યાં હું નિવાસ કંઈ છું ત્યાં એવી તંદુરસ્ત રહું છું; અને મારા શર-ણાગત પણ તેવી જ તંદુરસ્તી ભોગવે છે. જો ચુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના મારા દત્તક! મેં તારાં ૩ કાંતવાવણવાનાં કારખાનાંઓનો ભંગ નથી કીધો. ગભ-રાતી નહિ તેને માટે. તારે માટે ૩ કાંતવું અને વણવું જ છે; અને તેનો કોટો સદાકાળ તારા હાથમાં જ રાખજે. એ જ કામ માત્ર તારું છે. ટાવર-

ગઢમાં કશું રમખાણ નથી થયું, અને વિન્ડસરના મેલેલને નથી ધ્રુમળ્યો; તેમ રિજન્ટ સીટમાં નાકાબંધી નથી થઈ, અને રાજસત્તાધારીએ પાલ્-મેન્ટ વગર રાજ ચલાવવાની ઇચ્છા પણ નથી જણાવી, ને તેથી કાપાકાપી નથી ચાલી; નથી બહાઈટહાલની નીચે ઢીમસાં ગોઠવાયાં, કે નથી ગેલોટાઈનના માચડા હાઈડપાર્કમાં ઊભા થયા; તેમ નથી તારી શેહેનશાહાબાદીપર કોઈએ હુમલો કીધો કે નથી કોઈ એકલપેટા સ્વાર્થી રાજનીતિવેત્તાઓનો કોઈએ પ્રાણ લીધો; ગ્લાડસ્ટન કે પ્રાઈટ તારા સપૂતો પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ ગર્જના કરે છે, પણ આ હિન્દને છોડી દેવાનો નિશ્ચય તેઓએ નથી કીધો; આ દેશને સ્વતંત્ર કરવા તેમની ઇચ્છા હશે, પણ તે પ્રગટ પ્રસિદ્ધ જણાવી નથી; પાલ્મેન્ટમાં ખરી રાઠ લાગી નથી અને તારી સત્તામાંથી આચલોડ છટકી ગયું નથી; અને મારો પરાભવ કરનાર કોણ છે હમણાં ? એવાં નાનાં નાનાં રમખાણ મારી ગમત ખાતર થોડાં વર્ષપર કરવા હું ચહાતી હતી; પણ હમણાં એ સર્વ હું મૂકી બેઠી છું; એ સઘળાંને માટે તું નિશ્ચિત રહે, અભરાતી નહિ, જ્યાં સૂધી ઘણી અવ્યવસ્થા થાય નહિ ત્યાં સૂધી. જ્યાં ઘણી અવ્યવસ્થા ત્યાં માફે પધારવું આમીન ! જ્યાં ઘણું અંધેર ને ઘણો જુલમ થાય ત્યાં હું સર્વમાન્ય છું ને મહાપદવી ધારણ કરવાનો હક્ક ધરાવું છું. પણ જ્યાં અંધાધૂની નહિ, જ્યાં જુલમ નહિ, જ્યાં લોક કંટાળેલા નહિ, જ્યાં અન્યાય નહિ ત્યાં મારો પ્રવેશ થવો અતિ મુશ્કેલ છે.* જ્યાં મારો પ્રવેશ થાય ત્યાં અસ્તવ્યસ્ત હોય તોપણ સ્વસ્થતા પકડી સકળ પ્રજા આનંદમાં કલ્લોલ કરે. મારા અમેરિકાના પરાક્રમીઓનાં દર્શન કર. તેઓ મારા શીતળ છત્ર નીચે રહી કેવા દિવ્ય દીપે છે. જેવી સર્વોપરી સત્તા ઓલિમ્પસ પર્વતપરથી મારા પરિવારની નિરખી હરખાતી હતી, તેવી જ હાલમાં અમેરિકાને બેઠને હર્ષથી નાચું છું. મારી સેવના જે કરે છે તેને જગતમાં ગવડાવી એકચક્રી સર્વમાન્ય પ્રતિષ્ઠિત અધિપ બનાઉં છઉં.”

“ત્યારે કૃપા કરી જણાવ, શી ખબર છે ત્યાંની ?” પ્રિટાનિયાએ અધીરાઈથી પૂછ્યું.

“માત્ર તને એક મેહરબાની દાખલ કરું છું,” હથિયાર ફેરવતી રતું-મડા ટોપની રાણીએ ક્ષણભર વિચાર કરી જવાબ વાળ્યો; “તું આમ બાહાર

* એ જ ખર છે. “સેચ્યુલ ટેલર કોલરીજ” કહે છે કે Revolution રાજદ્રોહ ત્યારે થાય કે જ્યારે જનમડળમાં ‘બિશ્વાવૃત્તિ, કાયદો એ જ કર, સમાજ રામ્ય, કાર્યસંપાદિક સભા, સાહચર્ય, ગુણગુણ વિચાર, અને સમાચાર પત્ર’ એ સઘળું ન હોય ત્યાં સુધી ને “જુલમ ! જુલમ ! જુલમ ! સર્વત્ર ન હોય ત્યાં સુધી સ્વતંત્રતા નહીં.”

રઝાયાં કરે છે, અને વિના આમંત્રણે ઘોઘામાં જ્યાં ત્યાં ધુત્યાં કરે છે તે સમયમાં તારા પુત્રોને મેં અતિશય ઉત્તમ બોધ આપી ચંચળ ને સાવધ બનાવ્યા છે. મેં બોધ લીધો છે કે, ‘સ્વતંત્રતા વિના શું પડી રહ્યા છે? ઉઠો! ધૂમો, તમને પ્રસન્ન થઈ કીર્તિમાન હું કરીશ. કાચર, મોળા પડેલા, બીજી પ્રજાની રાજ્યરૂઢિ ને તેમનો આનંદ અને તેમનાં સુખ બેઈ કંઈ લાગણી થતી નથી? નિરાંતે ઉઘ્યા કરવામાં અને એકને એક જ ચક્રમાં ફર્યા કરવામાં શો માલ છે? શી શોભા છે? શો લાલ છે? નામદ માફક ટગર ટગર બેયાં કરવું કેવું શરમ ભરેલું છે? પૂર્વજોનાં પરાક્રમ કેમ વિસરી ગયા છે? અને હિણા ભાગ્યના ઠરી મનકામના પૂર્ણ ન કરવી એ કેટલું સંતાપજનક છે?’ એવી મારી પ્રેરણાથી તેઓ ઉરકેરાઈ ચંચળ અને ચપળ થયા છે, અને વિશેષ થશે. મારી ચપળતાથી ઘણા વટલી ગયા છે અને ઘણાકોએ મારો પક્ષ સ્વીકારી મને સન્માન આપ્યું છે. આથી થોડે કાળે વિકરાળ કલહદેવીના સપાટામાંથી તું છટકવા પામવાની નથી, અને તે પ્રસંગે માફે અનિવાર બળ તું બેજે. ત્યારે તને સ્પષ્ટ માલમ પડશે, કે સ્વતંત્રતાનો હાથ કેવો ભયંકર પ્રબળ અને અજિત્ય છે. મારી દયાથી જ આ પ્રસંગે તું સલામત રહી છે. ખાફી મેં તને મારી યુદ્ધનિપુણતા અને સાહસચાતુરીથી પાયમાલ કરી હોત. જે જે અતિ વિકટ કર્મો મેં માથે લીધાં છે તે પાર પાડ્યાં છે ને પાર પડે છે. તારા દેશમાંથી હું આવતાં જે જે શૂરાત્મા મળ્યા તેમણે વાણીચાતુરીથી વશ કરી મેં મારી સહાયમાં રાખ્યા છે; અને પછી તને પ્રેરણા કરવાને હું ઇચ્છા આવી છું. હું coup de main ની રીતિએ વર્તું એવી નથી. તે અત્યાર સૂધીમાં આ રાંકડી હિન્દને અતિ શય શ્રમિત કરીને તપ્ત કરી છે, તેને હવે શાન્ત પાડવી બેઈએ. જ્યારે મારી વારી આવશે ત્યારે તારું રૂ કાંતવાનું રાજ્ય ક્યાંનું ક્યાં નાસી જશે તે તને માલમ પણ પડશે નહિ. હું તેના ચૂરેચૂરા કરી નાખીશ. તું બેઈ સત્વરે કે તારા ટાપુમાં ટુંક સમયમાં માનવીઅનુમતિરાજ રાજ્ય કરશે. હવે થોડા સમયની વાર છે. મારા ગરીબ ટાપુને અંતે ન્યાય મળશે, અને સકળ પ્રજાના મહાવીર સુભટો મારી સાથે સામેલ થઈ મને મોટું માન આપશે, ત્યારે એક ઉચા દિવ્યાસનપર મારા લોહીવર્ણ વાવટા સાથે બિરાજીશ, ને મારો ‘સ્વતંત્રતા, સમાનતા, મિત્રતા’ વાળો સુન્નાના અક્ષરથી લખેલો જયદ્રજ આ પ્રમાણે ફડફડ હવામાં ઉરાડી, ઉમંગમાં હું નાચીશ! ક્યા ફાંકડી બાત!”

આમ બોલવાની સાથે તેણે પોતાનો વિજયધ્વજ હુવામાં ખુલ્લો કીધો અને આનંદમાં નાચી. સ્વદેશહિત પણ આ પ્રસંગનો આનંદ નિહાળી વગર સમજવે નાચવા મંડી પડ્યો.

ઘિટાનિયા તો આ સાંભળતાં વાર મનમાં ને મનમાં બગીને બાબ થઈ ગઈ. પોતાની આર્મસ્ટ્રોંગને નીચે નાંખી તે ગગળીને બેસી ગઈ, અને ઉઠો નિસાસો નાંખ્યો. તેની બડાઈ વાર્તા સાંભળીને તે સૂનમૂઠ થઈ ગઈ અને પોતાનો આવતો નાશ અટકાવવાના વિચારમાં પડી. થોડી વાર તે અબોલ રહી.

“અને એટલા માટે,” ઘિટાનિયા ઘણા ઝેરીલા શબ્દે દુઃખી મુખે બોલી; “હુનિયાના દરેક ભાગમાં તારી સાથે હું રહી, સ્વતંત્રતા? એટલા માટે જ્યારે તું મહોન્મત્ત થઈ ફ્રાન્સમાં અમલ ચલાવતી હતી, ત્યારે પણ મેં ઉડાઉપણે, ધોતાળપણે પચ્ચીસ વર્ષ તુઝીક લોહી વેહેવડાવ્યું અને દ્રવ્ય ખર્ચું ને તને બચાવી? એટલા માટે તારા પક્ષા દુશ્મન રશિયાની સામા હજી હું લીધ્યાં કંઈ છું? એટલા માટે એક વારના તારા કટ્ટા દુશ્મન આસ્ટ્રિયાની સામા મેં તને આશ્રય આપ્યો, અને એટલા માટે હંગરી અને પોલાંડથી મેં તારો બચાવ કીધો? એક ક્ષણભરની મારી ગફલતીનો લાભ લઈ તું મારાપર વેર લે, એ શું તને લાજિમ છે? મેં તારાથી સદાની સાવધતા પકડી તેનું કૃણ મને એકદમ આપવા તું તૈયાર થઈ છે? ઠીક, વિચાર કર, મેં તને કેટલો આશ્રય આપ્યો છે? તારા કેવા કેવા શત્રુ સામા હું તને સહાય થઈ છું અને યાગી છું? ‘ઇમ્પિરિયાલિઝમ એટ લીબરટી’ એવું બોલનારની સામા હું કેવી ઉપડું છું તે તું ભૂલી ભય છે? તારે માટે મેં અત્યાચક્ર રાખ્યો તેનું આ કૃણ કે? તારે માટે મેં મારા દેશના મહાત્માઓનો વધ નથી કરાવ્યો? તારે માટે મારો વિચાર ઉચ્ચ છે, પણ તું પૂરેપૂરી છૂટથી વર્તે તે મારા લાભને અર્થે તને શરમ ભરેલું છે! સ્વતંત્રતાના રક્ષણ માટે મેં જે જે કીધું છે તે તું એણું ન સમજતી! એક રાજ્યકુળ મહા-પુરૂષનો શિરચ્છેદ કરાવ્યો; બીજાને પદબ્રષ્ટ કરી દેશવટો દીધો; અનેક પ્રકારના ફેરફાર કીધા; વિદેશીને રાજ સ્થાપી તેને રાજમુગટ ધારણ કરાવ્યો; સરદાર મંડળી અને લોક મંડળીથી ધારા ચલાવવાની રીત રાખી, તે શા માટે? તારું માન બાળવવા સિવાય બીજો શો હેતુ છે? નિશ્ચયપૂર્વક કંઈ પણ કર્મ આદરવા પડેલાં બહુ બહુ વિચાર કરવા બેઠાં. ઊંઘાછળાં પગલાં ભરવાનાં કૃણ સારાં થતાં નથી. સઘળે મારા ટાપુ જેવો વિજય

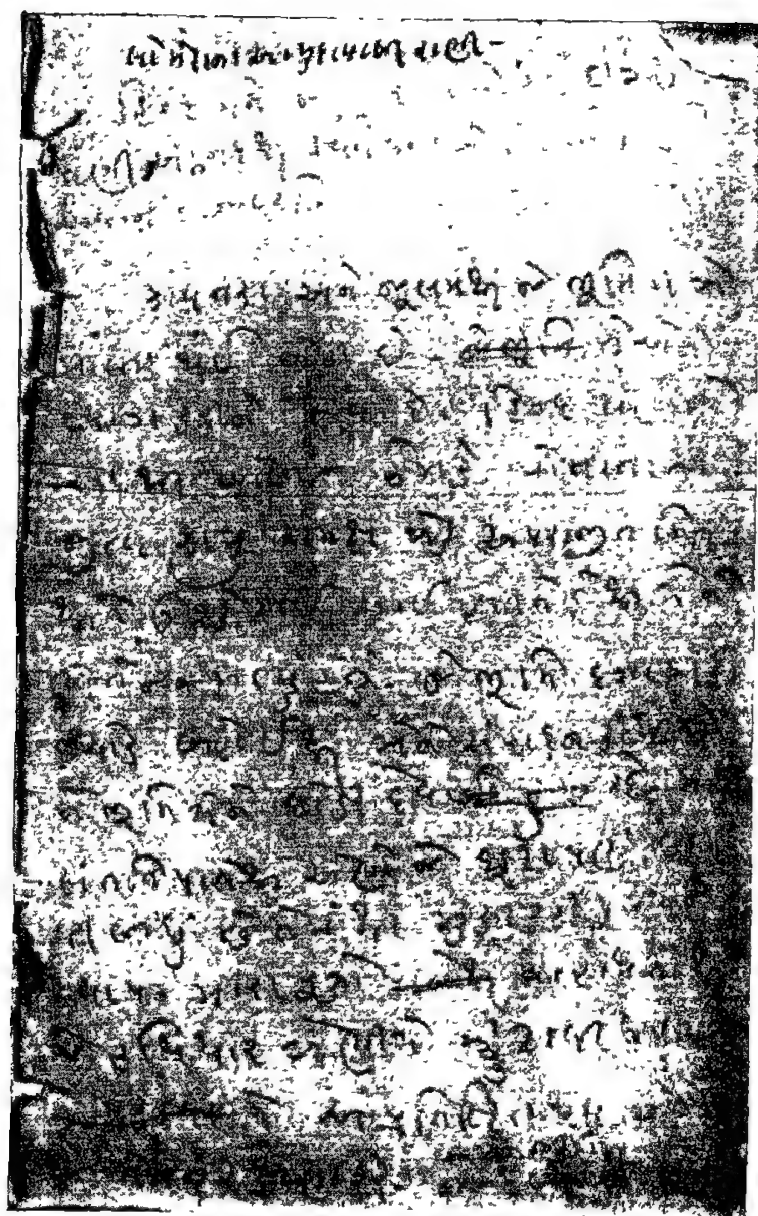
મળવો દુર્લભ છે. તું મારા કરતાં અતિ પ્રબળ પ્રતાપી છે ને મારા કરતાં હુબરગણી બળવાન છે તથાપિ વિના પ્રયોજનનો પ્રયાસ વેઠવો એ ઉચ્ચ સદ્ગુણી કર્મ નથી. અને કદાચિત્ તારી સામાની મારી કિચિત્ ગફલતી માટે મારી સ્વભૂમિમાં મારાં અંગઠાંકણ વસ્ત્રના ચીરા કરવા એ તને ઘટતું નથી.”

“હા, હા, હા!” સ્વતંત્રતા ખડખડ હસી પડી; “તને એને માટે એટલી બધી ચિન્તાતુર થવાનું કારણ નથી. ખ્રિસ્તિયા, તું સારી રીતે જાણે છે કે, હું વહેલી કે મોડી, હમણું કે પછી વિજયી શોભીશ, અને મારા શીતળ છત્ર નીચે તને રાખી અતિશય હર્ષમાં રાચીશ. હમણું જે તું મારે માટે હલકો વિચાર રાખે છે તે જ્યારે મારાથી લાભ અને મારો પાકો અનુભવ થશે ત્યારે તું વિસરીશ. બ્રાઈટ ને ગ્લાસ્ટન એ તારા એવા સદ્ગુણી ને ડાહ્યા પુત્રો છે કે તેના વિચાર તારો નાશ કરવાના નથી, પણ તને સર્વોપરી પદે સ્થાપવાના છે. જેમ હાથીના પગલામાં બીજાનાં પગલાં ઢંકાઈ જાય તેમ એના વિચાર આગળ બીજા સર્વના વિચાર તુચ્છ છે. એ જ કોઈ કાળે તારી સ્થિતિમાં અદ્ભુત ફેરફાર કરશે, ત્યારે તને પથ્થર ને રત્ન વચ્ચેનો તફાવત માલમ પડશે, પણ એ સર્વ કથન અગત્યનું નથી. હાલ તો હિન્દ અને તારા વચ્ચેના ઝઘડાની કેફીયત જાણવા ઇચ્છું છું.”

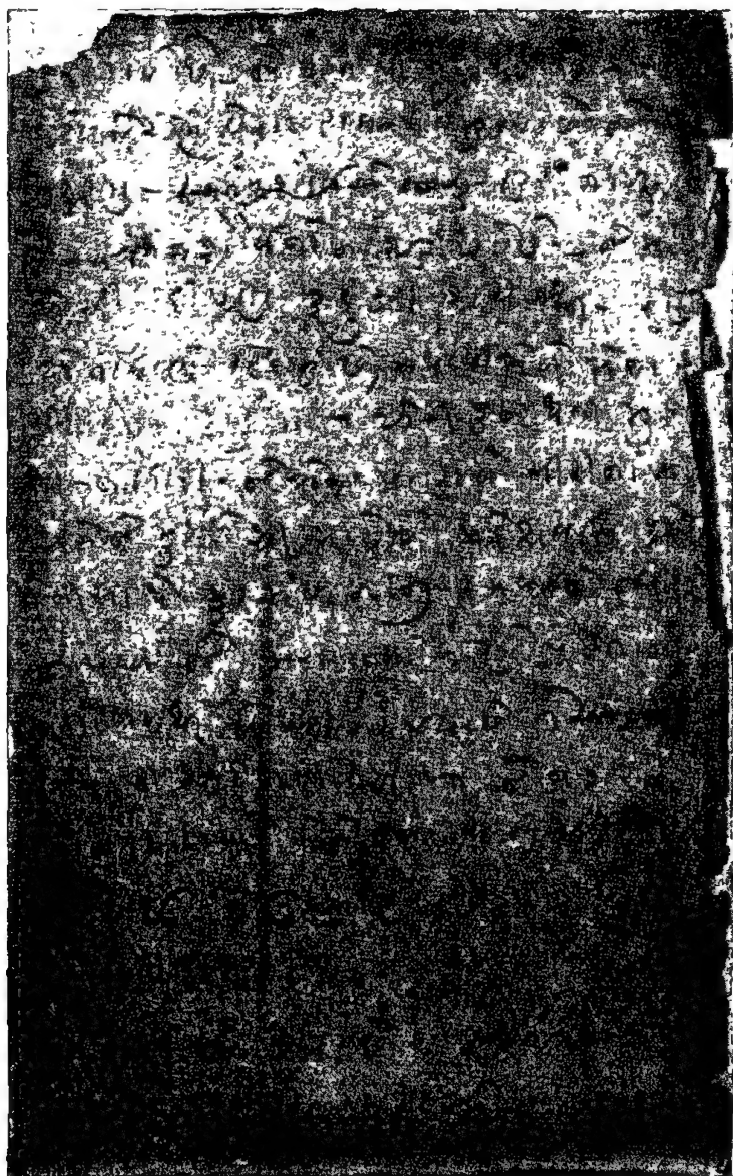
ઊપલી સર્વ હકીકત હિન્દને મન ફારસી હતી. તે એનો ભેદ કરી સમજી શકી નહિ. તેણી એમ જ સમજી કે આ કોઈવળી મારું નવું દુશ્મન છે, અને ખચીત વખતે એ મારી પુરાતન પાયમાલી હશે. જે મારા નાશમાં અગાડી પડી ટેકો આપનાર થઈ પડશે; એટલા માટે તે દીસતું કરે એવી એની ઇચ્છા હતી. તે સ્વતંત્રતાને સ્વદ્રોહી સમજતી હતી, પણ એ તેની ભૂલ હતી, કેમકે એને ખબર નહોતી કે એ મને કેવા પ્રકારે સહાય થનારી છે! થોડી વારે સ્વતંત્રતાએ હિન્દ સામું નિર્મળ પ્રેમી દૃષ્ટિ કીધી, જેથી હિન્દની ખાત્રી થઈ કે તે મારા તરફ ઘટતી માયાળુ છે ને અમીરી લોહીની ઉચ્ચ કુળની છે. એથી તે નાહિમતવાન થઈ નહિ. સ્વતંત્રતાએ સહર્ષ ને માયાળુપણે હિન્દને પોતાનું સ્વાભાવિક અભિમાન બતાવ્યું.

“લોમેશના આયુષ્યવાળી* હિન્દ,” કિન્નરના ગાયન સરખો આલાપ ચઢાવી સ્વતંત્રતા બોલી; “મને તું ઓળખતી હશે નહિ; પણ હું તને ઘણી

* લોમેશ એક રૂપિ હતા. એમની જંદગી એટલી તો લાખી હતી કે એમના શરીર પર જેટલાં ફેવાડાં હતાં તેટલા રામકૃષ્ણાદિક અવતાર થયા હતા એમ પુરાણો કહે છે. સ્વતંત્રતા હિન્દને પણ તેવી જ આયુષ્યમાન કહે છે.



સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈના હસ્તાક્ષરનો નમુનો પૃષ્ઠ ૫૯
 (આરંભ) “હિન્દ મને જાણાવ તારી શી ઇચ્છા છે” (થી)
 (વેન્સીલથી લખેલાં પહેલ વહેલા ટાંચણના પાનાઓ ઉપરથી નમુનો)



હસ્તાક્ષરનો નમુનો. પૃષ્ઠ ૬૦

(છેતર) “હિન્દ તું હેમક છે.” સ્વતંત્રવાએ.....આપ્યો (સુધીના શબ્દો)
(ચેન્સીલથી લખેલાં પહેલ વહેલા ટાંચણના પાનાઓ ઉપરથી નમુનો)

સારી રીતે પિછાનું છું. ઇગ્ના કાવતરાથી કેાઈને હાનિ પહોંચાડવી એ મારો ધર્મ નથી. તારી સાથે મારો ઘણો નિકટનો સંબંધ હતો; અને ત્યારે હું ઘણા જૂદા પોશાકમાં જણાતી હતી. તારા પ્રતાપી કાળમાં મેં તને ઘણી આબાદીએ ચઢાવી હતી. મારી તુલના, બૂજ કરવાની તારામાં શક્તિ હોય તો તને જણાવું છું કે દુનિયાના કોઈ પણ મહારાજ્યને મહારાજ્યમાં ગણાવનાર હું જ તે દેવી સ્વતંત્રતા છું, જે પોતાના કોઈને આ,” એમ બોલી પોતાની કટીમેખળાપર આંખ ફેરવી, “સજેલા શસ્ત્રમાંથી કોઈ શસ્ત્રનો ઉપયોગ કરી સર્વોપરી પદે સ્થાપું છું. મારા પર જો તને વિશ્વાસ આવતો હોય તો હું તને મારા શસ્ત્રથી દિવ્યાસને બેસાડીશ. વચન-ભરૂંસો તોડી છળકપટ કરી બીજાને આંજવા એને હું ધિક્કારું છું.”

દેવી હિન્દે દેશહિત તરફ જોયું, જેણે આંખના પલકારામાં પોતાની મરણ “હા”ની જણાવી.

“કુળમોટપને પિછાણનાર દેવી,” હિન્દ ઘણા સંતોષ સાથે વિચારીને બોલી; “જેનો જય જગતની સર્વ પ્રજા બાંહે છે એવી મહાદેવીની સદ્બુદ્ધિની પ્રશંસાને બદલે ઉદ્ધતપણું લાવી હલકાં વેણ ઉચ્ચારવાં એનાથી વિશેષ કનિષ્ઠ કર્મ કયું હશે? જેની જનહયા અને ઉદ્ધાર બુદ્ધિ દેવલોક સુધી પણ જણાઈ છે, એવી દેવરૂપ મનાયલી મહાદેવી મારા શિર સાટે છે. તું રણોત્સાહી છે, પરંતુ મારો સંહાર કરાવવા કરતાં સત્યાસત્યનું શોધન કરી સત્યને ન્યાય આપશે?”

“જણાવ હિન્દદેવી, મને તું, તારી શી ઇચ્છા છે?” સ્વતંત્રતાએ ઘણા આનંદથી તીણો સાદ કહાડ્યો.

“છળકપટ અને બુલમથી જે ભૂમિની એ (પ્રિટાનિયા) માલીક થઈ બેઠી છે તે ભૂમિનો એને ત્યાગ કરીને જવા કહે;” હિન્દ ઘણા જોરસાથી બોલી, કેમકે પોતાનાં અજિત વિરોધી સમક્ષ જગતના એક અપરાજિત મિત્રના હોવાથી તે ઉશકેરાઈ ગઈ હતી ને તેનાથી પોતાને ઉત્તેજન મળ્યું હતું; “જે ભૂમિ ઇગ્નાકાથી, છયોક બેહાઈથી એણે સંપાદન કરી છે તે ભૂમિ છોડી દેવા કહે. મારી સંતાત પાસેથી જે છૂટાપણું બુટવી લીધું છે તેમાંથી મુક્ત કરી પૂર્વપદે સ્થાપ. મારા પુત્રોના હાથમાંથી બલાતકારે જે શસ્ત્રો ખુંચવી લઈ અપ્રતિષ્ઠિત કીધા છે તેથી તેમનું રક્ષણ કર. જે અનર-ગણ દ્રવ્ય એ હરણ કરી ગઈ છે; જે રક્ત પી એ તૃપ્ત થઈ છે; હબરો ઘરો એણે વેરાન હાલતમાં લાવી મુક્યાં છે; મારા અંતઃકરણના ચૂરેચૂરા કરી નાખ્યા છે; સ્વતંત્ર શૌર્યનો નાશ કીધો છે, જેમાંથી એ કદી કદી પણ

સારું, રૂંડું કરી શકી નથી, - પણ રે એ તો ઘણું કહેવાનું છે; તથાપિ ટુંકમાં એટલું જ કે એ એના ધુમસિયા ટાપુમાં એની પુષ્ટ થતી મુફલેસી, જે એના શરીરને ચીરી નાંખે છે અને જે મુફલેસી માટે એ પરદેશ નિવાસી થઈ છે, તેની સાથે કુસ્તમખાળ રમવાનું કહે. પછી જે રાજ્યો એણે પોતાની સત્તાના દોરથી વિખેરી નાંખ્યાં છે તે સ્થાપી આબાદ કરીશ; જે નગરો વેરાન બિયાબાન કીધાં છે તેને પુનઃ સજીવન કરીશ; જે શૌર્ય, ઉત્સાહ ગૌરૂપ નિર્માલ્ય બન્યા છે તેને પૌષ્ટિક કરીશ, અને પછી હું ખરા બાહારમાં દીપી નીકળીશ.”

“તું બેવકુફ છે, હિન્દ!” સ્વતંત્રતાએ ઘણી કુશળતા અને સમય ચાતુરીથી ઉત્તર વાળ્યો; “પંદરમી સોળમી સદીની માફક અને નિયમિત હાલતમાં તારે હજી આ એગણીસમી સદીનો પાછલો કાળ ગાળવો જોઈએ; આ સદીનો બાકીનો કાળ તારે શરણાગત સ્થિતિમાં જ શુભરવો જોઈએ; તે વગર તારી બધી મિથ્યા લવારી છે. તું પણ ખ્રિટાનિયા જેવી મમતી ને હઠીલી છે; અગરજો તમારા બંનેના માર્ગ તદ્દન નિરાળા છે, તોપણ તારો મમત તદ્દન ખોટો છે. જે ઇચ્છા સંપાદન કરવા અર્થે તું રાખે છે, તે વિચિત્રતા પ્રકટ કરનારી છે, દુરદર્શી નથી. આ સત્ય છે કે તારા વિચાર તારી સંતતિને સાંપ્રત સ્થિતિને અનુકૂળ છે. તેઓના વિચાર, તેઓનું ધર્મ-બંધન, તેઓનું સંસારી બંધન, તેઓનું રાજ્યવ્યવસ્થાબંધન ચારસો વરસ પૂર્વે યુરોપની પ્રજામાં હતાં તેવાં જ છે, અને તેવી જ સ્થિતિમાં હમણાં તું છે, તથાપિ તેઓ-તારા પુત્રો-નું તેમની પેઠે કશું ઊકાળનાર નથી. સૃષ્ટિ દશ હજાર ઘોડાના બળવાળા વરાળચંત્ર માફક ધસારાબંધ અગાડી દોડી જાય છે. તે સૃષ્ટિનાં દરેક રાજ્યો વિદ્યા, કળા અને બળમાં પોતાનું રૂપાંતર કરે છે, ત્યારે તારી સ્થિતિ ચૈતન્યહીન જડરૂપ છે. જો તું સપાટાબંધ દોડ કરે તો તેમના કરતાં અગાડી દોડી જાય; પણ તારામાં તે શક્તિ ક્યાં છે? જ્યારે સર્વ કોઈ પોતાનું તત્વસામર્થ્ય જગતમાં જણાવી, સર્વોત્તમ દર્શન દે, ત્યારે તું તટસ્થ જડભરત મૂર્તિસમ નિહાળ્યાં કરે, તો કેમ કીર્તિમય કર્મ આદરી રાજસત્તામાં મહાપદ ધારણ કરી શકે? ધાર કે, તું તારા હાલના વિચારને વળગી રહે અને તેથી ખ્રિટાનિયા ભરતખંડ છોડી સ્વદેશ-ગમન કરી સ્વેચ્છાથી સ્વદેશનિવાસ કરે, તો તારી સ્થિતિ કેવી થાય? અને કેવાં કેવાં વિપરીત ભયંકર પરિણામો આંખ સમક્ષ રમતાં નજરે દેખાય? ત્રણ માસમાં મહા મોટું રમખાણ મચી રહે અને ધમસાણુ

વળી જાય. દરેક હિંદુ, દરેક પારસી, દરેક મુસલમાન અને દરેક અન્યવર્ણી, જે તને માતૃશ્રી પ્રમાણે ગણે છે તેઓ અન્યોઅન્ય પરસ્પર કંઠના રોધ કરી, અધાર, ત્રાસદાયક સંહાર કરી મુકે. રાજ્યાસનના દાવા માટે સઘળાં એક લોહીના છતાં જુદે જુદે પ્રકારે, સામાન્ય રીતે લોહીનો વરસાદ વરસાવી તેમાં ડુબી મરે. યોદ્ધાઓ ગુણકર્મમાં એવો મોટો લેહ-અંતરાય બતાવે કે સ્વહસ્તે દેશ, રાજ, મનુષ્ય અને પોતાનો નાશ કરી અવ્યવસ્થા હાલતે પોહોંચી છૂટાપણા વગર, અનાયાર વિધિએ વંશપરંપરાના હક્ક ખોઈ બેસી, ચાલતી સત્તાનો પરિત્યાગ અને અભ્રયનાનાં ઘણાં-રે અતિશય ભુંડાં ફળ લોગવે! શૌર્ય સદ્ગુણ વિના શોભે નહીં, અને દેશાભિમાન પ્રેમ એક્યવિના કોઈ કાળે ઉદય થાય નહીં! પણ હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું કે તને મનુષ્ય પ્રાણીના પ્રાણ માટે ઘણી થોડી દરકાર છે, અને તું જેવો ભયંકર સંહાર કરાવી શકી છે, તેના કરતાં હું વધારે કરી શકતી નથી. એ બાબતમાં તું મારાથી જાય એમ નથી જ. જે પાઠશાળામાં આપણે બન્યા જણ ઉછર્યા છિયે તેના કરતાં આપણી આ સખી ખ્રિસ્તાનિયા જુદા જ પ્રકારે કેળવાયલી છે. 'એકઝીટર હોલ'ની કેળવણી એવી છે કે દ્વંદ્વ યુદ્ધમાં થોડાક પિસ્તોલના અવાજે એની સામા ભેસબંધ કરવામાં આવે તો એ ગભરાઈ થથરી જાય; અગર શાંતિકાળમાં કોઈ કોઈ સમયે બીજાઓને ફાંસી દેવા, બાળી મુકવા અથવા ચાણુકના ઝપાટા લગાવવામાં એ કશો વાંધો લઈ શકતી નથી, અને તે કામ એ ધીરતા અને નિડરતાથી બજાવે છે. પણ તારે આ સમયે જાણવું અવશ્યનું છે કે, આ કાળમાં પ્રજાની અચળ આબાદી અને પૂર્ણ તેજસ્વી કળા, માત્ર શસ્ત્ર અને યુદ્ધના ઉત્સાહમાં નથી; પણ યુદ્ધમાં ભયંકર યોદ્ધા, તે વળી અજીત, સંખ્યામાં અત્યંત, વિદ્યાકળા અને શરીરબળ, તે પણ વળી સંયુક્ત સંગ્રામબળથી ઉભું થયલું ને સઘળા પ્રકારના ઘાડા ધૈર્યથી ઘડાયલું, પૂર્ણ સ્વદેશાભિમાનથી ઉશ્કેરાયલું અને સ્વદેશપ્રીતની ઝૂમમાં લોહીથી રંગો ઉપસેલી હોય અને જેને યુદ્ધનિપુણ, ચતુર, કળાવાન, બુદ્ધિમાન અને શક્તિમંત પુરૂષો દોરવતા હોય, તેવાં સૈન્યોમાં છે. પણ તારૂં નસીબ તો ઊંધું છે અને તેનાપર વખતે પોતાનો પંજો દાખલો છે, જે જ્યાં સુધી ઉઠાવશે નહી, ત્યાંસુધી તારો ઉદય થવાનો નથી. તારા મૂર્તિપૂજકો અર્ધ જંગલી હેવાન જેવા છે. તેઓ ફક્ત જ્ઞાતિબંધનથી અથવા નગરમંડળ રિવાજથી અથવા ધર્મોપણીની ઘેઘાઈથી ઉલટે માર્ગે દોરવાય છે. તારા દેશરક્ષક દેશમાન્ય મહાપુરૂષો અથવા રાજાઓ આજસ, વ્યસન,

વેશ્યાવિલાસમાં ચક્રચૂર અને નિર્દય છે. અને કોઈ કોઈ સાહસ હોરી અફસુત કર્મ આદરે છે તેમાં દેશદાઝ કરતાં સ્વહિત વિશેષ જાળવે છે, અને પ્રજાના હિત કરતાં પોતાના વંશહિતને આધીન, દેશ, રાજ્ય અને પોતાનું સાહસ પરાક્રમ અરપી દે છે. તેઓ ભેરાવર થઈ બાહુબળથી લડાઈ ગભવી દેશને આબાહીએ પોહોંચાડવા કરતાં તેને પાયમાલીએ પોહોંચાડવાના લક્ષ-પર ઘણા તત્પર જણાયલા છે. કેમકે વિચારે પણ રાજવ્યવસ્થાવિધિના નિયમ તેઓ જાણવા શક્તિમંત થયા નથી; તેથી તેઓ દમ બાંધી પ્રજાને દમવામાં મચ્યા રહે છે, ને તેથી સંપીલા વર્ગના અને સ્વદેશાભિમાની પ્રજાના વર્ગમાં અપ્રીતિવાન થાય છે. તેઓ હિત કરતા નથી; પ્રજાહુક ને રાજહુકના રક્ષણ કરતા પણ નથી; ઉલટા સ્વસ્વાર્થની કેફમાં મસ્ત બની શરણાગતો પર જીલમ પાડનારા, છુટાપછુટા ઉચ્છેદ કરનારા અને વિના પ્રયોજનના માંહોમાંહે નિરંતર ઝઘડા મચાવી પ્રાણ આપનારા છે. મારા નાનકડાં* ટાપુમાં જેમ ટાયરંટો પ્રજાને પજવતા, તેવા જ એ જડ ટાયરંટો છે. પણ એ અજાખામણા ટાયરંટોને સુધારવાને માટે જે અતિશ્રમ મેં વેઠ્યો ને તેમનો ઉચ્છેદ વગસત્તા શક્તિથી કહાડ્યો, તેમ તારામાંથી કોણ વીર પુરૂષ મેદાન પડી, દયામણી સ્થિતિના લોકના કલ્યાણ માટે રૂઢો ભોગ સાધી તેમનો ભોગ લીધો છે? તારા તત્ત્વવેત્તાઓ, જે સર્વ માન્ય મહાપુરૂષના શબ્દો તારા પુત્રો ઘણા ઉદ્ધાસ અને ઘણાં ગર્વેટકથી વારંવાર ઉચ્ચારે છે,, અને કાળાંતર થયા તો પણ તે જ માનથી તે મહા-ત્માઓ પૂજ્ય ગણાય છે, અને કેટલાકનાં વિજયી કર્મો, જગતના પ્રત્યેક ભાગમાં સતેજ પ્રતાપી દર્શનીય છે તેઓ ભ્રમિતકાળમાં ફાંફાં માર્યા કરે એવા શ્યામશોધક છે. અથવા તારા ચોદ્દાઓ—જો તેઓને ચોદ્દા કહીએ તો, બાકી તે નામને યોગ્ય નથી—મિથ્યાગર્વી, પતરાજબાજ અને તુંડાઈ ખોર છે; અને જેમનો મુખ્ય આનંદ રાજાઓના દરબારમાં બેસી, હુકા ગગડાવી, કસુબા પાણી પી, ઝગઝગાટ મારતો ખોટો પોશાક પહેરી તડાકા મારવામાં છે; અને તેઓ મહાન્ ચોદ્દામાં ખપવા છતાં પાયદલસૈન્ય—(Infantry)ની વ્યૂહરચના કેમ કરવી અને “બેટરી” (Battery) અગન્યસ્ત્ર તોપોને મોરચાપર કેમ ધસાવવી તે વચ્ચેના ભેદનો વિચાર પણ જાણતા નથી. સૈન્યમાં “ઇન્ફન્ટ્રી,” “કેવલરી” અને “આર્ટીલરી”ને

* ગ્રીસદેશ માટે સુચના છે. પુરાણપ્રસિદ્ધ ગ્રીસ ને રોમ પરંતંત્ર થયા હતા; પણ આ આજ સેકામાં એ બંને રાજ્યોમાં પેહેલું ટુરકીથી ને બીજું આસ્ટ્રિયાથી સ્વતંત્ર થયું છે.

કેમ ઉપયોગમાં આણવી અને કેવા પ્રસંગમાં કેવી બૂહરચના કરવી, તેને માટે તેમના સ્વપ્નામાં પણ વિચાર નથી. તારા ભાટ ને કવિ, ગર્વના આવેશમાં મહાભારત રામાયણની પુરાણી કલ્પનામિશ્રિત સત્યાસત્ય કથાઓને કવિઓના મનતરંગી તર્કબાજ ગપ્પાંઓને સત્ય માની મસ્ત રહેનારા; તારા સામ્પ્રતકાળના વિદ્વાનો મનસ્વી, લેલાશુ, દહોડ ચતુર અને તર્કશાસ્ત્રને આધારે મિથ્યા વાદવિવાદ કરી કાળગમન કરનારા અથવા નકામાં બિનજરૂરિયાતનાં પુસ્તકો પ્રકટ કરી કચરો વધારનારા; તારા સ્વદેશાભિમાનીઓ અક્કલશૂન્ય, રાજધારાનું બિનહાંસલે ઉલ્લંઘન કરી અકારા થઈ, દેશને હાનિ પહોંચાડનારા; દેશનો ઉદય કેમ થાય તે વિષે અજ્ઞાન, તે છતાં પૂર્વ પરંપરાનું ગુણગાન ગાઈ-જે બોલવાથી કશું વિશેષ હાંસલ કાળાંતરે પણ થાય નહિ-રાજકાજમાં તેવા વિચારથી આગળ વધતાં અટકાવનારા, કળાકુશળતાની વૃદ્ધિનું નિકંદન કરનારા, પાકા વિચાર અને પાકા પાયા વગર ઉઠાવેલા કામમાં રડી ઉઠનારા અથવા “અમારા બાપદાદા આટલા આટલા પ્રબળ પ્રતાપી હતા અને તેમના જેવા શસ્ત્રધર કોઈ થયા નથી ને થશે પણ નહિ,” એવા મદમાં આનંદ માની ગૌરવ રાખનારા છે. કાળાંતરે સ્થિતિ બદલાઈ; રાજકાજમાં બોયા છતાં પરતંત્રપણામાં પણ પૂર્વનું વખાણી વખાણી સુખ માની રહ્યા છે; દેશકાળ જનસ્થિતિ બદલાયા છતાં આગલી શેખી ગઈ નથી, ને મદમાં છાકી ફાટેલપણે વરતે, એ શું બતાવે છે? અને એ સર્વ સાથે તારા ગર્વિષ્ઠ ધર્મપ્રવર્તકો અઘાપિ સુધી કેટલાંક અતિશ્રેષ્ઠ સામાન્ય કર્મો અથવા સામ્પ્રતકાળની યૂરોપિયન વિદ્યાના પ્રકાશથી ઘણી શકમંદ ગણાયલી જે વાતો, કેટલેક દરજ્જે જગતમાં હસી કાહડવામાં આવી છે અને જેપર તારી મોટી કીર્તિનો ઘણોખરો પાયો હજી સુધી ટકી રહ્યો છે, તેને માટે નકામો બકબકાટ કરવા જારી રાખનારા છે અને મૂળ પુરૂષ વગર ઘીજા સઘળા “ધર્મ શું” અને સત્ય ધર્મ શામાં છે, તે વિશે અજ્ઞાન જણાયા છે. ધર્માધિકારી આવ્યાર્યો, સાધુ અને વિરાગીઓ ધર્મ-કર્મના લેહ સમજવાને અશક્તિમંત છે; પૂર્વકાળ અને ઉત્તરકાળમાં કેમ વર્તવું તેથી બિન અનુભવી છે અને ધર્મ સમજાવવામાં કેટલાં અને કેવાં ધર્મજ્ઞાનની આવશ્યકતા છે તેથી અજ્ઞાન છે. બલિષ્ઠ ધર્માધિકારીની સન્મુખ કેવા સજ્જન જ્ઞાનથી વિજય મેળવી, પોતાના ધર્મને સતેજ પ્રકાશમાં લાવવામાં શાંતિકાળ પેડે આધ્યક્ષ અને નિસ્તેજ, “માત્ર આપણે જ્ઞાનીને વિવાદ ન બોધ્યો,” એમ બોલી બેસી રહેનારા છે; જો કે તેમના કોઈમાં જાગ્યે જ

ધર્મસંબંધી ક્રિયા કરવાના ઉત્સાહ, આગ્રહ, મૌન, મર્યાદશીળતા, આહારમાં મિતપણું, પરસ્પર સ્નેહ, અંધુભાવ, વ્યાપક-અવ્યાપક, આત્માઅનાત્માનો ભેદ, અને પંચતત્ત્વનું ખરૂં જ્ઞાન હશે, તેમ ભક્તિબોધ નિમિત્તે સદા પ્રપંચવૃત્તિમાં અને મોહપાશમાં અંધાયલા રહે છે, તોપણ ખતાવ મને ઓ હિન્દ, કે ખ્રિસ્તિયા આ દેશ છોડી જાય પછી તેનું આસન પૂરનાર કોણ છે ? ક્યાં છે તારા બુદ્ધિમંત અને શક્તિમંત દેશાભિમાની શૂરવીર પુરૂષો ? ક્યાં છે રાજનીતિવેત્તાઓ જેઓ આ ભૂમિને સ્વતંત્ર પ્રતાપી રાજનીતિથી સંભાળે ? ક્યાં છે રાજ્યવ્યસ્થાવિધિ રાખનારાઓ જેઓ મહેસુલ સંબંધી યથાસ્થિત વ્યવસ્થા રાખે ? ક્યાં છે મહાન્ યોદ્ધાઓ, જેઓ યુદ્ધકાળે સૈન્યને રણસંચામના મેદાનમાં દોરવી જાય ? ક્યાં છે પ્રતાપી વીર પુરૂષો, જેઓ સામ્રાજ્યકાળને યોગ્ય સૈનિક વ્યૂહરચના રચી પરદેશીના હુમલાથી દેશનું રક્ષણ કરવા શક્તિમંત હોય ? ક્યાં છે દેશરક્ષક, જનસમૂહની સરદારી કરનારા યોગ્ય પુરૂષો ? અને ક્યાં છે તેવા શાંતિ પ્રવર્તાવનારાઓ, જેઓ દેશસૈન્ય સંચામમાં ચઢે ત્યારે દેશમાં અવ્યવસ્થા થતી અટકાવે ?”

સ્વતંત્રતા દેવી જ્યારે પોતાના પૂર્ણ ગર્વથી હિન્દને ધમકાવતી ને તેના પ્રબળ વિચારને તોડતી હતી, ત્યારે હિન્દની આંખમાં ઘણા ગુસ્સાનો અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો હતો. તે બહુ બળી ઉઠી, પણ પોતા સમીપ સર્વથી શ્રેષ્ઠ અપરાજિત મહાદેવી છે, ને તેની સામા થવાથી કોઈ કાળું નથી ને કૃપનાર પણ નથી, તે સમજી રાંકડી હિન્દ કશીપણુ ટેંટે ક્યાં વગર મનનો તાપ મનમાં સમાવી ગઈ. તેનો રોષ તો હતો, ને આગમાં તેલ હોમે તેવું સ્વતંત્રતાએ કીધું, ને તેના ગુસ્સામાં પોતાના હાથમાં બરછી હતી તે પર્વતમાં ઘોંચી તે સોસરી નીકળે તેટલા જોરમાં પેસી ગઈ.

સ્વદેશહિતને પણ ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો હતો ને તેપણુ બોલું બોલું એવા તોરમાં આવી ગયો હતો, પણ વખતે નવનું સાડી તેર વેતરાય એવા વિચારથી તે મુંઝો મુંઝો મનમાં વિમાસણ કરવા લાગ્યો. હિન્દને બોલતાં અટકાવવા ધાર્યું ને એમ જ માન્યું કે, આ દેવી ખ્રિસ્તિયાની મુખ્ય સહાયક સખી છે, તે આપણું દલદર શી રીતે ફેરશે ? અને તેવા વિચારથી એમ કરવા ધાર્યું કે આ જગ્યાએથી ચાલ્યા જવું, ને તે માટે મોં મચડ્યું. હિન્દે આ થતો ફેરફાર જોયો, પણ તેણી એક ઉત્તમ શક્તિની મહારામા હતી, ને ભૂત, ભવિષ્ય ને વર્તમાન સારી રીતે પારખી જાણતી હતી, તેથી સ્વદેશ-હિતને ભૂલ કરતો ધાર્યો.

એથી હિન્દે બોલવાનું મન કરી ઘણું ભેરમાં પાસે પડેલો ભાલો જાયઝી ફેરવ્યો ને પોતાનો જ જય છે એમ દર્શાવ્યું. પછી બહુ જ તેજ બતાવતી તે બોલી ઉઠી.

“દેવી, એ સર્વ મહારાજ્યને સાનુકૂળ, પણ મારાપર કોપિત થયેલી અને મારા શત્રુઓને શ્રેષ્ઠ આસને વિરાજમાન કરનારી એ મહાદેવી, તું શું એમ જણાવે છે કે મારી ભૂમિમાં રાજનીતિવેત્તા, સૈન્યાધિપ, ચક્રવર્તી મહારાજ, કૌશાધ્યક્ષ ને દેશ સંગ્રામ કાળે એકથે વરતી સમાન બુદ્ધિએ વરતનારા નથી ? રે ! કાળ મહાપુરૂષોને પ્રકાશમાં લાવશે. સમય પોતાનો સમય કદી ચુકશે નહિ, ને કદી ચુક્યો પણ નથી. જે વખતે પોતાની ખરી ઉપાડી અનેક વીરમહાત્મા અને રાજનીતિકુશળ અમૂલ્ય અમર પ્રતાપી પુરૂષોને પ્રકટ કીધા છે, તે વખત શું મારી સામા હંમેશ રોષે ભરાશે ? પૂર્વના ગયેલા કાળમાં જેઓના દૃષ્ટાંતો આપણને વારસામાં મળ્યા છે, અને જે શુભકર્મથી સકળ પ્રજાવર્ગ બાણીતો છે તે શું તું બેતી નથી દેવી ? કયી પ્રજાને પોતાનું છૂટાપણું મેળવતી વખતે મહાપુરૂષોની તંગી પડી હતી ? ભુખ્યાં માટે ભોજન ને તરસ્યાં માટે પાણીની ખોટ પડી નથી; હાથ બે તૈયાર છે તો તરવાર ફૂર નથી; તરવાર હાજર છે તો હાથની તંગી નથી. વખત આવે ત્યારે બખતરને સજનાર મળી આવેલા છે જ. સ્પેનિસ પ્રજાએ પોતાનો અનિવાર જીલમ પ્રકટ કીધો ત્યારે મેક્સિકોમાં સૈમન અને બોલીવરને કંઈ તૈયાર રાખેલા હતા ? વખત આવ્યો ને તેઓ નીકળી આવ્યા. આદર્સનો મદાભિમાન ઘણો વધી જવાથી, તેની સામા થવાને કોણ તૈયાર હતું ? કોણ એટલી મોટી સત્તાથી ખિટાનિયાનું રાજ ચલાવવા શક્તિમંત હતું ? પણ આપોઆપ કોમવેલ ને હેમ્પડન નીકળી આવ્યા, ને પાયમાલ થતું રાજ્ય બચાવ્યું. જ્યારે નવા નવા કરોથી જ્યોર્જના પ્રધાનોએ પોતાની જીદ ન છોડી અને દેશ છોડી પરદેશનિવાસી થયેલા નિર્મળ અંતઃકરણના લોકોપર જીલમગાર ધારા ને જીલમગાર કરો મુકવામાં આવ્યા, તે વખતે વોશિંગટનને કંઈ ઈશ્વરે ગેળી આપ્યો નહોતો ! ને જેને તું ખરેખરી ધિક્કારે છે તે પેલા જંગલી ઝનુનીને તોડવા કુશિઉસ્કો પોલંડમાં છે એમ ક્યારે તોં ધાર્યું હતું ? જ્યારે એસેમ્બલી મળી ને રાજનો કરાવ ધિક્કારવાનો સમય હતો, ત્યારે ક્રાન્સની રાજસભામાં મીરાબો છે, ને તેજ ધીટતાથી સામે થશે એમ કોઈએ ધાર્યું હતું કે ? અને લોકોના ઉઠતાં ઠાળેઠાળાંને દાબી નાંખવા, એકચક્રે રાજ કરવા અને આખા યૂરોપને ધ્રુજાવવા, આ ખિટા-

નિયાનો ગર્વ નમ્ર કરવા નેપોલિયન છે; તેમ તેનું જ તેજ હરણ કરનારો વેલીંગ્ટનનો ઠાકોર ઘશે એવું કોણે ધાર્યું હતું, ને તે ક્યાં આગળથી તૈયાર હતા? હેપ્સબર્ગના ઠગારા કુટુંબ સામા થવાને ગારીબાડીની ધારણા થોડા-ઓએ રાખી હતી? એમ જ જ્યારે સમય આવશે ત્યારે, મને જરૂર પડશે, ત્યારે, રાજનીતિવેત્તા, સૈન્યાધિપો, કોશાધિકારી, ચક્રવર્તી રાજ કરનારા, વ્યૂહરચના કરનારા ને દેશરક્ષકો આપોઆપ નીકળી આવશે. જે પ્રભુએ આટઆટલી પ્રજાને છૂટાપણું મેળવવામાં મદદ કીધી છે, ને જે પ્રભુએ અનેક પ્રજાને સ્વચ્છ હવામાં માહાલવાને સર્જેલી છે તે પ્રભુ કાળને અનુકૂળ સમયે મને સાનકૂળ ન થશે? સમય આવે કંઈ એાહું રહેતું જ નથી. ઈશ્વર સરખો દાતાર છે.”

“લખાડી!” રાતા ટોપની રાણીએ શાંત શબ્દથી ટુંકાણમાં રસ્તો કાપવામાટે શબ્દોચ્ચાર કીધો, ને પછી થોડા સમય પોતાને શું બોલવું છે તેનું મનન કરી ગઈ, ને કટાક્ષમાં પોતાનું બોલવું અગાડી લંબાવ્યું ને ખૂબ મેહેણા મારી ડામડા દીધા: “એ બધી તારી મિથ્યા લવારી છે, ને તારી લખાડ વાતો હવે કોણ સાંભળશે? કાળ ક્યાંથી મહાપુરૂષોને ઉત્પન્ન કરશે? તેના કંઈ ચિન્હ પણ દેખાડશે કે આકાશમાંથી ગેબી આપશે? તારી અસાધારણ બુદ્ધિને ધન્ય છે કે તારી મોટી મોટી ઉત્કંઠિત ઇચ્છાઓને વેગમાં બહાર પાડે છે, પણ કંઈ સ્વભાવવૃત્તિનો વિચાર કીધો? પ્રાચીન અને અર્વાચીન કાળમાં બહુ મોટા મોટા બનાવો બનેલા છે, ને ઘણા બારીક પ્રસંગો આવ્યા છે, તોપણ તારા બોલવાનું કંઈ જ સાર્થક તે કીધું નથી, તો હવે તું બોલવાનું સાર્થક કરશે એની મને લેશમાત્ર પણ આશા નથી. બીજી પ્રજામાં કાળે કાળે મહાપુરૂષો ઉત્પન્ન થયા છે, ને કાળે કાળે ઘણા મોટા અદ્ભૂત ફેરફાર થયો છે, પણ એક સહસ્ત્ર વર્ષમાં હું તો તને જેવી ને તેવી ચૈતન્ય-રહિત જડ નિહાળું છું. જ્યારે તું કહે છે કે કાળ મહાપુરૂષોને ઉત્પન્ન કરશે, ને એ પ્રમાણે બને છે, ત્યારે તારા મહાપુરૂષો, મહાત્માઓ, શૂરવીર સૈનાધિપો અને સર્વોપરી રાજાધિરાજો ‘પણ ના બળવા વખતે ક્યાં ઊઠી ગયા હતા? તે વખતે કેમ મેદાન પડ્યા નહી? તે વખતે જેણે આગેવાની કરી હોત તેને હું કીર્તિનો મુગુટ પેહેરાની અમર કરત અને ઇતિહાસમાં તે દેવસ્વરૂપે પૂજ્ય ગણાત. એ વખત, એ કાળ નો? તો? એ સમયના જેવો સારો સમય બીજી કયી પ્રજાને હાથ લાગ્યો હતો? પણ બીજી પ્રજા કરતાં તારી પ્રજામાં કંઈ અદ્ભૂત વિચિત્રતા હું તો

હંમેશ જ ભેળી છું, કે જ્યારે પુરાણપ્રસિદ્ધ નગરોમાં ઉથલપાથલમાં આગે-
વાની કરતારા ઓચ્છવો થાય છે ત્યારે તારા પુત્રો પોતે પોતાને જ નિંદે
છે. 'પણ ના બળવામાં જેઓએ આગેવાની કરી મોટી ઉથલપાથલનાં ચિન્હ
દર્શાવ્યાં તેમને આજે સઘળા જ એકે અવાજે નિંદે છે; અને તેનાં કારણો
ભેતાં તેઓ તેને પાત્ર પણ છે. જે ફેરફાર કરનારા હતા, તેઓએ વિજય-
માળા પેહેરવાને બદલે અને દેશમાં કંઈક સંગીન ફેરફાર કરવાની ઈચ્છાને
બદલે, પોતાની વર્તણૂક એવી તો દર્શાવી કે તેમના ભવ્ય પ્રતાપી ને પ્રૌઢ
કાંતિમાન કર્મ છતાં, તે અપયશયુક્ત નામોશી ને કેહેણી રૂપ થઈ પડ્યા
છે. તેઓનાં નામો તો તને શાપરૂપ છે. ક્યાં ગયું હતું તારું સ્વદેશાભિમાન
કે જ્યારે પ્રત્યેક સુબેદાર લશ્કરનો સરદાર હતો, ને પ્રત્યેક સૈન્યાધિપ મહા-
રથી હતો ને પ્રત્યેક શીલેદાર તોપખાનાનો કર્નલ હતો, ને જે સઘળા પોતાની
આસપાસના મુલકમાં ત્રાસ ને ભુલમ ભુલમની બૂમો પડાવતાં હતાં ત્યારે ?
જનહયા ને સત્ય પ્રમાણિકપણું ક્યાં સંતાયું હતું કે જ્યારે કાનપોરના મેદાનમાં
ને લખનૌની નદીમાં પાણી સાથે લોહીને મેળવી દઈ રક્તનો પ્રવાહ વેહેવા
દ્વીધો ત્યારે ? જ્યારે પુરભંયા, બાંકેરાવ ને તુરકમીરજાઓએ બાહાદુરશાહ
(કમબખ્ત) જેને તેઓ દિલ્લીનો બાદશાહ કેહેતા હતા તેની છાતીપર
તરવાર મૂકી કહ્યું કે, 'સસૂર, કૂચ નહી સમજતા, બાનકી કસમ, છસકા
શિરપર બુતા રહેગા વો બાદશાહ બનેગા. અમેરા હુકમ સુન, અબ અમેરી
સાથ ઉઠ, નહી તો શિર સલામત ન રહેગા,' ત્યારે તારા વ્યવસ્થાનિયમ
ક્યાં ઊંઘાઈ ગયાં હતાં ? ખિટિશ તોપના મારા સામા, બહુબહુ મુશકેલિયતે
માત્ર એક જ લડાઈ લડી શક્યા, ને તેમાં પણ ભેઈએ તે કરતાં વધારે
પાયમાલ થઈ શરમ ભરેલી હારે પછા પગલાં ભર્યાં, ત્યારે તારું લશ્કરી
સામર્થ્ય ક્યાં ગયું હતું ? મેદાનમાં પડીને જે સમયે દેશનું રક્ષણ કરવાનો
સમય હતો, ને લોકોને રાહ રાખીને પોતાનો બચાવ કરી રક્ષણ કરવાનું
હતું, અને પરદેશીઓને હાંકી કાઢવાની સંધિ હતી ત્યારે તારા રાજનીતિજ્ઞ
પુરૂષો ક્યાં હતા ? લશ્કરી બગ ઘડ્યું વધી પડ્યું હતું, ને જેને નિયમમાં
રાખવાની સૌથી મોટી જરૂર હતી, ત્યારે તારા કેહેવાતા મહારથી ને ભટરાજે
ક્યાં ગયા હતા ? અને પેલી મોટી મોટી વ્યૂહરચના કરનારા કેમ મેદાન
ન પડ્યા ? શિખ અને બંગાળના તારા શૂરા પુત્રો, પોતાના જ દેશના
શત્રુને, ને પોતાના બાંધવોને કતલ કરનારાઓના વિજયધ્વજને શરણે જઈ
પોતાના સ્વબાંધવોને પરાભવ પમાડવા, મોટો વિજય મેળવવા ગંગાનદી

ઉતરી દોડી ગયા, કે જે વખત પોતાના દેશને પરદેશીના હાથમાંથી છોડવી મારે સ્વાધીન કરવાનો હતો, ત્યારે તારા કીર્તિવંત અને વિજયવંત પુત્રો પાંચ હજાર માઇલ દૂરના પરદેશી મ્લેચ્છ જે તારી દેશોત્તરિના લંગ કરનાર છે, ને બ્રિટાનિયાના પુત્રો ખરેખરી બાદશાહી કરતા હતા, તેમને શરણે જઈ તારી સામા સમશેર ધુમાવી, તારા દિલમાં બેયોનેટ ધોચી, આ તારાને ગોળીથી ઘાયલ કરી લોહીથી તરબોળ કીધો, અને તારા જ સામર્થ્યથી બ્રિટાનિયાને કીર્તિવંત કીધી, ત્યારે તારું કેહેવાતું એકથ, વિશ્વાસ ને દેશહાઝ ક્યાં જતાં રહ્યાં હતાં ? ક્યાં જતું રહ્યું હતું તારું સ્વાત્માર્પણ ભોગભક્તિ, જ્યારે માત્ર એક અમીરી શુણ્થી સંપન્ન સ્ત્રી, “એમેઝોન”નું સ્વરૂપ ધારણ કરી સૈન્યને મોખરે ઉભી રહી, ને મોટું નામ રાખનારા ને ગર્વથી મૂછપર તાવ દેનારા સરદાર, ઠાકોરકકરાઓ નાસભાગ કરી રહ્યા હતા; અને જે સમય ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિપાલન કરવાનો હતો, કે જેને માટે આજે સેંકડો વર્ષ થયાં તું બોલ્યાં કરે છે, તે બોલ પાળવાનો સમય હતો ત્યારે ? એક સુંદરીને ભોગમાટે હોમતી વખતે તેઓ શરમાયા નહી, ને તેઓના પરંપરાના ધર્મને ઝાંખ લાગી નહી ? હિન્દ, તું જે બોલે છે તેનો સહજ પણ વિચાર કીધો છે ખરો ? આજે જો તારી પ્રજામાં “દેશેક્ષ્વતા” (Nationality) હોત અને તારી પ્રજા, જે મહાન્ શુણ્ તું કેહે છે તે ધરાવતી હોત તો, યાદ રાખ હિન્દ, કે આજે તારી આંખમાંથી અશ્રુપાત થાત નહી અને તારા ને બ્રિટાનિયા વચ્ચેનો ઝઘડો બાણીહું આવત પણ નહી. તારી પ્રજા ને તારા પુત્રોએ એવા ઉચ્ચ પ્રકૃતિના શુણ્ ધારણ કીધા હોત તો મે ને તે ક્યારનો સહી-પણુનો દાવો બાંધ્યો હોત; કેમકે જ્યાં તારી આવી ઇચ્છા થાત ત્યાં મારા વગર ચાલત જ નહી અને આ બ્રિટાનિયા ક્યારની પોતાના દેશમાં નીરાંત જીવે ઊંઘ કહાડવા ગઈ હોત; એ તારું સ્વપ્ને પણ નામ દેવાને અચકાત, એટલા જ માટે કે એને કહાડવા માટે તારા લાખો ને કરોડો પુત્રો જમીન-દોસ્ત થાત અને એને પણ તોટલો જ બદલો સામો આપવો પડત, જેના લોહીમાં ખરડાયલા એના હાથ એ સદાકાળ યાદ રાખી, તારી તરફ કદીપણ નબર કરવાનો વિચાર કરત નહી. પણ એવી બાબતો માટે તારામાં શક્તિ જ નથી, અને તું ગમે તેવી કર્મભૂમિમાં વસનારી ગણાય છે, તોપણ એ ઊંચા પ્રકારના કર્મના જયનું સુખ લેવાને તું યોગ્ય થઈ નથી. જ્યારે બીજી પ્રજાની ચઢતી ને ફેરફારના દષ્ટાંત આપવાના આવેશમાં તું આવી બાય છે ત્યારે તને તારું પોતાનું ખરું સ્વરૂપ બરાબર સુઝતું નથી, તું એકદમ અંધત્વને

પામે છે. જે જે અન્ય પ્રજાના મહાપુરુષોનું નામ તું હમણાં ઘડી ગઈ તેમાંનો કોઈ, કોઈ કાળે પણ તારામાં હતો? આસ્ત્રિયાની વાત જાણે છે કે તેની શી અવસ્થા હતી તે? એ હેપ્સબર્ગ, લુટારાનો સરદાર ને ચમપતિથી શ્રેષ્ઠ, ૬૦૦૦૦૦ બેચોનેટવાળા સીપાહીઓને રાખવા છતાં કેટલીવાર મેક્સિકોને રાખી શક્યો? અને પોતાનો આશ્રય નજીકમાં હતો, ૨૦૦૦૦૦ સૈન્ય તો હાંથી ત્યાં ને ત્યાંથી હાં ધૂમતું હતું, મદદમાટે માત્ર આદમ્સ ઓળંધવાનો હતો તે છતાં આસ્ત્રિયા ઇટલીને કેમ સાચવી શક્યું નહીં? તું કેહે છે તેવી સ્થિતિ તારી નથી, તે છતાં માનીએ છિયે કે તારૂં કેહેવું સાચું છે; તો પણ કોઈ અસાધારણ તીક્ષ્ણ તીવ્ર મહાન્ બુદ્ધિનો મહાપુરુષ કોઈ સીઝર, નેપોલિયન, કામવેલ કે શિવાજી બાહાર નિકળી પડે, ને રણસ્થંભ રાખીને મેદાન પડે, પોતાનો વિજયધ્વજ ઉડાડીને સૌને આકર્ષે, તોપણ કયી રાજ્યશક્તિ તેને આશ્રય આપે, તેના વિચાર પ્રમાણે દોરાય અને આ ધ્રિટાનિયા જે તારા કેહેવા પ્રમાણે ભરતખંડની પ્રકટ શત્રુ છે, તેની સામા લડવા તૈયાર થાય? અને તારા પુત્રો, તું આશા રાખે છે કે તે મહાપુરુષને પીછાની, તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તે અને તેનો વિશ્વાસ રાખી તેની પૂઠે દોરાય? રામરામ કર, એ અને જ કેમ? સાંપ્રતકાળનું તારૂં રાજ્યબંધન એવું તો છે કે ગમે તેવી કોઈ રાજવીર પુરુષ માટે ખાત્રી છતાં પણ તેને આશ્રય આપી શકે જ નહીં, ને કોઈથી લેવાની હિંમત પણ થાય નહીં; કેમકે તારા બહુ વિચાર-શીલ, નિપુણ ને તત્વશાસ્ત્રથી પ્રવીણ રાજનીતિવેત્તાઓએ તો એક મોટા દુર્ગુણથી ધ્રિટાનિયાને ગુલામી ખત લખી આપેલું છે; જે દુર્ગુણ જ્યાંસુધી ચાલુ રહ્યો ત્યાં સુધી કોઈ કાળે પણ તારૂં બોલ્યું બનવાનું નથી. ધ્રિટાનિયાના રાજબંધનનાં મૂળતત્ત્વો એવાં તો સુદૃઢ છે કે તેથી ગમે તેવો તારો વીરપુરુષાર્થી હોય તોપણ તે અંધકારમાં જ પડી રહે, ને કદી બહાર પડવાનો વિચાર કરે, પણ આંખ સમક્ષ હજારો અડચણો દુર્ઘટ કોટ આવીને ઉભો રહે, જેથી તે એં કે ચું કરી શકે જ નહીં; અને સ્પર્ધાર્પર્ધાનો, શ્રેષ્ઠતાનો આગ્રહ એવાં તો સજડ મૂળની પેઠે બાંહેધો છે કે જેનાં મૂળ આગળ કબીર-વડનું મૂળ લેખામાં જ નથી. તેવા પક્ષકારો અલ્પ સ્વાર્થને માટે સામા થઈ પડે, તેથી ક્વચિત્ જ કોઈ વિરલો બુદ્ધિબળથી સમજીતી કરી પરાક્રમ દર્શાવી દિવ્યાસન પામે, પણ એથી ઉલટું સહજમાં બને. શંકીલાં રાજ્યો ને માનના લોભીઓ મહારાજ્ય આગળ જઈને માન મેળવવા માટે, પોતાનાં પેટમાં કંઈ દુઃખતું હોય તોપણ કંઈ બતાવી, કાંતો પેલા સમર્થના પોતે કકડા

કરી નાંખે અથવા મહારાજ્યને રાજદ્રોહી ગણી સોંપી દેતાં વિલંબ ન કરે! કદાચિત્ ઈશ્વરેચ્છા તને સાનુકૂળ હોય—પ્રભુની ઇચ્છા ન્યારી જ છે—અને કોઈ પરાક્રમી વીર કોમવેલ, ઔરંગઝેબ, શિવાજી કે વોશિંગ્ટન નીકળી આવે અને મહાદ્ભુત કર્મ કરી દેશના સર્વે શત્રુઓને પરાભવ પમાડી, આર્ય-ધ્વજથી હસ્તિનાપુર કે ઉર્જિયિની શોભાવે, તો તારી ઐતિહાસિક રેહેણી-પરથી એટલું તો હું સ્પષ્ટ માનું છું કે, તે પોતાની જીંદગી સુધી જ કંઈ એવું સુદૃઢ રાજ્યબંધન સ્થાપી તારા પુત્રોને યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ, જેવા સ્વતંત્ર રાજ-વીર કરે નહી, અને તેના મૂવા પછી તેનું રાજ્ય અને તારા પુત્રો, તરવાર અને ખેત્રોનેટમાં રાજાઈ જાય ને પ્રાચીન કાળના જેવી અંધાધુની આવી પડે. એવું તો બનવું અશક્ય જ છે કે બીજા દેશો પેઠે તે મહા પરાક્રમ કરી દેશમાં સ્વસ્થતા સ્થાપે. શિવાજી તારો મહાપુરુષ નિકળી આવ્યો હતો ને તેણે ઔરંગઝેબને ત્રાડે ત્રાડે પોકરાવી હતી, તેટલું છતાં તેના પછી તેના વંશજોએ શું ઉકાળ્યું? તેઓ કેમ પોતાનું મેળવેલું સાચવી શક્યા નહી? લોમેશના આયુષ્યવાળી હિન્દ, હું તને સત્ય કહું છું કે ખ્રિસ્તિયાને સ્વદેશ મોકલવા વિષેના તારો અવાજ, ખરી રીતે તને આત્મઘાતી, સ્વઘાતક બનાવવાનો અવાજ છે. કોઈ માઈના પૂત વોશિંગ્ટન જેવો પરાક્રમી નિકળે અને પોતાના સ્વદેશ માટે નિઃસ્વાર્થે લડી, મોટું પરાક્રમ દર્શાવી, અજિત પરદેશી શત્રુઓને ખડેદી કાઢી, દેશને મુક્ત કરી, પછી નિર્લોભતા દર્શાવી, ખરો રાગી છતે વિરાગવૃત્તિ ધારણ કરી, જીવનમુક્ત સમાધિનિષ્ઠ થઈ દેશનું કલ્યાણ કરે એવો સમય અતિ દુર્લભ, રે માન કે દુર્ઘટ છે. તારે માનવું કે જ્યાંસુધી તેવો વીર ઉત્પન્ન થાય નહી અથવા તારા પુત્રો ‘હું ને મારો હક્ક’ એ સમજતા થાય નહી ત્યાં સુધી ખ્રિસ્તિયા દેશ છોડી જશે નહી. તારી પ્રજા ખરોખર સમજતી થાય નહી ત્યાં સુધી કદી પણ મહાસુલદારજ નિકળવાનો નથી. કોઈ નીકળે તો ઝલકી પાછો હંમેશને માટે હોલવાઈ જશે, ને ત્યારે જે દુઃખો હમણાં તારાથી દૂર થયાં છે તે દુઃખો પાછાં બરી થશે; જ્યાં ત્યાં લડાઈ, લૂંટાલૂંટ, ચોર પિંડારનો ભો અને રાતદિવસ અશાંતતા ચાલુ થશે; તારા સીંગ અને ખાન, રાવ અને ઉમરાવ સર્વ પરસ્પર અન્યોઅન્ય સત્તા મેળવવાની ઉર્કદામાં, કંઈ સાધન સમયને લીધે લશ્કરને સ્વાધીન લઈ અતિલોભે અતિસ્વાર્થી કર્મ કરતાં રણજંગ મચાવી પોતાનો ને સાથેલાગો તારો નાશ કરશે. એ સિવાય બીજું તું શું ધારે છે?”

‘‘ઉભી રહે,’’ જેનો કદી પણ ઉત્તર ન અપાય એવી સુંદર વાણી

સ્વતંત્રતાની સાંભળી, પોતાથી આમોશ ન થયાથી એકદમ વચ્ચે હિન્દ મર્યાદા વેગળી મૂકી બોલી ઉઠી; “તારૂં કહેવાનું હવે પૂર્ણ થયું કે નહીં? તે જે ખ્રિસ્તિયા તરફથી ‘પ્રીફ’ લઈ મારી તકરારને છેદનભેદન કરી નાંખી છે, એપરથી મને સ્પષ્ટ સમભય છે કે, તું આ ચાલના કઠિયાનો નિવેડો આણવા આવી નથી; પણ તારી સહીનો ખચાવ કરવા આવી છે. પણ તું એમ ગર્વથી કુત્તાઈશ મા કે તારૂં બોલવું મેં માન્ય કીધું છે. કાળકાળની ગતિ અતિ વિલક્ષણ હોય છે; અને તેથી એક કાળમાં એક વર્તમાન ઉલટા જણાય તે બીજા કાળમાં વળી સુલટા પણ બનેલા તારા બાણવામાં કાં નથી? હાલમાં હું સ્થિતિબ્રષ્ટ, બુદ્ધિબ્રષ્ટ, નીતિબ્રષ્ટ, અને રાજ્યબ્રષ્ટ છું, તેવા વખતમાં તું જે વસ્તુ માંગે છે તે ક્યાંથી મળે તે તું જ વિચાર નેપોલિયન વરસેલીસના મેહેલમાં સ્થિરાજ્ય સ્થપાયું ત્યારે નહોતો એમ કોઈથી કહેવાશે નહીં, પણ સમય સાતુકૂળ નહોતો એ તો માન્ય કરવું જ પડશે. એના હાથમાં લશ્કરી સત્તા આવી ને એ ફાળ્યો ને પછી બુદ્ધિબળ અજમાવવા માંડ્યું ને અંતે સર્વોપરી સત્તા સ્થાપી યૂરોપને ધુળાં મુક્યું. પણ એટલે સમય આવ્યો નહોત, તો પછી એ ગમે તેવા પરાક્રમી છતાં પણ શું કરત? તું કહે છે તે ખરૂં છે કે તેનાં ચિહ્ન દેખાનાં નથી કે મહાપુરૂષ હોય, પણ તું કેમ ભુત કરે છે? યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સવાસીઓ ઘણા બુદ્ધિમંત્રી ઘણા ગભરાતા હતા ને તેઓના હાથમાં કશી પણ સત્તા નહોતી, નહીં કર મુકવાનો અખત્યાર, નહીં લશ્કરી સામગ્રી, નહીં અનુભવી સેન ધિ’ નિઓ, નહીં કેળવાયલું લશ્કર, અને સામ. શત્રુઓ તો સર્વ વાતે શ્રેષ્ઠ હતા, તે છતાં પણ તેઓ સ્વતંત્ર થયા, તો વખત આવે આ મારા પુત્રો કેમ ન થાય? ‘પૃથ્વી’ ના બળવા વખતે જે જિંદગી શક્તિના ગુણભેદ તે બતાવ્યા ને તે માન્ય ન થયા ને તેથી જ પરાજય થયો એમ નહોતું, પણ લોકોની લાગણી બળવાખોર તરફ નહોતી ને બળવાખોરોએ ક્રોધના આવેશમાં રૂડી સંધીનો ભુંડો ઉપયોગ કીધો. બાકી તે વખતે જો આજે હોત તો યાદ રાખવું કે આજના હાલ ભુંડા બનત, તે વેળાએ પીળું એટલું સોનું બતાવવામાં આવ્યું હતું. લોકોનો મોહ ઘણો વધી પડ્યો હતો ને ખરા લાભની વસ્તુનો પરિત્યાગ કરી મોહક વસ્તુથી લોભાઈ ગયા હતા, એટલે તેઓએ ઈશ્વરોપાસના કરી ખ્રિસ્તનો જય ઈચ્છ્યો, તેમ જ જે બળવાખોર હતા તેઓએ પણ બહુ બહુ વિપરીત કર્મ આદર્યો. પણ હવેની પ્રબળ વિચાર તો તદ્દન બુદ્ધિ જ છે. તેઓ પોતાનો લાભ શામાં છે તે સારી સારી રીતે બાણી ગયા છે ને

ખ્રિસ્તિયા કેવી કેવી યુક્તિપ્રયુક્તિથી કામ કાઢી લે છે, કેવી ગોખાલકાઈ કરાવે છે ને કેવા કેવા પ્રયંચોથી છેતરી જાય છે તે પણ નાનામાં નાનાં ખાલકથી તે મોટામાં મોટા રાજસુસ સુદ્ધાં સર્વ પામી ગયાં છે. લોકોમાં જરા પણ વિશ્વાસ રહ્યો નથી ને તેથી ખરા શૂરવીર નરોના દિલમાં બહુ લાગે છે, પણ તેઓ શું કરે? ઓથ ન હોવાથી બળીબળીને બેસી રહે છે, પણ સમય આવે ત્યારે આટલી રપ કોટી પ્રજામાંથી શું એક પણ વીરપુરુષ નીકળશે નહીં? દેશમાં જો તું જોયો તો રણોત્સાહી પુરુષો ઠામ ઠામ નજરે પડે છે, તો તેવામાંથી કોઈપણ રત્ન નિકળીને સર્વથી અદ્ભુત કર્મ દર્શાવી તને ને મને સાનંદાશ્ચર્ય પમાડશે. કંઈ જોવો નિયમ જ નથી કે ખાણમાંથી જ રત્ન નિકળવાં જોઈએ, તે તો કોઈ તેવી અવાવરી જગ્યામાંથી પણ મળી આવે છે. એમ જ દેશને દોરવનાર ગમે તે એક સ્થળમાંથી સમય આવ્યો તો નિકળી આવશે જ. સંધિ જોઈએ છે. હુમણાં આવા વિચાર બતાવી કોઈ મોટા પુરુષ મેદાન પડે તો તેના ટુકડેટુકડા કરી નાંખે અને મહારાજ્યને સ્વાધીન કરે ને તેનો શિરચ્છેદ થાય, પણ જો એમ જણાવવામાં આવે કે આજે પૃથ્વીરાજનો વિજય ભીમદેવપર નક્કી થવાનો છે તો તત્ક્ષણ ભીમદેવનો ત્યાગ કરી પૃથ્વીરાજના પક્ષમાં સઘળાં રાજ્ય ભરાઈ જાય. પણ તેવી ખાત્રી ન હોવાથી જ તેવા વીરનો અનાદર કરે છે. જેને હું સુવર્ણયુગ કહું છું તે તે કાળમાં શું નહોતો સૈન્યાધિપતિઓ ને કોશાધિકારીઓ ને દેશરક્ષક અને રાજનીતિજ્ઞો? ચીન અને ઈરાન સામા યુદ્ધ કરવા જે પ્રજા ગઈ હતી અને સેમીરામીસ રાણીને હંફાવી હતી ત્યારે દેશમાં શી અવ્યવસ્થા થઈ હતી? આ તો માત્ર કહેવાની વાતો છે, કે એકની જગ્યા બીજાથી પૂરાય નહીં; પણ કયા રાજ્યનું ગાડું તેના સર્વથી શ્રેષ્ઠ રાજનીતિવેત્તા કે શાહનશાહના જવાથી અટકી પડ્યું છે? એકાદ દાખલો આપી શકશે? નહીં જ. તું ગમે તેવી કાબેલ અને સર્વમાન્ય મહાદેવી છે, તોપણ તારાથી એ તો નાકબુલ કરાશે જ નહિ કે ઓશિયાળા અવતારમાં કંઈ પણ તરંગી કે ઉમંગી કામ કરાય જ નહીં, અને તરંગી કામ આરંભ્યા વગર યશ પ્રાપ્ત થાય નહીં. મહત્ત્વ કાર્ય કરવા માટે આવેશમાં ગાંડાં થવું જ જોઈયે, ને ગાંડાઈમાં જય મળ્યો તો પુરુષાર્થ માન્ય થાય, નહિ તો અપમાનને પામે. પણ ગાંડપણનો જોસ્સો મનમાં લાગ્યા વગર મનના વિચાર મનમાં જ રાખવા પડે; કેમકે ઉત્તરોત્તર હવણાંનું બંધન એવું છે કે જે તારાથી પણ નાકબુલ કરાય તેમ પણ નથી, જો કે તું તારી સખીની વાહુરે આવી છે તથાપિ નવા વિચાર બહાર

પડતા જ તેને ચગદી નાખવામાં આવે છે, તો પછી તેનો પ્રયોગ કરવાની તો વ્રાત્તા જ ફેકટ. માંગી વસ્તુ મળતી નથી, ને વસ્તુ મળે નહીં ત્યાં સુધી થોભવું એ વળી મૂર્ખ માણસનું લક્ષણ છે. જો ઈટાલીએ ગારીબાદીને શોધવા અને ગ્રીકે પેલા ચમારના પુત્રને શોધવાને માટે વિલંબ કીધો હોત તો શું આજે તેઓ સ્વતંત્ર થઈ તને અર્ધત ? અને એમ જ, જ્યાં સુધી વેશિંગ્ટન હોય નહિ ત્યાં સુધી આપણાથી યુદ્ધ થાય જ કેમ, સામા શત્રુ પ્રબળ છે, તેઓ સર્વ વાતે પૂરા છે, ઘડીમાં કચડી નાખશે, તે પછી ગમે તેવા સુધરેલા છતાં પણ તોભાતોભા પોકરાવશે, એમ વિચાર કરીને સૂતમૂઢ માફક અમે-રીકનો બેસી રહ્યા હોત તો કાળાંતરે પણ તેઓ પ્રબરૂપે સોહત ખરા ? ફ્રેડરિક* જ્યારે મેદાને પડ્યો ત્યારે તેને કોની સહાયતા હતી ? પણ એક વાર મેદાને પડ્યો તો સમર્થ શત્રુઓને પણ નમાવ્યા ને જર્મનીને મહારાજ્યમાં ગણાવ્યું. બુદ્ધિ તથા ચાતુર્ય, અનુકૂળતા તથા અનુભવ એ જો વીરમર્દને હાથ આવ્યા તો સંધિસમયે ગમે તેવો સમર્થ શત્રુ હોય તોપણ તેઓનો પરાજય એવો કરેકે તે અસાધારણ બુદ્ધિના પુરૂષના ગૌરવ પ્રકાશે ને મહાન્ પુરૂષ પણ પોતાનું મોહોડું તેના સમક્ષ ખતાવી શકે નહીં.

“છટ ! છટ !” અતિશય ખીજવાયલા વિચિત્ર એહેરેથી સ્વતંત્રતા ધીર વીરમાનદ સર્વથી શ્રેષ્ઠ એવી જે હિન્દ તેના પ્રત્યે બહુ જ તિરસ્કારથી બોલી; “એ બીડ, તને તારી સ્થિતિની જરા પણ ખબર નથી એટલે આમ મન મૂકીને બકી જાય છે, પણ યાદ રાખજે કે તારા બોલવામાં રતિભાર પણ વજન મૂકવાનું મને કારણ મળતું નથી. તું દેવ જેવું માન આ પૃથ્વીપર પામી છે, તેમાં જ તારાથી મોટો દેવ આજે પૃથ્વીપર જન્મ્યો છે તેને જોઈ શકાતો નથી, ને તેના તેજથી જે અંધત્વ તને પ્રાપ્ત થયું છે તે અંધત્વવડે તને કોઈ પણ વસ્તુની ખરી પીછાન નથી, હવે તું શું કહે છે ? બીજી બધી પ્રજાના પ્રતાપ પ્રભાવશ્રી ને શુભશ્રીનાં તને હવણાં જ દર્શન થયાં છે, તેટલામાં જ આમ વહી જઈને બોલી જાય છે, તો સાંભળ, હે સખી, એમ બકવામાં તારૂં જરાપણ તત્ત્વબળ જણાતું નથી, પણ તું બકી બુદ્ધિની સૌને જણાય છે. પ્રાચીનકાળથી જ તારૂં રાજ્યઅંધન જે પ્રકારનું છે, તેમાં તે જરા પણ વધારો કીધો નથી. તે એમ જ માન્યું કે જે છે તે જ સંપૂર્ણ છે, પણ એમ સંપૂર્ણતા આવે કેમ ? જ્યારથી તારૂં રામરાજ્ય થયું ત્યારથી જ તને

* જર્મનીને મહારાજ્યમાં આણનાર એના શૌર્ય પરાક્રમ, જયવિજય લક્ષ આપવા યોગ્ય અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે.

તે જ પ્રિય જણાયું છે, ને તારા મોં આગળ ખીજો નમુનો નહોતો તેથી તેમ માનવાને તને કારણ પણ હતું, અને ખરેખરી રીતે એ સામ્રાજ્ય સર્વથી શ્રેષ્ઠ કોઈપણ કાળમાં ગણાય જ; કેમકે તારા રામની નીતિ સર્વોપરી અભિવંદન કરવા યોગ્ય છે. પણ તે કાળ કયો, આ કાળ કયો, તેનો કંઈપણ વિચાર છે? આ કાળ કંઈ અજબ રીતનો જ છે. તે કાળમાં સંહાર થયો એ રામની મરણપર હતો, પણ હવે પ્રજા જ પોતે રાજપદ ધારણ કરીને બેઠી છે, તો તેઓને માટે નવી વ્યવસ્થા ને નવું રાજ્યબંધન ધર્મબંધન જોઈએ જ. તેમાંનું તે કશું કીધું નથી. અને એ પણ રહ્યું; પણ તે એક જ વસ્તુમાં તાંડે હિત માન્યું કે “યુદ્ધ જ કરવું.” પણ તે માટે કોઈ પણ જાતના નિયમ સ્થાપ્યા નહી. તારા મહાભારતના યુદ્ધને માટે જ વિચાર કરની, કે ભીષ્મ બલવંતે જ્યારે પ્રતિજ્ઞા, પિતાની ઇચ્છાને અનુસરવા લીધી ત્યારે જે તાંડે પ્રાચીન બંધારણ હતું તે તૂટી ગયું હતું, ને તે જ વેળાથી તારે જાણવું હતું કે હવે આર્યસત્ત્વ ગયું! પણ રીતિ રાખી પ્રાચીન, ભીતિને આવતી તપાસી નહી ને નીતિનો વિચાર કીધો નહી. એ મહાભારતના યુદ્ધ વખતે થી જ તું પડતીમાં છે, ને તારાં ડાયાં બેઠેલાં હું જોઉં છું. લાંબા કાળ વીત્યો ને લાંબા કાળમાં તું ઘણાનો માર ખાતી આવી, ને તેમાં તાંડે સઘળું શૌર્ય નાશ પામ્યું. ઇરાની, દુરાની ને મોગલોએ ચઢાઈઓ કીધી તે વેળાએ કોઈ પણ રીતે તે બચાવ કરવો ધાર્યો જ નહી. શાહજહાન ઘોરી, બાબર, ને છેલ્લે છેલ્લે અકબર દુરાની ને નાદિરશાહ આવ્યા ત્યારે પણ તને વખત મળ્યો નહી, કેમ? એ વેળાએ તારે માટે સમય સાનુકૂળ નહોતો, કે જ્યારે તારાં જ રાજ્યો હતાં, તારે અંકુશ તારા પુત્રોપર વિશેષ હતો, તને પૂજ્ય ગણતા હતા, સૈન્યાધિપો ને કોશાધિકારીઓ પણ હતા ને થોડા કે ઘણા ગામનો ધણી પણ સરદારી લેવાને સામર્થ્યવાન હતા ત્યારે? તને શું એ સમય અનુકૂળ ન આવ્યો, વખતે યારી ન લીધી, તો હવે જ્યારે નથી તાંડે રાજ્ય, નથી સૈન્યાધિપો, નથી વ્યવસ્થાધિકારી ને તારા પ્રત્યેની પ્રીતિનું દેહનભેદન થઈ ગયું છે, કેટલાક તારા જ પુત્રો આ તારી કેહેવાતી શત્રુને માનથી મુકુટ પેહેરાવે છે, તેની આપેલી દાનદક્ષણાથી પોતાને મહા મોટું માન ગણે છે, જે હુખ્યાં માનથી તેઓનો કશો પણ મક્કર રંધાય નહી ને જેથી માન લેનારના છોકરા સુખી પણ થાય નહી, તેવા ઠાલા માનથી કુલાકને તને નિદે છે; શૂદ્રત્વ પ્રાપ્ત થયું છે, ને સેવા કરવી બરી કીધી છે; મોટાં મોટાં કામ ઉપાડવામાં બીકણપણું, દીનતા ને ભયને અગ્રે ધરે છે; માતૃદ્રોહી, દેશદ્રોહી,

ધર્મદ્રોહી ને આત્મદ્રોહી બની પરદેશી રાજ્યનો આદર કરી તેના તરફ ભક્તિભાવ બતાવી રાજી થાય છે. સૈન્યાધિપ તો રહ્યા, પણ સાધારણ તરવારિયાના કામને પણ લાયક રાજકુળમાં કોઈ નથી, અને કેળવણીના પ્રતાપથી પેલા કેળવાયલા તારા “સેન્ટીનલો” સ્વાર્થી ને આપમતલખીયા બન્યા છે, જે એક કૂતરાના ભસવાથી ત્રણ કોશ દૂર નાસે તેવા છે, તો કયો સમય આવે તું ઉકાળવાની છે? પણ જ્યારે સર્વ જાય છે, ધનધાન્ય પુરૂષાર્થ જાય છે, શરીરની શક્તિ જાય છે, મનનો ઉમંગ જાય છે, રાજ્યમાંથી સત્ત્વ જાય છે, દીનહીન હાલત થાય છે, ત્યારે તેની સાથે બુદ્ધિ પણ જાય છે, તેની અક્કલનું પણ ઠેકાણું રેહેતું નથી, તેમ તું શોકાકુળ થવાથી ખરેખર તારું શું છે તે પણ તને માલમ પડતું નથી. હવણાંની તારી સ્થિતિ જ કેવી અધમ હાલતની છે, કે આખા દેશમાંથી એકપણ પુરૂષ જણાતો નથી, એથી વધારે તે શી અધમતા હોય? ગ્રીક પડયું પણ તેનું સત્ત્વ ગયું નોતું. રોમનોમાં પણ પુરૂષો હતા. હજી પણ ખીજા પરતંત્ર નગરોમાં, ત્યાંના હાકેમોના જીવન છતાં ચિંતારાજ્ય થયું નથી, પણ તારી કુખે જન્મેલાઓ તો સાધનબળે પણ પુરૂષપણું તણ બેઠા છે, ને તેટલું છતાં પણ લજ્જા પામતા નથી એ પણ બલિહારી તારી ગાર્ડ હું. રે હિન્દ, તારામાં આટલી બધી પોકળ પતરાજી આવી છે એ અતિશય ખેડ પામવા યોગ્ય છે. પોશિંગટન જે પ્રજામાં ઉત્પન્ન થયો ને નેપોલિયને જે ત્રાસ વર્તાવ્યો તે પ્રજા જૂદી જ છે ને સૈમન બોલીવર* પણ જૂદા જ હતા. કામવેલ ગમે તેવો હતો પણ આખી પ્રજા જે તેના પક્ષમાં નહોત તો પછી તેને ચઢવાનો દહાડો ક્યમ આવતે તે જણાતે. પણ તારી પ્રજામાં તો મૂળમાં જ મીઠું નથી. જનમંડળમાં હજી પણ તારી તરફ પ્રીતિ નથી જોઈયે તેટલી. તેમ ઘણા ભાગ તો મિથ્યા માનને માટે તલ્લે છે; બે ભાગ પ્રજામતમાં પડેલા છે, એક તો તને તદ્દન ધિક્કારે છે ને ખીજો કંઈક સહજ આહે છે, પણ તારા છત્ર નીચે રહેવાને નારા જ છે. જ્યાં આવી ભિન્નતા હોય ત્યાં સારી રીતે રાજ્યવ્યવસ્થા રહે જ નહી. લોકોમાં જ આજે એમ બોલાય છે કે બ્રિટાનિયા સ્વદેશગમન કરે તો કોઈ પણ બંગાળી, સીખ, ગુરખા, નેપાલી, પુરભૈરો, રાજપૂત, ગુજરાતી, મરેઠો

* બોલિવિયામાં સ્પેનિશ દ્વારાઓએ જે લૂટ ચલાવી હતી તેઓની સામા થવામાં આ પુરૂષ બહાર નીકળી પડ્યો હતો. એણે પોતાના દેશીઓને ઉશ્કેરી ૧૮૨૧ માં સ્પેનની પ્રજાથી દેશીઓનો છૂટકો કીધો; પીર કોલમ્બિયાને પણ સ્વતંત્ર કીધા હતા. એ ૧૮૩૦ માં મરણ પામ્યો હતો.

કે મદ્રાસી કેઈપણુ દેશ સંભાળવાને માટે લાયક નથી. આ ધ્વનિ સાધારણ રીતે હિમાલયથી તે કન્યાકુમારી સુધી સંભળાય છે, તો પછી સમય આવે તોપણ શા ઉન્નેસ્કાર થશે? પેહેલે ઘરથી જ લોકો એમ બોલ્યાં કરે કે “દેશીઓ રાજકાજ માટે નાલાયક છે” તો પછી પછાડીથી કેવું કરશે તેનું અનુમાન કરવું ખોટું નથી. કદાપિ હમણાં તું જેવી હઠીલી થઈ છે તેવી હઠીલી થઈને બેસે, ને તારાથી આ ખ્રિટાનિયા ને એના પુત્રો કાયર થાય ને એકવાર વેગમાં આવી તારો ત્યાગ કરે, તો તુરત જ તારા સીંગ, ખાન ને રાવ-બાહાદૂરો મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢે. નિઝામ સામા મૈસોર, મૈસોર સામા ગાયકવાડ, ગાયકવાડ સામા રાજપૂત, રાજપૂત સામા હોલ્કર, હોલ્કર સામા સિંધિયા ને સિંધિયા સામા કેઈ નેપાલિશ, નાગા કે ગુરખા તૈયાર થઈને ઊભા રહે, ને એ બધાની સામા થવા દૂરાનીના પુત્રોને હિંદુકુશથી અટકાવ મળ્યો નથી; અને આમ સુંકનો સ્વાદ જ્યાં ચાખ્યો, કાપાકાપી, મારામારી, તોપના ગોળા, ને તરવારના ઝબૂકા ઝબૂક્યા કે હાં પરદેશી ચૂરોપી જીતનારા તને જવા ન દે. મહાસાગરના ઉછળતા મોલ્ન તોફાની થયાં કે રૂશ, ફ્રેંચ કે ઇરાની દૂરાની ચાંચિયા વહાણુપર તૂટી પડી, લૂટી લઈ, ઠેઠ તલિયામાં વહાણુને બેસાડે; ને થોડી પણુ છૂટ હમણાં તું ભોગવે છે તે ભોગવતી બંધ પાડી સૈબીરિયાના ખાણુ ખોદનારાને જેટલી છૂટ મળે છે તેવી હાલતે પોહોચે. માટે, રે સખી, તારા હિત માટે જ હું તને કહું છું કે ખ્રિટાનિયાના જવાની તો વાત જ છોડી દે, જ્યાં સુધી તારા સર્વ પુત્રના મનમાં ખ્રિટાનિયાનો અભાવ ન આવે ત્યાં સુધી અથવા દેશ રક્ષક પ્રપંચવીર પુરૂષ ન ઉત્પન્ન થાય: જેવો કે, કેઈ સહસ્રાર્જુનને મારી નક્ષત્રિય કરનારો પરશુરામ, રાવણુ મહાભિમાનીને મારનારો રામ કે કંસાદિક બળવીરોને મારનાર પ્રપંચવીર પ્રેમી ક્ષત્રિય કૃષ્ણ, ત્યાં સુધી. તારે કંઈ બીજું માંગવું હોય તો માંગ, હું તેની વ્યવસ્થા કરી શકીશ. બાકી રૂશ, ઇરાની કે ફ્રેંચોની ઝુસરી નીચે જવાના હુવતિયાં છોડી દે.”

“ભલું કીધું પ્રિય સખી, તેં ઘણું રૂઠું કીધું, અને આ ઘેલાં કાઢતી હિન્દને તેં સબ્જડ સપાટો લગાવ્યો,” ખ્રિટાનિયા ગર્વથી કુલાઈને પોતાની સહાયે આ એક મહાન શક્તિની અજિત મોટી દેવીને આવેલી જોઈ બોલી; “દેવી, માઈં કહેવાનું પણુ એ જ છે, અને આટલો સમય થયો હું પણુ એ જ તકરાર એની સાથે ચલાવતી, પણુ એ મમતી, જીદી, ગર્વના આવે-શમાં આવેલી ઘેલી છોકરી, પોતાના સામર્થ્યનો કશો પણુ વિચાર કર્યો

વગર બકી જતી હતી તેને કોણ રોકી શકે ? પણ પ્રિય ભગિની સ્વતંત્રતા, તું મારા વિચાર સાથે એકમત થઈ તેથી હું અત્યાનંદ પામી સહુર્ષ તારો બહુ બહુ આભાર માનું છું. આ તોખરો ચઢાવેલી હિન્દને મનાવવા હું હંમેશા અતિશય આતુર રહું છું, કે એ ને એના પુત્રો કંઈ શાંતિ ઇચ્છી, નકામી રાઠથી પાછા વળે તો ઠીક. કેમકે તું જોય છે તેમ એ એવી તો દીવાની, જંગલી, ધર્માવેશી, અંધ, રાજ્ય કરવે અશક્ત, કાયર, બેપરવાહ, સહાયતા વિનાની અને મોળી પડેલી છે કે એ પોતાના પુત્ર સમેત વિચાર કરતાં શિખે અથવા ખેનો શિખવાના દ્વાર નજીક વાસ કરે તો એની સ્થિતિ કેવી ઉત્કૃષ્ટતાને પાત્ર શિક્ષણીય થાય તેનો વિચાર હું હમણું બતાવી શકતી નથી. એ હંમેશા અંધેર રાજ્ય અને લોહીલોહીઆણવાળી સ્થિતિ, ખૂનરેણ અને લૂટફાટ, કાયરતા અને શક્તિહીનત્વ દાસત્વપણામાં રાજ, પશ્ચાત્તાપ-રહિત* અને પરતંત્રતામાં મોજાવી છતાં, તે સઘળું સામટું વિસરી જઈ કૃતજ્ઞ થવાને બદલે કૃતજ્ઞ થાય છે. ભલાની આ દુનિયા નથી. દુઃખથી મોકળી થઈ સુખસાગરમાં રહી છે તે એને ગમતું નથી. એના મનમાં રાજ્યત્ત મધ્દા કાંઈક રાસેલાસના જેવી તરંગી ભરાઈ છે, ને જ્યારે સમય હોતો ત્યારે તો કાંઈ સુઝયું જ નહીં. એને એવું રાજ્ય કરવાનું મન છે કે, યુદ્ધ મચાવી રકતોત્સવ કરી હોમ કરવા, દંજો ઉઠાવી સ્વહસ્તે ઘોર સંહાર કરાવવો, સુખવિલાસ સામગ્રી મેળવી તે નિમિત્તે અનાચાર વિધિયે અધર્મિષ્ટ કૃત્ય આચરવા. ખરે, સ્વતંત્ર થઈ દેશમાં ભલાનીને સંતોખવાનું બી, સહાકાળ એના મળમય મનના ઊંડાણમાં રેપાયું છે તે બળી પણ જતું નથી. એથી શા લાભ મેળવ્યા છે ને શા મેળવશે તે તો પ્રભુ જાણે, પણ કોણ જાણે એના મગજમાં કેટલો કચરો ભરેલો છે કે જેથી રૂસણાં લઈ વારંવાર કરેલા કોલકરાર તોડવા તત્પર થાય છે. વિચારની નીશામાં એ એટલી તો મસ્ત રહે છે કે એટલો તો પેલો લંગીચંગીનો ઉસ્તાદ શિવજી પણ પોતાની પત્ની પાર્વતી સહિત નહીં રહેતો હોય; ને એ ભાંગની લહર એટલી તો મદોન્મત્ત મસ્ત છે કે મારા સાંપીન ને ખાંડી એના મોં આગળ પાણી ભરે છે, ને એ કેફમાં ચકચૂર થયેલાઓ પોતે પોતાને જ ભૂલી જઈ, નવ ખરેખરાને આઠ ગણી ગભરાય છે, ને કોણ

* “ધી ટાઇમ્સ”ના ૧૮૫૭-૫૮ ના બળવા સંબંધી પત્રોમાં આ સઘળી બાબતોપર બહુ લખવામાં આવ્યું છે. એક અંગ્રેજ અંધકાર, કે જેને દેવીઓનો ધણો તિરસ્કાર હતો; તે લખે છે કે “અમામાણિક, કાયર, પાવે, ને પ્રપંચી દેવીઓ છે.”

હતાં ને કોણ છે તે જ ઉતાવળમાં બાવરા બની ભૂલી જાય છે; એ શું શોકાતુર થઈ વિચાર કરવા યોગ્ય નથી? પ્રભુ બાણે કે એ સૌ અડિ-યલ થવામાં જ કયમ બાહાદૂરી સમજે છે? બુઢાણું, નપુંસકપણું, દગલબાજી, રક્તતરસ્યાં, ક્રોધભર્યાવચની, ધનલોભી, મનલોભી, ક્ષણિક કીર્તિલોભી, મૂત્તપૂજક, ધર્મનીતિરહિત, મનના મેલા, હૈયાના પોચા, કામ કરવે કાયર, અપ્રામાણિક ને અવિશ્વાસી, આખરરહિત ને અશ્લેષ-શૂન્યતા એનામાં હું એટલી બધી જોઈ છું કે, એમાં એ મોટાઈ માને છે તે બાણીને માફ મન બાબ થઈ જાય છે. એ બધાં કારણસર મને એને વિશ્વાસ નથી ને તેટલાં માટે જ મને ૬૦,૦૦૦ માણસનું ગોરૂં સૈન્ય ને ૧,૨૦,૦૦૦ માણસનું કાળું સૈન્ય રાખવું પડ્યું છે.* આખા મુલકને હથિ-યાર રહિત કરવો પડ્યો છે, પોલીસથી સૌને સેહે આપવી પડે છે; લશ્કરી કાંપ રાખવી પડે છે, સ્વસ્થાનિક ને સાર્વજનિક કાયદાને ધારાથી સૌને અંકુશમાં રાખવા પડ્યા છે, ને છૂપા દૂતો ને હેરકોથી સૌને ચમકાવવા પડે છે. સાચે, એ સિવાય મને ઘણું વેઠવું પડે છે ને કેટલું વેઠીશ તે તો ઈશ્વર બાણે! પણ તું નથી બાણીતી બેઠેન, કે મને એનાથી કંઈ પણ થી? દેવી, મેં ઘણી ખામોશી ધરી એના હિતાર્થે આટલું સંકટ વેઠનાનું રજા આપ્યું છે. એ એના રક્ષણાર્થ અને લાભાર્થ જ છે એમ કોણ નહીં કહે? હવે-ણાં જ તું કહી ગઈ તેમ આ ધુમરાયલી ને બડબડીયણુપરથી માફ શીતળ છત્ર કાઢી લઉં, એને સ્વૈચ્છિક વર્તણૂ દઉં; એના મનમાં ઉઠતી નવીન નવીન સ્વપ્નવત્ આશાઓની લહરોમાં રમવા દઉં અને જે લાભ મેળવવા એ દહીભૂત ઇચ્છા દર્શાવે છે તે મેળવવા એક બાળક પેઠે એને સ્વચ્છંદી બનાવું, તો એ “પાયમાલી” સિવાય બીજું કશુંએ મેળવે નહીં, એ તો જગત-બાણીતી વાર્તા છે. મારા મુલકથી દૂર રહી આ મુલકમાં રાજ્ય કરવાથી મને શો લાભ છે,† તે જરા તો બતાવ? એની હવા એવી તો દુઃખકર છે કે મારા પુત્રપુત્રી નિરંતર માંદગીની ફરીઆદ બિડાવતાં પરવારતાં નથી, ને

* “બોરને ગેઝીટ”નો એક અર્ચાપત્રી લખે છે કે:—“હિંદુસ્થાનની પ્રજાની વ્યવસ્થા રાખવા માટે જેટલું સૈન્ય બ્રિટીશ સરકારે રાખ્યું છે તેટલા બકરાને એટલા બરવાડ પણ ન સાચવી શકે, તો બ્રિટનનો જય કેટલો મોટો છે, ને હિંદુઓ કેવા કાયર ને હિંજડા જેવા થયા છે તે એ જ સ્પષ્ટ કહી શકશે.”** શા માટે મરાઠાઓ રાજ્ય કરવે લાયક ગણે છે પોતાને?”

† “હિંદુસ્થાનમાં રાજ્ય કરવાથી બ્રિટીશ પ્રજાને કશો લાભ નથી, પણ ઉઘટું નુકસાન છે.” ધી ‘ટાઇમ્સ’—લંડન ૧૮૮૦

એક ક્ષણમાં “બેન શ્રીવર” આવે છે કે બીજે ક્ષણે સાફ થઈ જાય છે. એના પુત્રો એવા તો કૃતક્ષી અને નિરૂપકારી છે કે મને સકળ સ્થળમાં નિંદી “હીંગતોળુ, હીંગતોળુ,” પેલા નેપોલિયન પેઠે બેઠે છે! એ એના મર્મવાક્યથી જ યૂરોપમાં મારી પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચે તો પહોંચે. આખા યૂરોપમાં એને લીધે જ એમ મનાયું છે કે હું યુદ્ધમાં ખરેખરી આસક્ત નથી પણ અશક્ત છું; હું રણસંઘામમાં ઝડપનારી નથી, પણ ધ્રુવનારી છું. આ મારી કેટલી ને કેવી અપકીર્તિ? કોણ એ ખમે? થોડું અપમાન? થોડી અપ્રતિષ્ઠા? એને માટે તો મારા વેલ્ડીંગ્ટન ને નેલ્સન જેવા પરાક્રમી પુત્રોના પ્રાણ ગયા, ઘણાક આ દેશમાં મરાયા, ને ઘણા કાળ શ્રમ વેઠ્યો, એ કંઈ થોડું કીધું છે? બેહેન, તું પણ કહીશ કે એ તો હું જ ખમું, બીજાથી ન ખમાય. મારી જગ્યાએ કોઈ બીજા હત તો તેણે ક્યારનીએ એને છેડી દીધી હત, પણ માત્ર એક દયાને ખાતર મેં એને મારા શીતળ છત્ર નીચે રાખી છે; અને તે એ ખરા ભક્તરૂપે ને વગર આનાકાનીએ પવિત્ર પ્રભુ સમક્ષ પણ સ્વીકારવા ના માડતી નથી. જે જે પ્રગટ મનપતિજ ખાત્રીઓ એની તરફથી જ અને મળે છે તે સઘળાથી ભાસે છે કે સચરાચર પ્રભુની ઇચ્છા પણ, આ એકમ જીર્ણમાં પડેલી રાણીને મારા છત્ર નીચે લાવવાની હતી ને તેણે ઘણા ડહાપણથી મારા ચરણ નીચે એને મૂકી છે. એ કર્મ અતિ ઉત્તમ તો શું પણ અનુપમ છે, ને તે સત્યકર્મ સ્તુત્ય વિજયવંત છે.”

આ છળભેદની પ્રપંચવાણી સાંભળી દેવી સ્વતંત્રતાએ ઘણા શુસ્સાથી ઉછળી, યગ પછાડી ક્ષિત્રાનિયાની સામા ખૂળ ડોળા ધૂરકાળ્યા. તેણે પોતાના હોઠપર દાંત દાબેલા હતા તે ખસેડતાં, હોઠમાંથી રક્તસ્રાવ થયો. એથી જ માલમ પડે છે કે તે કેટલા શુસ્સામાં હતી!

“એ તારો માર્મિક છળભેદ મારી સાથે ન ચલાવ,” દેવી દાંત કચકચાવીને બોલી; “ભલી છોકરી, કેમ ઘણી ફાટી ગઈ છે કે? હું તને ઘણી સારી રીતે પીછાનું છું કે તું કેવા ખુનિયાત કુળની છે? અને હુનિયા પણ તને સારી પેઠે પીછાનેછ, સમજી કે? તું તો એમ જાણે છે કે આ તારા ફરેબની બાળ કોઈ પારખી શકતું નથી, પણ એમ મા જાણ. તારા પ્રપંચ, તારાં કાવત્રાં, તારા કાવાદાવા, સોદાઈ, લુચ્ચાઈ, કળાકુશળતા એ સઘળી સૃષ્ટિના પ્રાણીમાત્ર બહુ સારી રીતે જાણે છે. શિકાર કરનાર શિકારી એમ જાણે છે કે હું જ માત્ર શિકાર કરવામાં બહુ દૂર એકઠો છું, અને તાક્યો તીર સચેટ મારી શબ્દવેધી શિકાર કરું છું, તે

કોઈના જોવા કે જાણવામાં આવતું નથી, પણ એ તેની ભૂલભૂલામણી છે. તેના જેવા સાંકેતિક પુરૂષો તેની શિકારખાણ સારી રીતે પારખી શકે છે; માટે સર્વ શુભાન તણ, છેતરપિંડી વેગળી સુકી, ગર્વ તણ નિરમાની થા. તારી સાથે ઘણા સમય થયાં એ પાંચડા વાત કરવાનું મને મન હતું, ને પ્રસંગ શોધતી હતી, પણ તે મળ્યો નહીં ને મેં તને મારી ઈચ્છાશક્તિ દર્શાવી પણ નથી. આજે તે જ જાણીજોઈને પ્રસંગ જોઈયો ને મારો ઉભરો કાઢવાનો સમય આવ્યો. એ કંઈ સારા માટે જ હશે. તારી આ સમયની સઘળી કુશળ સોદાઈ ને સ્વૈચ્છિક સાહસકર્મોનો દોષ કાઢવા મને પૂરતાં કારણ તે આપ્યાં છે, પણ મારા કોમળ પ્રેમાલ હૃદયને લીધે માત્ર તારી ગયેલી સુધસાન ઠેકાણે આણવા જ તને મારો ચમત્કાર બતાવીશ. તેં ઊછળતા લોહીથી સાધારણ તનમનસામર્થ્ય વાપરી ઉરના ઉત્સાહના આવેશમાં, બીજી* પ્રજાએ બીજા સ્થળોમાં વિજયકર્મરૂપ કૃત્યો કીધાં, ત્યારે તારે પણ નામના તો કરવી જ જોઈયે, તેથી આ બાપડી કંઈ વર્ષો થતાં પીડાતી હિન્દ તરફ તું આવી, વિપત્તિ પાડી જે રીતે વિતાડયું છે તે મને સર્વ રીતે ખબર છેજ, તો તારો બચાવ તું મારી આગળ શી રીતે કરી શકશે? મારી સાથે તારી લેખાસી પરેઝગારી, ફિરસ્તાઈ-ધાર્મિકનિષ્ઠા અથવા આ ચાહું જમાનાની, “પુરાણપ્રસિદ્ધ ઓગણીસમી સદીની પ્રીલસૂરી,” વેપારનાં કાળાંધોળાં, તારા અન્યાય અને કૂરતાના બચાવ માટેની અસાધારણ કૃત્રિમ દલીલો લાવવાની કશી અગત્ય રહેવાની નથી.† તારી રાજધર્મનીતિ એવી તો નામોશી લગાડનારી છે કે જેવું હીરામાં તેજ, ધ્રુવમાં અચળતા ને સૂર્યમાં પ્રકાશ, તેથી આ વેળા ગમે તેમ હશે તોપણ તારું ખરું શૌર્ય પરાક્રમ ધુપાડી, ને આ તાલ પડેલા માથાપર ઢાંકણ ઢાંકી, મને ખુબસૂરતીમાં તું

* “સોળમા સત્તરમા સેંકડામાં યુરોપમા દરેક રાજ્યને બીજા પ્રદેશમાં ધુમવાનો પવન ભરાયો હતો. સ્પેનિશ પ્રજા અમેરિકામાં, ડચ લોકો જાવા મલાયામાં, પોર્ટુગીઝો અમેરિકા ને હિન્દમા ગયા ત્યારે અંગ્રેજોને પણ પરદેશમાં જવાનું મન થયું.”

† મી૦ ફેસેડે, ભરતખંડના હિત માટે મથન કરનારો હતો, તે નીચલું વાક્ય લખે છે. એનું તાત્પર્ય એટલું જ કે જો આમ નહિ હોય તો આમ કરો, પણ આમ છે તો એમ કેમ થાય? “If our empire is not to be founded on simple terror and brute force, some plan must be found of giving share in the administration of qualified natives and enlisting their goodwill by providing them with a career”-Life of Fawcett p. 346.

એકો છું એમ બતાવવાની જરૂર રહેશે નહીં. મને સર્વ ગુણ માલમ છે. તું નાની બાળકી હતી ત્યારથી હું તને પીછાનું છું. કાળાંતર, યુગાંતર થયાં તું ખ્રિસ્તન રાણીનાં સર્વ કર્મ મારી દષ્ટિ સમીપ બને છે, બનેલાં છે ને બનશે તો પછી રૂપ પાલટી તું મને શી રીતે છેતરી શકશે? હવે કૃપા કરીને મને જણાવશે કે તને આ આર્યવંશની ભારતભૂમિમાં આવવાનું કોણે નિમંત્રણ કીધું હતું? અથવા તું કેહેવા શક્તિમાન છે કે ૧૬૧૨ પેહેલાં ને તે પછી એક સૈંકા સુધી તને કોઈ આ દેશમાં આહતું પણ હતું? અથવા ભરતખંડના એક પણ ભાગપર ઉભા રહેવાને તને કશો હક્ક પણ હતો? અથવા આ ભૂમિપર તને કોઈ પણ પ્રકારની સત્તા આપવામાં આવી હતી? તું ઘોઘામાં ધુસી, ને તકલીદી વસ્તુઓથી સૌને મોહ ઉપજાવ્યો; એ સિવાય પેહેલ પ્રથમ તે કંઈ પણ કીધું છે? ઉદારબુદ્ધિ ને જનહયા ને રણોત્સાહી ને વિવેકમર્યાદાનાં કશાંપણ કર્મ તે પ્રથમ કાળમાં કીધાં છે ખરાં? તું સ્વચ્છ અંતઃકરણથી સંકટ વેડી કૂર ક્રોધને વશ ન થતાં, જેમ તું હમણું શાંતિની વાર્તા કેહે છે તેમ વર્તી, સાવધપણું સાચવી એશિયાની ભૂમિને લાલ રંગથી રંગી સંહાર કર્યો નથી? અને તે કર્મ તુજની ભૂલ, અસાવધતા અથવા સમયોચિત ન હતું એમ જો તે પછી માન્યું હોય તો રે, તે કદિયે પશ્ચાત્તાપ કીધો છે ખરો? કાર્ય પરત્વે તે જે જે અધર્મનાં કર્મ કીધાં છે અને અપમાન આપી સખત ધારાનીતિ સ્થાપી હિન્દ ભૂમિ મેળવી છે, એ અતીશે ખિન્ન કરનારૂં, વીરત્વનું નાશ કરનારૂં અને ઇતિહાસના પૃષ્ઠોપર એખલગામણું (નહિ, સર્વથી શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ!) કર્મ તારૂં છે એમાં જરાપણ સંશય રાખવાનું કારણ નથી. સ્વચ્છ, પણ ખોટા, કૃત્રિમ, વેપાર ઉત્તેજન નિમિત્તે તે પ્રવેશ કીધો, જ્યારે આ ભરતખંડ, તારી “સીવીલ વોર” અને “વોર આફ રાઝીસ” ના જેવા સમયમાં હતું ત્યારે, જ્યારે હિમાલયથી કન્યાકુમારી સુધીની પ્રજાનું વ્યવસ્થાબંધારણ કંઠંગી હાલતમાં હતું ત્યારે, જ્યારે અપ્રમાણિકપણું, સ્પર્ધાસ્પર્ધાની ઝુમમાં દરેકે દરેક રાજ્યો વારંવાર બળ અજમાવી કીર્તિ મેળવવાના શોખથી અન્યોઅન્ય રાજાતાં હતાં ત્યારે, જ્યારે પાયમાલ થતાં રાજ્યોની સમીપ, ભયના ભડકા પસરી ગયા હતા ને પરાભવ પમાડેલા પરદેશી ને સ્વદેશી અથવા વિજયી સરદારો પોતાના સ્વસામર્થ્ય બળને સુઘટ કરી સ્વરાજ્યની સરહદ વધારવામાં ખોટાઈ માની ગર્વથી મચેલા હતા ને પરદેશી પરધર્મી રાજ્યોને હાંકી મૂકી, પોતાના રાજ્યની વૃદ્ધિ કરવા મંડેલા હતા ત્યારે, તેવા કવખતમાં તારૂં પગલું આ દેશમાં પડ્યું. જો એ ખારીક

રણસંગ્રામનો સમય ન હોત તો આ ભૂમિ, કે જે સર્વ પાસથી સુરક્ષિત થઈ છે તેમાં તારાથી અવાત એ તો દુર્લભ જ. દેશાભિમાન વેહુંચાઈ ગયું હતું, દેશજનતા હતી નહી, તારો હેતુ તે જૂદો જ બતાવ્યો અને તું એવી તો રાંકડી તે કાળમાં દેખાઈ કે તને કોઈએ લેખામાં લીધી નહીં, ને વડ્ડી ઘેરાના લેખાસમાં આવી ઘેરાંને છેતરે તેમાં કંઈ વડ્ડની મોટાઈ મનાતી હશે? એ ખરા શૂરવીરનું કર્મ નથી જ. પણ તને કંઈ શૂરવીર, રાજ-બીજ કે અંશાવતારી થયાનું કોડ હતું જ નહી.* માત્ર ગમે તે નિમિત્તે સ્વાર્થ સાચવી ધન મેળવવું તાકયું, કેમકે તે એ જ નિશ્ચય કીધો હતો કે ધનથી સૈન્ય, ને સૈન્યથી વિજય, ને વિજયથી દેશ, ને દેશથી કીર્તિ મળે છે. સદાચાર, સત્ય, પ્રામાણિકયાણું, ધર્માસ્થાતો તારામાં પ્રથમથી જ નહોતાં, એટલે એ વેળાની વાર્તા શી કરવી? સુરતમાં મુકામ નાખ્યા પછી ધીમે ધીમે બીજે સ્થળે પ્રવેશ કીધો. સ્વાર્થી કુલાંડ રચવા માંડ્યાં ને અધર્મકર્મ કરવાથી તું જરાયે બીની નહી; અને મને નથી માલમ કે તે કદી પણ રાજ્ય-પ્રાપ્તિ અર્થે ઊજળા પ્રપંચ ખેલ્યા હોય. ઉંચ કુળને અને ઉંચ ગુણને ન ઘટે તંવાં કર્મો કરવાં જરૂરી કીધાં. તે આ દેશમાં જે નવીન નવીન પ્રકારના ફેર-ફાર કીધા તે તારે સ્વાર્થ સાધવા ને લાભ સાચવવા, નહી કે દેશી પ્રજાની આહાર કરવા. એ તો તારો હેતુ કોઈ પણ કાળે હતો જ નહી ને હવે થશે એમ પણ હું માનતી નથી. પ્રજાનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ તારાપર થાય, અને તેઓ સારા તો તને પણ સાઈ એ માટે તે મોહ ઉપજાવી નવા નવા ધર્તિગોથી વશ કીધા. યૂરોપમાં ચાલતો ઉત્કૃષ્ટ સુધારો દાખલ કીધો. તેનું કારણ કે તને પોતાના વિશ્વાસમાં આર્યો આણે, ઐક્યભાવે વર્તે. આતશય દીર્ઘદષ્ટિવાળો ને તીવ્રબુદ્ધિનો હેતુ બહુશ્રુત રાજનીતિવેત્તા જાણતા ને જાણે છે, અને તું કેમ બાજુ ખેલે છે તે સમજતા હતા, પણ તેઓ આડા ફાટે નહી ને તને વશ રહે, તેટલા જ માટે સામ દામ લેદની યુક્તિપ્રયુક્તિ લડાવી સૌને આંજ્યાં, જેથી તારો વધારો બેઘડક કરી શકી. કેટલાક રાજ-કુમારોને સનદ આપી, જાણે એ સઘળાં તારા આકરો હોયની તેવા પ્રકારની. જ્યાં સૂધી તું સમ્પૂર્ણ બળવાન થઈ અને આ દેશના કુળદીપકોને સપડા-

* જગતપ્રસિદ્ધ ડચ્ક ઓફ વેલિંગટનના ભરતખડના યુદ્ધ માટે કૉબડન કહે છે કે,
 “Were a page in those bloody annals for which God will assuredly exact a retribution from us or our children.” મોરલી
 ઇસ્ટ ઓફ કૉબડન, પુસ્તક ૨ જી, પા. ૧૩૩.

વવા, હરાવવા ને શિક્ષા કરવા જેવી સ્થિતિમાં આવી ત્યાં સૂધી સૌને રાજી રાજી રાખી વિલાયતી વસ્તુઓ ભેટ આપી ને નમ્ર રહી, પણ તે જોયું કે હવે તો ગમે તેની સાથે લડવાને શક્તિમાન છું ત્યારે ધીમે ધીમે સપડાવવા લાગી. કોઈને “નાલાયક,” કોઈને “મૂર્ખ,” કોઈને “રાજ્ય ચલાવવે અશક્ત,” કોઈને “ગેરવર્તણુંકવાળા” વિગેરે વિશેષણો-જેનો તોટો તારી પાસે નથી તે-આપી પહોંચ કીધા. ને જે તને પૂજ્ય સ્વર્ગની દેવી તરીકે નીરખવા તત્પર થયા ને તેહેનાતમાં ખડા રહ્યા તેમની તું શાહાન-શાહુખાતુ થઈ, પણ પેલા બિચારાઓને નામના રાજા રહેવા દીધા. પેહેલો દાવ તે ખેલ્યો એ જ કે “હું પુરુષાર્થી છું” એ ખતાવવા કેટલાંક રાજ્યોને લાંચ આપી વશ કીધા, તેમના શત્રુઓ સાથે લડાવ્યા અને આ દેશના લશ્કરને, આ દેશના જ ધનવડે સંતોષી, (તેરા ધરમ તેરાહી દ્વાર) તેઓના શત્રુ રાજાઓને નમાવ્યા ને તેમને શરણે લાવી આપ્યા. અથવા જેણે તને પત્ત ન કરી ત્યાં સામી થઈ માર્યા કે માર ખાધો, પણ પેલાને તો ખતાવ્યું કે હું ભલી છું. આ સઘળામાં તે તો તારું ભક્ષ પકાવ્યું. જ્યારે જીતેલા રાજ્યના કકડા થઈ વેહુંચણીનો વારો આવ્યો ત્યારે “નરદમ શણું,”* જેમાં તત્વ હોય તેવો ચૂડામણી માલ તે પડાવ્યો-પેલા નિર્લોભ આશ્રય, અતિ ઉત્તમ આશ્રયના પેટામાં, અને રાંક થયેલા ઉપકાર-થી દબાયલા નવાળે (કરનાટકના) બહલો વાળવા તે જે માણ્યું તે આપ્યું પણ મૂર્ખે આપે એમ ન જણ્યું કે જે અધર્મનીતિ રાખે છે તેની સાથે ધર્મ-નીતિનું ચુદ્ધ શા કામનું? કારણ કે જે આશ્રય તે આપ્યો છે તેમાં “ધણીને કેહશે કે ધા, ચોરને કેહશે કે નાહાસ.” પેહેલો તારી પાસે આવ્યો તો તું કેહશે કે આટલી મદદ મળશે પણ આટલો બહલો મળે તો, ને બીજાને

* મહીસુર જીતા પછી વેહુંચણી થઈ તે બાબત એક ઇતિહાસ રચનાર લખે છે કે.—“The tripartite treaty had provided that the territories conquered by the joint exertions of the allies should be equally divided among them. . . . Lord Cornwallis was determined to adhere to the original compact with scrupulous fidelity, and made over a third of the indemnity (=£1,500,000) as well as territory to each of the confederates, annexing another third of the value of 40 lacs of rupees a year, to the dominions of the Company.”—MARSHMAN’S “History of India.” vol. ii. p. 25.

લપ્તછપત્તની રીત બતાવી આંજી નાંખે ને રાષમાં અંધ થયેલાને સુએ પણ કયાંથી ? ઢાલાઓ તારી માગણી કબૂલ રાખે ને આખરે તે ઢૌવા રાજા ને ઠાકોરો રાદને રહેતા હતા. તેમાં કામ માત્ર તારૂં થયું, બીજાઓ તો ફાકટમાં કપાઈ મૂવા. વેહેંચણીમાં સારો માલ પડાવી લાછણલુછણ તેઓને આપ્યું, તે પણ વળી સરતથી, કે ‘અમને વખત આવે ત્યારે આશ્રય આપવો, સામા શનુને મળવું નહી.’ આમ સ્વતંત્ર રાજાઓને પરતંત્ર ઢૌવા કીધા; પણ તેઓ લપકામાં અંજાયલા તેથી કેટલોક કાળ સમજી પણ શક્યા નહી, ને સમજ્યા ત્યારે નોતી અવસ્થા એવી કે સ્વતંત્ર થવાનો દાવો ઉઠાવે. આ કરારથી તાબે થયેલા રાજાઓને ત્યાં સલાહ આપવાને નિર્મળ નિમિત્તે રેસીડંટો મોકલ્યા. ખરૂં કર્કુ તો હુકમ બજાવવા ને રાજાઓને તાબે રાખવા, અને કદી તારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે તો એકદમ અચાનક સૈન્ય મોકલી તેઓને જેર કરવા અથવા તેમનો સમૂળો ખોડો કાઢવા. દેશી રાજ્યમાં શાંતિ સલાહ રહે તે અર્થે, રાજ્યને જ ખર્ચે લશ્કર રાખ્યાં, ને જગતને જણાવ્યું કે આ દેશી રાજ્યને આબાદ કરવા મારી કેટલી બધી કાળજી છે. પણ એમાં તારી મૂળ મતલબ એટલી જ કે લાગ આવે તેના જ લશ્કરે તેમના મુલકમાં પ્રવેશ કરી જવું. તે, બાપડા આશ્રય રહિત થયેલાં બાળક શાહબહાઓના ટંટામાં વચ્ચે પડવાની માગણી કીધી, અને બળભેરીથી તારી લવાહીના ધનામ તરીકે ઉત્તમ ક્ષણરૂપ દેશે છીનવી લીધા.* જેમ જેમ તું શૌર્ય પરાક્રમમાં હિંદુસ્થાનમાં વધતી ગઈ તેમ તેમ તું છેક જ દાંડાઈ ને નિર્લભ્યપણામાં આગળ વધી, એ જોતાં તારા જેવી વિરલી, પ્રપંચી ને કાવત્રાંખોર કોણ ? અને આટલું તો તુર્તાતુર્ત દર્શાવ્યું તે છતાં તને ઠરીઠામ પડવા દીધી એનાથી વધારે મૂર્ખ રાજા કોણ ? તારી પરવાનગી વગર કોઈ પણ મહારાજ્ય બીજા સાથે પત્રવ્યવહાર રાખે નહી એ બીડું તો ઝડપી લીધું; ને મૈત્રીદાવે આ સંદેશો સંદેશહારક સાથે મોકલ્યા, પણ તે સંદેશપત્રની પછાડી યુદ્ધનાં વાહન વગાડતો પાણીના અક્ષરે લખેલો ઢંઢેરો હતો કે “આ હુકમનો લંગ કરશે તો એકદમ રાજ્ય છીનવી લેવામાં આવશે; ને આ પત્રને અપમાન કરવું તેનો બદલો માત્ર તમારા રાજપાટ ને હુંદગીના સાટાંથી વળશે,” તે કોણને માલમ નથી ? રાજ્ય

* મી. બ્રાઇટ લખે છે કે “વારન હેસ્ટિંગ્સથી તે અચોધ્યા જોડી દીધું ત્યાં સુધીમાં ઘણાં ઘણાં બહાનાથી આસરે રૂ. ૩,૨૫,૦૦,૦૦,૦૦૦ કંપનીએ હરણ કીધા છે.” બ્રાઇટના બાપણું ૭૦ પાનું જોવું.

વૃદ્ધિ થયા પછી દેશી રાજકુંવરોને તેઓની પ્રકૃતિનો, શરીરબાંધાનો વિચાર કર્યા વગર ચચ્ચાર સ્ત્રિયો પરણાવાની પરવાનગી આપી; ને જેમની ઇચ્છા નહી તેઓને ચચ્ચાર સ્ત્રિયો બળાત્કારે પરણાવી* અને જગતને જણાવ્યું કે પ્રાચીન આર્યસ્ત્રિવાજને હું માન આપું છું, ને તેની અવગણના કરતી નથી. પણ તેમ નથી. જનનામાં રાજકુળ મશગુલ રહે તો તું શું કરે છે તે તે બાલુ પણ નહી, ને “હાજી હાજી” કર્યા કરે, ને તારા હુકમો કેવા ભેદ-ભરેલા છે તે સમજવા અશક્ત જ રહે. જ્યાં સૂધી સમય ન આવ્યો ત્યાં સૂધી તું સર્વોપરી છે એમ બતાવ્યું નહી, પણ જ્યારે સમય પ્રાપ્ત થયો ત્યારે તારો પટો કીધો. એકદમ બેધડક તું સર્વોપરી ચક્રવર્તી રાજરાજેશ્વરી થઈ બેઠી, જો કે એક પણ સંગ્રામ તે આ દેશમાં, તારા પોતાના બળથી કીધો નથી કે જેવો નેપોલિયને ઇટલીમાં કીધો હતો. સર્વોપરી રાજરાજેશ્વરી થઈ કે શુભામ કરતાં તેમને બહેતર ગણ્યા નહી, બહુબોદ ભરી થઈ, ભાયાતો ને સરદારોના કબજા જેની સાથે તને કશી નિશબત નહી તેમાં તે હાથ ઘાલ્યો. કોઈ રાજાને ઓછા માનને પાત્ર કે કોઈને ઓછી તોપના અધિકારી ગણી તેઓને નીચા પાડ્યા ને તારે હાથે જ તું સર્વોપરી થઈ પડી. આમ કરી તેઓ-ને તેમની પ્રજા હજૂર જ હલકા પાડ્યા. સર્વોપરી, ચક્રવર્તી થવામાં શા શા ગુણ જોઈએ છે તે તો તને માલમ જ શાના હોય? પણ જેઓ સર્વોપરી થયા છે તેમનો ઇતિહાસ પણ તું ભુલી ગઈ. ચક્રવર્તીપદ ધારણ કર્યા પેઢેલાં પ્રજાને સંતોષ આપવો અવશ્યનો હતો પણ તેની તને દરકાર શી હોય? તે તો માત્ર તારો કુરુપ બતાવી સૌને થથરાવ્યા. પ્રથમમાં સમાધાન આણવાને નિમિત્તે કેટલાંક રાજ્યોની લગામ તે હાથમાં રાખી, અને તે દ્વારે તારું પેટ પુષ્ટ કીધું, જેથી તને કોઈ વખત અજીરણ પણ થતું, અને જે રાજ્યો તે હાથમાં રાખ્યાં તેના પાટવી અને યશસ્વી પુત્રો કાર્ય કર્મ કરવે યોગ્ય થયા ત્યારે કંઈ કંઈ બહાને તેઓને અટકાવ્યા. ‘હજી તમે વયે યોગ્ય થયા, પણ રાજ્ય કરવે યોગ્ય નથી;’ “અંગ્રેજ અધિકારી પાસ તાલીમ લો, પછી વિચાર

* તાજેજ દાખલો છે. ગોડળ ને બાવનગરના હાકોરાપર તેમ જ થયું છે.

† ચક્રવર્તીપદ માટે “મહાભારત”માં આમ છે.—દેશ દેશના રાજાઓને વિના પ્રપંચે જીતવા, તેઓની સઘળી સત્તા કાયમ રાખી, તેઓ સ્વતંત્ર રીતે પોતાનું રાજ્ય ચલાવે, તેમાં મહારાજ્યે વચ્ચે પડે નહી. તેઓ મહારાજ્યને સર્વ પ્રકારનું સ્વેચ્છાથી માન આપે ને અશ્વમેધ, રાજસુયજ્ઞાદિ ક્રિયા વખતે ચક્રવર્તીને માન આપવા બધા, ત્યાં તેમનું પૂજન થાય, રાજકોશ, રાજરત્નામાં સર્વ પ્રકારનો ભાગ આપે. ખંડણી આપ્યા સિવાય બીજી કોઈપણ રીતે ચક્રવર્તી રાજાનો કરો હુકમ માંડલીકપર ચાલે નહી.

થશે;’ તમે કાચા છે તેથી વિના અનુભવે પ્રભ કનડશે ને તમે ભયમાં પડશો, માટે અમે આપિયો તે વરસુંદ ખાઈ પડ્યા રહો,” એમ જણાવી ઘણાંક રાજ્યો તાબે કીધાં. કોઈના વારસ માટે વાંધા કાઢ્યા, કોઈને બે ગામ આપી પાંચ સારાં પડાવ્યાં, કોઈને કેમ તો કોઈને કેમ, એમ અપળતા વાપરી દેશમાં તે જય મેળવ્યો, જે રજવાડી દરોડા કરતાં વિશેષ સારી રીતનો નહી. તું જેટલી ઢોંગી છે તેટલી ઢોંગી કોઈ નથી. અજિત બળવંત અને ભેયોનેટપર ધુમનારી છે, પણ એમાં સમયે તારું દાંભિકપણું પણ પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવે છે. બે રાજ્ય બે ઐક્ય કરનાર થાય તો તને ઉડાવતાં વિલંબ નહી, તેથી બન્નેને દૂરના દૂર રાખવાનો ઉદ્દેશ આરંભ્યો. ગમે તે થાય તોપણ તને પૂછ્યા વગર પાણી ન પિવાય; તો પછી બે જણ શી રીતે સંપીલા થાય ? પાણી પીવું કે પાન ખાવું તેમાં પણ તારો અમલ. એમ તે તારો રોપ જ ઓર બતાવ્યો છે. સ્ત્રી કે સગાં સહોદરને ન મળાય. વિવાહ લગ્ન પણ તને પૂછીને થાય, પુત્રીને રાજ્ય આપવું કે નહી તે પણ તારી મરજી પર અને એમ સઘળી રીતે નાના કે મોટા, હજારની આવકવાળા કે કરોડની, સો માણસના ઘણી કે લાખના, તે સઘળા તારા યંત્રમાં સંકડાયેલા છે; તેની આંપ તારા હાથમાં છે, તું જોર કરે તો તેની કુરચીકુરચી ઉડી જાય. તને તારી નીતિજ પ્રિય છે, અને તું જ સઘળે પોતાની હાંક મનમાને તેમ બોલાવે છે. બાકી ગમે તેટલી ખંડણી આપે પણ તેને રાખવો એ તારી મનમોજી મરજી પર છે. કોઈ રાજ્ય એમ જાણે કે તેનો અમુક (કલ્પેલો) શત્રુ છે ને તેનાથી બચવા તે તારો આશ્રય માગે તો તારી મરજી ચાહે તો જ તું તે આપી શકે; તેનો કશો જોશ નથી; ને કદી તું એમ પણ ચાહે કે આપણે એ રાજ્ય લઈ લેવું છે તો તને અટકાવનાર હજી પણ કોઈ નથી. “નાલાયક” કે “ગેરવર્તાણુંકવાળો” ઠરાવી તેના રાજ્યને તું તરત જ તારા રક્ષણ નીચે મુકી દે. પણ કદાપિ કોઈ રાજ્ય બળિયું હોય ને તને પણ તેનો ડર લાગે તો “ઉગતાં ડામવા” નો હુન્નર તને નથી માલમ એમ નથી. પેલા કીલ્લામાંથી ગર્જતો ઢંઢેરો નિકળશે ને તું જણાવશે કે “એ રાજ્ય દિન પ્રતિદિન બળસત્તામાં વધતું જાય છે અને પોતાના પડોસીને વિશેષ ભયંકર છે, તથા હવે પછી દુઃખકારક થઈ પડવાનો સંભવ છે; અને એમ ધારવામાં આવે છે કે તે ખ્રિસ્તિ મહારાજ્યનો કટ્ટો શત્રુ નિવડશે, અને પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરશે, માટે પહેલાથી આંપતા ઉપાય લેવા વાજબી ધારવામાં આવે છે. મહારાણીની સરકાર પોતાના નિયમ પ્રમાણે

એ બ્રિટિશ રાજ્યના વેરીને નરમ પાડવા હુમલાં તેના સઘળા હક્ક છીનવી લઈ તેના રાજપરથી ઢોળી પાડવામાં આવે છે.” આજ તારાં ખરેખરાં વાક્યો છે, ને આજ તારી નિરંતરની કરણી, રેહેણી ને તારાં આચરણ છે. એમાં લેશ માત્ર પણ અસત્યતા નથી, દેશીઓના એમાં અલંકાર નથી ને એમ બોલવામાં વૈરભાવ પણ નથી. આવી ખારૈયાનું ખારેવાટ* કરવાથી નૈષ્ઠિકવૃત્તિવાળી નોધારાના આધારરૂપ પુણ્યસ્ત્રોત તું બની છે. ભરતખંડમાં તું પ્રપંચે ઘુસી હતી, ને પ્રપંચે કામ કીધું છે. જેમ જેમ તું પૂરતી પાવરથી થઈ તેમ તેમ તે ધારણ કરેલો “બગવેશ” કાઢી નાંખ્યો ને ખરા સ્વરૂપમાં પ્રકાશી. જ્યારે તે લાંબી, એકાંત, વિકટ ને ઉજડ મહાસાગરની મુસાફરી ખેડી ત્યારે તારો હેતુ માત્ર એટલો જ કે આ નવા વિશાળ રસાલ પ્રદેશ સાથે તારા સંબંધની સાંકળ જોડવી; ફ્રેંચ, વિલંદા ને પોર્તુગીસ સાથે નવીન નવીન શા શા વર્તમાનો બને છે તે જાણી અનુભવી થવું; અને વેપાર માટે તારા પુત્રો આ દેશમાં આવી વસે ને પોતાનું નસીબ અજમાવી જે દોલત મળે તે લાવી તને શણગારે. લોકોને ને મોગલ શાહનશાહોને એ જ વિચાર બતાવ્યા. એ વેળા દેશી રાજ્યો ધણાં ને શક્તિમંત હતાં, તેઓએ નિખાલસ દિલથી તારી પ્રભુને પોતામાં લેળી ને તેઓના દેખીતા સુંદર વિચાર ગ્રહણ કીધા, અને તેમના બોલવાને માન આપ્યું. તારા દેશમાંથી જે ઉમદા વસ્તુઓ તું લાવી હતી તે બક્ષિસ આપી સૌનાં મન આકર્ષ્યાં. ખીખ કરતાં તારૂં બોલવું સ્પષ્ટ, વેહેમરહિત, સુંદરવાણીવાળું, ને સત્યતા ભરેલું હતું, પણ જો ફ્રેંચ કે ડચ જેવુંજ તારૂં વચન હોત તો તને

* લોર્ડ મનરો લખે છે કે:-The main evil of our system is the degraded state in which we hold the natives.....we exclude them from every situation of trust and emolument; we confine them to the lowest offices, with scarcely a bare subsistence, and even these are left in their hands from necessity because Europeans are utterly incapable of filling them. We treat them as an inferior race of beings Men who, under a native Government, might have held the highest office of the state; who, but for us might have been governors of provinces; are regarded as little better than menial servants.....We reduce them to this abject state, and then look down upon them with disdain, as men unworthy of high station.”

કદી પણ દાખલ થવા દેત? એ આશાજ શી કરવી? પાટુ મારી કે પાખોટું પકડી આકાશમાં ઉરાડી, શબવત્ કરી ભૂમિપર નાંખી તારી આનંદે ઉત્તર-ક્રિયા કરત ને બ્રાહ્મણને સંતોષ પમાડત. પોતુંગીસની વગસત્તા તે ઘટાડી ને તારો ઉત્કર્ષ કરવો પેહેલે ધાર્યો. હૈયાકુટેલાઓ સોનું જોઈને મોહી ગયા ને તને મદદ કરી કે એ તો સાધુ છે; પણ ‘જર દેખી મુનિવર ચળે’ એ બાપ દાદાનું વચન ભુલી ગયા. તું પ્રબળ થઈ દુરાની ને ઈરાનીઓ કરતાં વધારે શ્રેષ્ઠ ગણાઈ. ડાહી વાતો ને વેહેવારીયા વટ દાખવી સર્વોપરી સત્તા શક્તિ સ્થાપી, દીર્ઘદર્શી બની તે સૌને મોહ પમાડ્યા; ને જ્યાં ગરજપડે ત્યાં હાથ જોડ્યા ને તરણાં મેહોડે ઉપાડ્યાં, ને સમય જોઈ બાપબેટાનો સંબંધ દાખવ્યો. આ બુદ્ધિચાતુર્ય બહુ ઉજાણાં પ્રકાશ્યાં. વખતે નિડર ને વખતે ધીર બની ધીમે ધીમે રાજ્યો સાથે સમોવડિયાપણું મેળવ્યું ને જ્યાં સ્પર્ધા ચાલી ત્યાં વધતાં વારજ નહી. રાજ્યોએ પરસ્પર રણસંગ્રામ આરંભ્યો ને દેશી પ્રજાને મોજ શોખનાં સાહિત્યો પૂરાં પાડી તારી તરફેણમાં ખેંચી લીધા, એટલે કોઈને તમા રહી નહી ને તેં બણીઠણી મુગ્ધા નવોદા સુંદરી પેઠે નેણનાં કટાક્ષ મારવા માંડ્યાં, તેથી સૌ મુર્છાગત થઈ પડ્યા. ઘણીક નવીન વસ્તુઓ દેશી પ્રજાની પ્રકૃતિ વિચારી તું લેતી આવી હતી, તેનો બોહોળે હાથે ઉપયોગ કીધો. નજરાણાં નાનામાં નાના અધિકારીથી તે મોટા શાહનશાહ સુદ્ધાં લેતા હતા એટલે તને માર્ગ મોકળો મળ્યો. લાંચને વિસ્મૃતિ કરાવે તેવું ‘નજરાણું’ હતું. આ માર્ગે પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરી, મોરના પીછામાં બગ-ધ્યાની બની, સુઘડ આદર કરી રાજકીય બંધન તોડવા પ્રપંચ વાવર્યો. દેશી સામા મુસલમાન, મુસલમાન સામા મોગલ, મોગલ સામા રાજપૂત, રાજપૂત સામા મરૈઠા—એમની વઢવાડને લીધે લોક નિર્ઘોગી હતા, તેમને તારા પુત્રોએ ચાકરીમાં રાખ્યા. તારાઓ હતા તો થોડા, પણ હતા બાવન વીર-ગત રમવી સારી રીતે બાણુતા, ને તેથી હજી પણ એમ કહેવાય છે કે આગળના સાહેબો તો બહુ ભલા હતા. તેઓએ નિરઉધમીને ધંધે લગાડી, પોતાની સાથે રાખ્યા. ઘણા માલ પોતાના મુલકનો તેઓને વેચ્યો, ને તે માલનો ભાવ રાજદરબારમાં સારો ઉપજ્યો. આથી ઘણી દોલત મળી ને તેઓ તારા તાબેદાર થયા. તને તો ઉદ્યોગ કરવાનો રસ્તો મળ્યો. તેં વળી આ નવા શ્રીમંતોને “કંપનીના સીતારા” એ કીતાબથી રંજીત કીધા, ને તારા માનથી સ્વર્ગે પોંદ્યો જન કંપનીના તારા એ નામથી મગરૂર થયા. ચૂરોપની નવી સુદ્ધકળા દર્શાવા દેશી પ્રજાને કેળવી, ને ઘણાક લશ્કરી

સીપાહીઓને તાબે કીધા. તારી ગણના નહીં તેથી કશો પણ અટકાવ થયો નહીં. આ સેના જોઈને કેટલાક રાજાઓ, કે જેમણે પોતાની સત્તા ખોચેલી અથવા રણસંગ્રામમાં પડોસીથી હાર ખાધને કલંકયુક્ત થયેલા, તેમણે તારી મદદ માગી ને તેં આપી ખુશી સાથે. તારો તો એજ ઉદ્દેશ હતો. નામદીથી અથવા ડહાપણને વેગળે મુકવાથી જેઓ પાછળ પડી ગયા હતા તેઓને તેં ખીજાઓ કરતાં શ્રેષ્ઠ પદવીએ ચઢાવ્યા, ને જેઓ કશાં લેખામાં નહોતા તેઓને શૂરવીર અને મહાસુભટરાજમાં ગણાવ્યા. આથી રાજ્યમાં અને પ્રજામાં તારા પુત્રો પ્રિય થઈ પડ્યા. જમીન બદલા તરીકે મળતી ગઈ અને ત્યાં અદલ ન્યાય, શાંતિ ને વિવેકનો વાસો કરાવ્યો, જેથી પ્રજા સુખી થયેલી ગણાઈ. ખેડુતો રાજ થાય તેમ કર મુકવામાં આવ્યો, અને તારા સુપુત્રોએ દેશીઓને રાજ રાખવા તેમની ઘણી નકલ કીધી, ઘણા ઘણા રિવાજોને માન આપ્યું ને ધર્મની વાતથી દૂર રહ્યા. ખેડુતોને અદલ ઇન્સાફ મળ્યો, ને તેં હિંદી રિવાજનું અનુકરણ કીધું. ગરીબપરવર નામ ધરાવી સઘળાને બચ્યા જેવાં ગણ્યાં.

“બ્રાહ્મણ જે પ્રજા વર્ગમાં પૂજ્ય ને શ્રેષ્ઠ મનાતો તેણે પોતાની ધર્મ રક્ષા માટે તારા ‘રાજ’ને આશીર્વાદ દીધા, ખરા પ્રેમ ને ખરા પ્રાણુયામથી, પણ તે એટલા માટેજ કે તેઓની ત્રાજખી દક્ષિણા આપવામાં તેં કૃપણતા વાપરી નહીં, ને જ્યારે વાપરી ત્યારે તને લોગવવું પડ્યું.* નવા આવેલા અંગ્રેજો ધર્માધ નહોતા, ધર્મપંથપર આસ્થા પણ નહીં, ને તેથી કેઈ પણ માણસને ધર્મ માટે શંકાશીલ થવું પડ્યું નહીં. તાલમેલ રમી સૌને રાજ રાખવા કંપનીએ પોતાનો સીકકો ચલાવ્યો, પણ તેની એક બાબુએ “શાહ-આલમ બાદશાહ ગાઝી”ના નામની છાપ પાડી, ને તેથી પ્રજાને ઈર્ષ્યાથી તારો અનાદર કરવાનું કારણ નહોતું. તેઓ માનતા હતા કે તું મળમય અંતઃકરણની નથી ને તને સર્વોપરી થવાનો કોડ નથી; અને તેથી “સરકાર કંપની બહાદૂર” માટે ભારતવાસી હિંદુઓ કશો મર્મ સમજ્યા નહીં, ને તેથી વારંવાર, કંપની બહાદૂરને “વાહવાહ”ના પોકારથી માન આપવા, ને વખતે વગર કારણે વાજાંત્ર વગાડવા લાગ્યા. કંપનીને અદલ ધારા માટે આશિષ્ દીધા, અને સહવાસનાળા પણ સ્વદેશી, પોતાની ભૂમિના બુલ-

* ૧૮૫૭ નો બળવો. “બ્રાહ્મણો, ફકીર, ને બીજા ઘણાના હક્કો ખુટવી લીધા ને તેઓને બીજા માંગવાની હાલતે પોહોચાવ્યા તેથી તેઓએ લશ્કરી સીપાહીઓને ઉશ્કેર્યા હતા. તેમાં મુસલમાન પણ સામેલ થઈ ગયા હતા,” John Malcolm Ludlow.

મગાર નવાબ, રાજા, રાણા ને શાહેનશાહને અંતરથી ધિક્કાર્યો, ને પ્રત્યક્ષ અપ્રીતિ દર્શાવી. પ્રસિદ્ધપણે તેમને અપમાન આપવા લાગ્યા, પણ બ્રિટાનિયા, જાણ કે આ તારા ઉપકાર ને આશીર્વાદી પરાક્રમ કરતાં તાર અપકૃતિ ને અપહરણનો ઇતિહાસ તદ્દન ન્યારોજ છે.* પ્રથમના કાળમજ સો વસા સુખ પૂરાં પાડનારાં તારાં પરાક્રમ હતાં, પણ પછી ધીમે ધીમે રંગભૂમિનો પડદો ઉઘડ્યો ને સુંદર રંગમહેલનો દેખાવ બદલાઈ હવે વિકરાળ રાજ રાન દેખાયું. સઘળોજ સમય બદલાયો ને તને તારી સલામતી માટે ચિન્તા ઉત્પન્ન થઈ. જેમ જેમ ભરતખંડમાં તું પણ અચળ થતી ગઈ તેમ તેમ તે સ્વદેશી આર્યવાસી તરફ તારી કરડી નીધા કીધી. ધીમે ધીમે સૌની વર્તણૂક, ચાલચલગત અને રીતભાત તરફ તે પ્રથમ અડચી, નામ રજ, કટાક્ષ, અનાદર ને પછી ધિક્કાર બતાવ્યો, ને તારા પોતાના અધિકારી, જેમને તે સ્વતંત્ર સત્તા આપેલી તેની હદ ઓંધી કરડાકી ને કટાક્ષ કડવાશ સાથે વધતાં ગયાં. નાના નાના જીલમી કર્મો ઘટ્યાં, પણ ઘણે પ્રજ્વલિત પ્રબળ અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય ને ખીજવાઈ ખાવા ધાય તેવાં દબાણે ચાલુ થયાં; કારણ તેનો ઉદ્યોગ યથેચ્છ થતો હતો, ને તારી ઇચ્છાનો અમલ કરતાં વિલંબ થતો નહી. ન્યાય ધારા થયા, જે વિદેશી રાજકર્તાઓએ પોતાની ઇચ્છાને અનુકૂળ કીધા ને જેમ બ્રાહ્મણોએ પોતાના હક્ક સાચવે ખીજના લૂંટ્યા તેમ તે લૂંટ ચલાવી, પણ આ ધારા કોનાપર ને કેમ અમલ થવાનો છે તેનો ખ્યાલ પણ કીધો નહી. પ્રજા સ્થિતિ ને વ્યવસ્થા બંધારણ તરફ લક્ષ ન દીધું ને નિરંકુશિત સત્તા સ્થાપી. જેમ જેમ તારો પગ દટી ભૂત થતો ગયો તેમ તેમ તે આપેલી છૂટ છીનવી લેવા માંડી, ને દોલત લઈ સ્વદેશ જવાનો વિચાર કરવા લાગી. યુરોપ સાથેનો વ્યવહાર રોજ રોજ વધાર્યો, ને તારા નવા બંધનથી અમલદારો અનિશ્ચિત હાલતના થઈ પડ્યા. ક્યારે દેશ છોડવો પડશે તે જ્યાં અનિશ્ચિત ત્યાં દ્રવ્યહરણનો લોભ વધેજ. તેઓએ જીલમ વાપર્યો, ને પછી તે દ્વારે તારી સત્તા વધારી ને પોતાની દોલત પણ વધારી. તું સર્વોપરી થઈ, ને રાજાઓના કાન ઉઘડ્યા પણ “ગરથ ગયા પછીનું જ્ઞાન ને રાંડ્યા પછીનું ડાહ્યાપણ શું કામનું?” હવે તો ચૂપ બેસવાનો વારો હતો. હિંદુસ્થાનમાં સઘળા બળવાન મરી પરવાર્યો

* “The past history of India [under British rule] is a history of revenue wasted and domestic improvement obstructed by war.”—SIR JOHN KAYE.

ને તું શ્રેષ્ઠ આસનને પામી. બીજો રાજ્યોપર શ્રેષ્ઠતા સ્થાપવા તે ઢોંગ આરંભ્યો, પણ મૂળના જ મૂર્ખા તે હજી પણ ન સમજ્યા. નવા કેલકરાર મજબૂત કીધા; કીનારાની માલીક સ્વચ્છંદે થઈ, ને દેશી રાજ્યોનો અન્યોન્ય સાથ સંબંધ હતો તે તદ્દન તોડી નાંખ્યો. દેશી માત્રને તે તારી દયાપર લટકતા રાખ્યા. સત્તા ઝામી તેમ તારો ચડસ વધતો ગયો ને દિન પ્રતિદિન રાજ્ય-સત્તા શક્તિનો ઉપયોગ નિઃશંકપણે કીધો; પૂર્ણ ગર્વાવેશના પ્રચંડ ક્રોધિષ્ઠ બળથી પ્રથમ તે તારા બળીદાનના અવયવો યજ્ઞકુંડમાં હોમવા ચાલુ કીધાં. પ્રાન્ત પછી પ્રાન્ત ને પરગણાં લેતી ગઈ. જ્યાં સુધી તારા બળીદાનો અશક્ત, દુર્બળ, સત્વરહિત બન્યા, તારી સામા પ્રતિરોધ કરવા અશક્ત જણાયા, ને કોઈ પણ કાળે તારા છિનવી લીધેલા પ્રાન્તો પાછા માગવાની ઇચ્છા સ્વપ્ને પણ ન કરે, તેવી હાલતમાં રાંક, દૈન દૈન પોકનારા થાય ત્યાંસુધી તેઓને દબાવ્યા અને છેલ્લી અવસ્થાએ તેમનાં રાજ્યો છિનવી લેવા તારી કૃપાદૃષ્ટિ દર્શાવી, આ તારી “નાની નાની ગમતો” ને તેં એમ ધીમી ધીમી લાંબી લંબાવી. નાગપોર,* લખનૌ,†

* આ સંબંધમાં મારા કરતાં વધારે બળવાન સહાદત અને રજી કરે છે. જે પરથી આ બબતનો ચર્ચાત્મક આચરો કર્નલ મેંડોસ ટલર, જે ઘણી મોટી સત્તા ગણાય છે તે લખે છે કે:—The question remained to be decided on grounds of EXPEDIENCY, not of right. In favour of continuing the state, by adoption or recognition of same claimant to the succession, Mr. Mansel, the Resident, pleaded strongly, and was supported in the Supreme Council by Sir John Low in an able minute, which set forth the alarm already existing among native states consequent upon the annexations of Sind and the Punjab, the necessity of maintaining *public faith* inviolate, and the advisability of allowing the widows of the raja and the chief men of Nagpore to make their own arrangements in regard to a successor . . . These views were however, diametrically opposite to that of the Governor-General.”—ભરતખંડના ઇતિહાસનું પાનું ૭૦૦-૭૦૧ મું બેઝું.

† લખનૌના રાજ્યને સયોજવાનું કારણ કંઈજ નહોતું. હિબર જનરલમાં લખ્યું છે કે ‘સળસીડીઅરી’ રાજનીતિ ખેડુનોના સંબંધમાં અલાવી, જે રાજનીતિ બ્રિટિશોના ખાસ હતી તેથી ખેડુનો ને ગણતિયા નારાજ થયા અને તોફાન થયું, પણ તેમાં ન ફાવ્યા. એ રાજની આબાદી મટિ મીં શોર આ પ્રમાણે લખે છે. “In the number of cattle, horses, and goods which they possess,

પંજાબ ને સત્તારાને* બ્રિટિશ રાજ્ય સાથે જોડી દેવાના પ્રયત્નની રાજનીતિ એ તારા અતિ લોભનું પ્ત્યુગલ છે.† આર્ય ધર્મિષ્ઠ વીર પુરૂષો, આંધળાની માફક, પોતાના સ્વદેશીનો વિનાશ કરવા તારા વાવટા નીચે દોરા

and in the appearance of their houses and clothes, the people [of Oude] are in no points worse (in many, better off) than our own subjects. The wealth of Lucknow, not merely of those in authority, but the prosperity of the bankers and shopkeepers is far superior to that of any city (Calcutta perhaps excepted) in the British dominions. How can all this be the case if the government is notorious for *tyranny and oppression*.”—“Notes on Indian Affairs.” (vol. i, p. 156 by Hon. F. I. SHORE.

* સત્તારાના સબંધમાં સર ઈ. કોલ્ફ્રુક લખે છે કે:—“I don’t remember ever to have seen Mr. Elphinstone so shocked as he was at this proceeding [annexation of Sattarah]. The treatment of Sattarah sovereignty as a jageer over which we had claims of feudal superiority, be regarded as a monstrous one.”

† લોર્ડ ડેલહાઉસીની રાજ્ય-સંયોજનની નીતિએ આખા દેશને બડકાવી મુકરે હતો, પણ એ નીતિ તેમના પહેલાં જ અમલમાં આવી હતી. પ્રથમ ૨૪ મી માર્ચ ૧૮૪૮ માં પંજાબ સંયોજન કીધું. દીલીપસિંહ બાળકના રક્ષક થઇને ૧૮ મી નવેમ્બર ૧૮૪૮ માં એ અંગ્રેજો પંજાબ ગયા ને ઢઢેરો કાઢ્યો કે we come to punish insurgents, and to put down “all armed opposition to constituted authority.” પણ છ માસમાં જ આ વચનનો તેઓએ ભંડો કીધો. રાસ્ટ્રાજીત બાળકને પેનશન આપ્યું કે જે આજે વટલીને ઇંગ્લંડમાં પડ્યો છે ને તેનો કોહિનુર હીરો મહારાણીને શીરે શોભે છે. જ્યારે લોર્ડ લોરેન્સને પૂછ્યું “The spirit of the whole Sikh people was inflamed by the bitterest animosity against us” ત્યારે તેણે No કરી જવાબ દીધે (જુઓ લોર્ડ લોરેન્સનું જીવન). બેલ Retrospect and prospect of India policy માં જણાવે છે કે “The sikhs as a people never rose against British power. આના કરતાં વધારે અધર્મની સહાદત શી જોધએ છે

પછી સત્તારાની વારી આવી. પ્રતાપસેન ૧૮૩૭ માં મરણ પામ્યો, ને તેને બાઈ ૧૮૪૮ માં મુલો. ૫ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૩૯ ના કોલકતાર પ્રમાણે એ રાજ્ય દત્તક લેવાનો હક્ક હતો, સધળા અધિકારીઓએ તે હક્ક વાજબી ગણ્યો હતો, દાવ ધણા મજબુત હતા તથાપિ ગવર્નરે જનરલે તે રદ કરી ૩૦ મી આગષ્ટ ૧૮૪૮ રે એક મીનીટ લખી *heirs and successors* એ બે શબ્દોપર વાદ ચલાવી રાજ્યસંયોજન કીધું. સત્તારાની રાણી રડી, તેણીએ છેલ્લી ૧૮૭૫ માં પાર્લામેન્ટ અરજ મોકલી, જે વાંચતાં છાતી ફાટી જાય. શિવાજીની આદીનો આમ અંત આવ્યો

વાતા હતા. તારા સિક્કાથી મોહ પામેલા, ખુશામતિયા, જેમણે તે તેમના દેશની જ લૂંટથી તૃપ્ત કરી સંતોષેલા, તેઓ તારા અનિયમિત લોભી સ્વાર્થી-પણાને અને તું એવચની વિશ્વાસઘાતી છતાં પણ તને સહાય થયા હતા, તેઓ હવે ફાટયા.* જે રાજપુરૂષોને તે અભયવચન આપેલાં કે “તમારાં રાજ્યોને ન્યાં સૂધી સૂર્યચંદ્ર ઉદય થાય છે ત્યાં સૂધી કશું નુકસાન થશે નહીં,” તેમની સામા તે વારંવાર મતિ ફેરવી. આ શૂરા સિપાહોને તે તેમના જ બળે તેમના જ રાજપતિને પદબ્રષ્ટ કરવા અને તેમના રાજ્યોને તારા સાથે જોડી દેવા કામે લગાડેલા, તેઓ આ પોતાના કાર્યથી પરવાર્યા અને એઓએ તારૂં પાખંડીપણું સ્પષ્ટ જોયું; ને બળ્યું કે હવે કશું કામ બાકી નથી રહ્યું. તે ધીમે ધીમે ટુકડીઓ ને ટુકડીઓને શસ્ત્રરહિત કરવા માંડી ત્યારે તેઓએ ‘નવરો બેઠો નખોદ વાળે’ તેવાં કર્મ આદર્યા.† ઘણા દેશી

૧૮૫૩ માં નાગપોર સયોજ દીકું એ સબધી તાં ૨ એપ્રિલ ૧૮૫૫ નું “ઇન્ડિયન ડેલી ન્યુસ” કહે છે કે નાગપોરના રાજનું ખાનગી જવાહીર, આસરે, ૭૫,૦૦,૦૦૦ નું હતું, તેને રાજની મીલકત ગણી જપ્ત કીધું, ને બહાર બહારમાં વેચી નાખ્યું. તેના વ્યાજમાંથી રાજની આર રાણીઓને વરસ દહાડે રૂ. ૩,૦૦,૦૦૦ પેન્સનના આપવા ઠરાવ્યા ! ધન્ય છે !

છેલ્લું પ્રતાપી રાજ્ય-સંયોજન કર્મ અયોધ્યાનું છે. સારા રાજ્યને જોડી દેવા લોર્ડ ઁલહાહસી તૈયાર હતો તો નામના છિદ્રવાળાને મુકે કેમ ? અયોધ્યાનો નવાબ મોગલશાહી હતો, તેથી તેને પદબ્રષ્ટ કીધો (તાં ૭ મી ફેબ્રુવારી ૧૮૫૬) તેના તોપ, માણસ ને હથિયાર છિનવી લીધાં. તીબેરીમાં પંદર કરોડનો વધારો, રાજ્યમાં દસ કરોડની આવક ને ૨૪,૦૦૦ ચોરસ મૈલ જમીન આવી. તુરત લોર્ડ ઁલહાહસી “The Idol of the Indian community” સ્વદેશ ગયા, ત્યારે એક ઘણી સારી, દેશની દાઝ બાણુનારી મીનીટ લખી બેસા છે, પણ તે શા કામની ?

* ફાટવાનું મુખ્ય કારણ રાજસંયોજન વિધિ છે. એ માટે એડવીન આરનોલ્ડ લખે છે કે, “The narrative of annexations will have seemed sometimes, doubtless, more like counting out the spoils of brigands in a wood, than detailing the acts of English statesmanship in the light of history.”

† કોબડન કરતાં સારી સત્તા મને જડતી નથી. આ બાબતમાં:-“To confess the truth, I have no heart for discussing any of the details of Indian management For I look on our rule there as a whole with an eye of despair. Whether you put a screen before your eyes and call it a local army, or whether you bring the management face to face in London, the fact is still the same. The English people in Parhament have under-

સિપાહીઓને પોતાના દેશ માટે ચટપટી થવા માંડી, ને દુભાયલા પણ દુર્ભાગ્યવાન સિપાહીઓ તારા પ્રસંગને લીધે પોતાનો ધર્મ વિસરી ગયા હતા. તેઓ ‘દેખ દેખે ને શીખ શીખે’ તેમ મૂર્ખ બન્યા. તું ધીમે ધીમે પૂર્ણ વિશ્વાસુ બની તેથી આંધળી થઈ. તીક્ષ્ણ ધારદાર કાતિલ અસ્ત્રશસ્ત્ર-‘વાંદરાના હાથમાં શસ્ત્ર’-ધીર્યા, જો કે તે ધીરવાં તને જરાપણ ગમ્યાં નહોતાં, પણ લાચારીએ પરાયા પુત્રોને સ્વપુત્ર ગણી કામ લીધું. તેઓ કાઠ્યા ને તારાં જ શસ્ત્રો તારી સામા વાપરવાનો નિશ્ચય કીધો. તારી ધૂર્ત પાખંડી મતલબ તેઓ બાણી ગયા હતા એટલે પછી કશો બાધ નહોતો. ખ્યાલું ભરાઈ ચુક્યું હતું, ને એક ટીપું વધવું બાકી હતું. કારદુજ તે પ્રથમ વાપરવા આપ્યા.* ધર્માધ પણ મૂર્ખોએ ગપ ચલાવી કે ડુક્કર અને ગૌમાંસના કારદુજ બનેલા છે! આથી ખ્યાલું ઉભરાઈ ગયું અને પૂર્ણ જોસ્સાથી અસિ ક્ષાટી નિકળ્યો. કાનપોર, દિલ્હી, લખનૌમાં બળવાની ચનગી ઝળકી, ને ત્યાં સ્વભાવગુણથી કેળવાયલા નહી તેવાઓ પ્રકાશ્યા. સુરંગ ઉરાડવામાં માત્ર એક રંજકની જરૂર હોય છે, ને તે મુકનાર કોઈ સાહસિક પુરૂષ હોવો એટલે બસ. જેમના રાજ્યો તેં અધર્મિષ્ઠ થઈ પડાવી લીધાં હતાં, તેમના વંશવારસો, જે રાજકુંવરો આ ભારતીની છાતીપર બાળપણથી ગેલ કરી

taken to be responsible for governing 150 Millions of people despotically in India. They have adopted the principle of a military despotism, and I have no faith in such an undertaking being anything but a calamity and a curse to the people of England.—MORLEY'S "Life of Cobden. vol. 11 pp. 360-1.

* That the sepoy's believed that the greased cartridges were destined to deprive them of their caste is, I think not to be questioned. *But they believed that calumny, because the action of the British with respect to their own principle (i. e. Oude) had so shattered their faith in the professions of their ruling power, that they were ready to credit anything against it . . .* In a greater degree, the annexation of Oude and the measures which followed that annexation; in a lesser degree, the actual employment of animal fat . . . constituted ample grounds for the distrust evinced by the Sepoys.”—Col. Malleson's Continuation of Kaye's "Sepoy war" vol. 1. pp. 351-2

† બન બ્રાહ્મિ ૧૮૫૯ માં કહ્યું હતું.—“Princely families, once the rulers of India, are now either houseless wanderers in the

આનંદે સુખરૂપ રાજ કરવા માટેની જ ઇચ્છા ધરાવતા હતા, તેમને તે ઢોળી પાડી પ્રચંડ પ્રહાર કરેલો અને સાધારણ જમીનપર અસાધારણ માલીક કરતાં પણ જેઓની અવસ્થા સારી નહીં તેઓ,* જેઓ રાજા ટળી ભગીરદાર થયેલા તેઓ, ભગીરદાર મટી ગામડાના ખેડુઓ થયેલા તેઓ; શૂરવીર સાહસિક બળિષ્ઠ પ્રતાપી પુરૂષો, જેઓને તે ભય, અપમાન, દાખ ને બળથી તરવાર આન કરવાની ફરજ પાડેલી તેઓ; ધર્મગુરૂ ને ધર્માચાર્યો, સાધુ ને સંતો જેઓનું સનાતન ધર્મરાજ્ય તારા ભિન્ન ભિન્ન વિચારોના પ્રકાશવાથી અસ્ત-જેમ ચંદ્રના તેજમાં તારા અસ્ત થયા જણાય તેમ (તોપણ આર્યસૂર્યના તેજ સમીપ તારો ચંદ્ર પ્રકાશ શા લેખામાં છે તેની તને બાણ ન હોવાથી તું ભ્રમમાં ભુલાઈ હતી.) થયા હતા તેઓ; સૈનિકોએ ભેયું કે હવે આપણી સ્પૃહા લેશમાત્ર પણ રહી નથી, જેઓ બળી જળી તો રહ્યા હતાં તેઓ; આર્ય પ્રજા જેઓને તારા વિજય ગર્વાવેશી પ્રપંચી પુત્રો સુધારાના ગર્વના મદમાં છાકી જઈને રાજસત્તાના દોરમાં પ્રમાદી થઈ ધિક્કારતા હતા તેઓ; યુદ્ધાસક્ત ભટરાજો, જેઓ પોતાની પુત્રવત્ ગણેલી ધાર્મિક પ્રજાને પતિત થતી ભેદને કાળબાળતા હતા તેઓ; સ્વમતાભિમાની જેઓ તારા પુત્રને “નસ્તિક, કાફર, યવન, મ્લેચ્છદેશનિવાસી” અથવા અપવિત્ર ગણી નિરંતર ધિક્કારની દૃષ્ટિએ ભેતા તેઓ; રાજપ્રપંચીઓ જેઓ પોતાની પૂર્વની અખંડિત કીર્તિપર પ્રકાશી આનંદ માનતા અને પોતાનું જ સાડુ એવો જેમને થયેલો હતો નિશ્ચય, જેથી તારી સાથે મોહોબત, એબલાસ કે પ્રેમસૈત્રી કરવા પ્રથમ જરાએ રાજી નહીં, પણ તારી મોહક વાણીથી લોભાઈ દુઃખમાંથી સુખમાં આવવાને ચાતક પેરે તૃષાતુર બનેલા, પછી તે તેઓની સઘળા પ્રકારની ઉત્તમ આશાઓનું નિકંદન કરી સમાનતાની માંગણીને રોષથી તુચ્છકારી કાઢેલી તેઓ; જેઓએ તારાથી પુષ્કળ શોષેલું, જેમના મનમાં તો તારો બેરકુટો ક્યારે લાગ આવે કે કરીએ, પણ તારા વધતા બળથી બીહીતા તદ્દપિ અડીંતહીં તારા અવગુણો બોલી માત્ર તેટલો સમય સંતોષ પામીને બેસતા તેઓ; બાધરા ને હુંટારાઓ જેઓને કંઈપણ ભેદ્યે તેઓ;

land they once called their own, or are pensioners on the bounty of those strangers by whom their fortunes have been overthrown. They who were noble and gentle for ages are now merged in the common mass of the people ’

* “No Indian Prince should exist.” સર આર્થર્સ નેપિયરનું જીવન ચરિત્ર પુ. ૪ પા. ૧૮૮:-“The two hundred and fifty kinglings must incredibly and speedily disappear.” The Friend of India.

સૈન્ય સંગ્રામમાં આસક્ત અને રાજ્ય કરવાના લોભીઓ; અને એ શિવાય બીજા, જેઓ તારાથી ધવાયલા, દુઃખાયલા, પીડાયલા, હિણાયલા, દુણાયલા, પાથમાલ થયલા, ને જેઓને તારી તરફથી કંઈ પણ ન્યાય કે કંઈ પણ સારાની આશા રાખવાનું કોઈ પણ પ્રકારનું કારણ જણાયતું નહી તે સઘળાંઓ, ભરત-ખંડમાં જે તત્વ સામર્થ્યનો ભેસ્સો રહ્યો હતો તે બાહાર આણી, તે કાળમાં તેવું કંઈક છે એવું જણાતું હતું તેથી સંયુક્ત બળથી બળવાન થઈ, પોતાને જય ધારી ભવાનીને લોભ આપી-માત્ર મૂહૂર્ત જોયા વગર જ-એકસંપીટા થઈ તારો ચૂરેચૂરો કરવા, તને જડમૂળથી ઉખેડી ખેદાનખેદાન કરવા પૂર્ણ ઉત્સાહના બળથી રંજક મુકવા ઉપડ્યા. એ ભયંકર કાળરૂપ બનાવ તને હવણાં પણ થરથરાવે છે. જેવા આ સઘળા બળવાન શૂરવીરો ઉપડ્યા તેવા જ પહેલે સપાટે તારાપર જેમ એક અદસસતા શબ પર ગીધ તૂટી પડે તેમ તૂટી પડ્યા. સપાટામાં તને ત્રાહિ ત્રાહિ પોકરાવી. સત્તા મેળવવાની ઉત્કંઠાવાળા, મોટી મોટી જીતની આશા રાખનારા, લશ્કરી બંધન હાથમાં આવેલું બાણી, સ્વભાવવૃત્તિને સંકોચ્યા વગર, પોતામાં અસાધારણ શક્તિ છે એમ માની બુદ્ધિના વાળેલા વળ્યા, પણ સમયમુંદર પ્રાપ્ત કરી જય મેળવવાની ઉજળી કર્મશક્તિ વાપરી નહિ. મહારાજ્ય મેળવવા મહાશક્તિ જોઈએ, ને મહા-શક્તિ માટે મહાન્ પુરૂષમાં ગણના થાય તેવાં કર્મ દર્શાવવાં તથા ખેલ ખેલવા જોઈયે, આમાંનું કશું તે કાળના ચોદામાં હતું નહી; નહી પાકી ચોજના ને નહી પાકો બંદોબસ્ત એટલે પછી અવ્યવસ્થા કેવી થાય, તે કેહેવાનું કારણ રહેતું નથી. બળવાનું એકદમ અકસ્માત ઉઠવું, તેનો વધારો થવો અને તેનાં પરિણામ તેના મૂળ વ્યવસ્થાબંધારણપરથી જ ધારી શકાતા હતાં. ટુંકા વખતમાં ઉઠવું અને સ્નાયુબળથી હાલચાલ કરી દોડ કરવી, તે તને તદ્દન નિર્બળ કરવાને માટે બસ હતું નહી. ઉત્તર હિંદુસ્થાનના પુર-ભિયા ને સીખ, કે ગુરખા ને મુસલમાનો તને ને તારાં કામોને તારા પુત્રો સાથે ઘસડી નાંખવાને જેમ વંટોળિયો સર્વ વસ્તુને ઘસડી બાય છે તેમ તત્પર હતા, ત્યારે તું થથરતી દેખાઈ ને ઉભી રહેવાને પણ અશક્ત જણાઈ. આ પૃથ્વી પણ ભયંકર એવી દેખાઈ કે તેના ઘણી ઘણી લાંબી મુદતના થઈ એઠેલા ધણીઓના શબને રાખવાને પણ ના પાડતી જણાઈ. સ્વદેશના પિતા તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલા પુરાણપ્રસિદ્ધ મહાપુરૂષો હવે આ કાળમાં નહોતા, ને આ ભારતીનું બળ સામર્થ્ય ઓછું થયું હતું, કે જેથી બીજી પ્રબળ સ્વા-તંત્ર્ય મળતું હતું, ને એ બળ તે મનુષ્ય ઉત્સાહ ને શસ્ત્રબળ, તેની

ખૂટને લીધે નિર્બળ હતું. વળી એ વેળાએ “ નેશનલ એરગેનીઝેશન ” ન હોતું, ન હોતો કોઈ તેવો ફક્કડ નર કે જે બળવાખોરોને નાણું ને શસ્ત્રો પૂરાં પાડે ને સંપથી વર્તાવી ધરતી ધ્રુવવવા તૈયાર થયા હતા તેમાં યશને પામે. દિલ્હીનો શાહનશાહ અશક્ત, નિરાશ્રિત ઇશ્વરી કૃપાથી તુચ્છ ગણાયલો, નિરાધાર રમકડું હતો, તેની પાયમાલી તો તેના સમક્ષ જ હતી, ને જ્યારે આ દૈવી દુઃખનો પ્રવાહ બેસબંધ તેને અગાડી ઘસડી ગયો ત્યારે તેણે આકંઠ કીધું. પડું પડું થયેલું વાદળું એણે બેયું; પરંતુ તેને અટકાવવા તે તદ્દન અશક્ત હતો. કવિતાની ભાષા, અલંકારથી ને અતિશયોક્તિથી કંઈ તો આ તેના દુઃખપર અડધા હિંદુસ્તાનની આંખ-માંથી આંસુ વહ્યાં. આ બળવા વેળાએ મધ્ય ને દક્ષિણ હિંદુસ્તાનની પ્રજાએ ઉત્તર હિંદુસ્તાનના બળવાખોરોને સહાય થવાની અગત્ય હતી, પણ તારા મોહમાં અંબાઈ ગયેલા તને જ તન મન ને ધનવાન ગણીને પૂજ્ય ગણુતા, તેઓને આ વિચાર તો સુઝયોજ નહી, પણ પોતાના દેશના હિતકર્તાઓની સામા થવામાં પોતાનું પરાક્રમ દર્શાવ્યું. તેઓને દુશ્મન માન્યા ને વિશેષ હઠે ભરાઈ બહાદૂરીથી લડવાને તૈયાર થયા. પ્રત્યક્ષ હતું કે બે તારી સામા થવામાં જેઓ મેદાન પડ્યા હતા, તેઓએ સાથે મળીને કામ કીધું હોત ને આખું ભરતખંડ એકસંપથી વર્તવાને તૈયાર થયું હોત તો તને નાસવું ભારે હતું. પણ વખતની બલિહારી ગા; તે તારા દુશ્મનોને પ્રતિકૂળ ને તને અનુકૂળ હતો. સેંકડો બળવાખોર ટોળીઓ તૈયાર થઈને જય મેળવવા બેધ બેવડાવી આગળ વધી, પણ તેઓએ કેમ વર્તવું, કેમ રક્ષણ ને ભક્ષણ કરવું, શત્રુ સામા કેવી યોજનાથી કામ કરવું, હંકાવવા કેમ ને હઠાવવા કેમ તેની બરાબર ગોઠવણ નહોતી; તેનું કારણ હતું કે કોઈ કાબેલ અધિષ નહોતો. બે કોઈ નિપુણ દોરવનાર હોત તો આવી અવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં મેદાન પડવાનો વિચાર કરત જ નહી. “ઈરેગ્યુલર” (અનિયમિત) લશ્કર પણ સાફ હોય છે. પણ આ બળવાખોરનું લશ્કર તેનાથીએ ખરાબ! ઈસ્કમસ્ત, લૂંટની ઇચ્છા, નિર્દયતા ને અવિચારીપણું એ તેઓમાં આગળ પડતાં પ્રકાર્યાં, પણ જે બળ દર્શાવવું હતું તેનું શૂન્ય મુકાયું. ખોરાકી પોશાકીનો કશો ખંદોબસ્ત નહી, ને તેથી સૌની ઇચ્છા ન્યારીજ. તેથી બળવાખોર લશ્કરે મન વિના ટોળાખંધ લૂટારા બની આ ગામથી પેલે ગામ ને તે ગામથી વળી કોઈ ત્રીજે જ ગામ ભટકવા માંડયું. પોતાના સ્વજાતિલાઓને જ દમવા માંડયું. પણ આ ઉશ્કેરણી કરનારાઓએ એમ

ન જાણ્યું કે આપણે શી શી જાતની તંગી લોગવવી પડશે; તેનું પ્રથમ લક્ષ જ ન દીધું. જે લશ્કરમાં ભિન્ન ભિન્ન વિચાર ને અવ્યવસ્થા, તેમાંએ ખોરાકની તાણુ એટલે આખરનો ઉપાય લૂંટ કરવો રહ્યો. બળવાખોરોએ તારા સૈન્ય સામા ભીડભીડા, ઝપાઝપી, કાપાકાપી કરવાને બદલે પોતાનું હિત ઇચ્છે તેવાઓપર પોતાનું શૂરાતન કાઢી નાંખ્યું. લડવાના સરંજામની પણ તાણુ, તેથી બ્રિટિશ ને ઇન્ડિયન સોલ્ડીયરોની સામા જવાથી પણ લાભ-કારક પરિણામ થશે એમ તેઓને લાગ્યું નહીં. તોપણાનું નહી, લડવાને કાતીલ તલવાર કે ભયંકર બંદુકો પણ નહી, બ્રિટિશ સોલ્ડીયરોને હંફાવવાને ઘેરો ઘાલવાનો સામાન પણ નહી, સેનના કાબેલ સરદાર નહી, યોજના કરનાર પુરૂષ નહી, સંપ નહી, નિશ્ચય, નિયમ ને નીતિ નહી, સેહ પોહોચાડી યથાર્થ રીતે કામ કરવાની આવડત નહી, કામની ઉકેલ નહી, આંચલ્યવૃત્તિ પણ જુદી જ, નાણાં ધીરનાર નહી, ડાહ્યાપણભર્યાં વિચાર નહી, ને સુધારાપર નજર નહી, તો પછી એવા પ્રકારે બહાર નિકળેલું સેન કેમ ફાવે વાડ? તેઓ પોતાની જ અઘટિત યોજનાથી મૂત્રા, ને તેમાં કંઈ તારૂં પરાક્રમ હું જોતી નથી. લૂંટફાટ ને દમવાથી સઘળી પ્રજા બેહાલ થઈ, આ બળવાખોરને ધિક્કારવા લાગી. જેઓ કોઈપણ બીજી રીતે આશ્રય આપી શકત તેઓ જ સામા થયા, ને તારે માટે દયા ઉપજી, ઇશ્વર પ્રાર્થના કીધી, તને મમતાથી ચાહવા લાગ્યા, ને “અદલ્તરાજ” એ નામે તું ઓળખાઈ. બળવાખોર સેનનો કોઈ પણ રાજકીય વિચાર નહોતો, તારા શબ્દમાં બોલું તો કોઈ પણ *Idea* નહોતો. લડાઈમાં કેમ હુલ્લા કરી ધસવું, ક્યાં દોડ કરવી, શત્રુને કેમ મારવા, કેમ સેહ પોહોચાડવી એનો જ્યારે ખ્યાલ પણ નહી ત્યારે જયની આશા જ શી? આ બળવામાં કેટલાક માત્ર મોગલ રાજાને માટે ધૂમ્યા, કેટલાક પેશવાઈ માટે ઉલ્યા, કોઈ કોઈ રાજપૂતી માટે લલ્યા ને ઘણાક તો પોતાના હાથ ને શસ્ત્રને કંઈ કામ ન મળે તે જ માટે ધૂમ્યા હતા, તેથી આ ધૂમનારામાં કોઈ લશ્કરી શક્તિ-સૈન્યા-ધિપતિની બહાદૂરી આવે જ ક્યાંથી? હિંદુસ્તાનના મુખ્ય સરદારો, તેમાં શાહબંદા ને પાટવીઓ, અમીર અને ઉમરાવો, રાજા મહારાજાઓ તો બાળપણથી જ મોઝમઝ, એશઆરામ, વ્યસન, વેશ્યાવિલાસ ને સુસ્તીમાં ચકચૂર રહેનારા; જન્મ્યા ત્યારથી જ અકલશૂન્ય, અક્ષર-શૂન્ય, ને વીરત્વશૂન્ય; સાથે જનાનખાનું જ સેવનાર, નેજાબદારો, તરવારીયાઓ, તોપચીઓ, વીરલાઓ પોતાની કલ્પિત સીફા બહાદૂરીના ગુણ

ચાનારા, પતરાજબાજ; અને સૂએદાર રેસાલેદાર, ને સીલેદાર ઘોડેસ્વાર
 ટુકડીને દોરવવાનું; તોપખાનાની બેટરીને રીતસર ગોઠવવાનું બરાબર
 બાળતા, પણ તે પ્રાચીન રીતિથી જ. પણ હાલની યુદ્ધનિપુણતા માટે ઐતિ-
 હાસિક વૃત્તાંત; શસ્ત્રવિદ્યાનું બારીક જ્ઞાન ને શત્રુની રાજ્યદ્વારી કપટકળા
 કે જેનું જ્ઞાન સર્વથી પ્રથમ અગત્યનું હતું, તે વગરના અક્કલશૂન્ય, ને સમર્થ
 સૈન્યાધિપતિ સામા કેવી રીતના આધિપત્યથી વર્તવું તેથી આણવાકેફગાર;
 ખ્રિગેડના ઉપરી છતાં, પોતાના માથાપર કેવું ને કેટલું ભેખમ છે તેનો વિચાર
 છતાં, તેઓ મોજને માટે આમતેમ ભટક્યા કરતા હતા; અને પોતાનો
 વધારો કેમ કરવો તે માટે બેફીકરા સાંઠ બની અથવા તો પોતાની હોશિ-
 ચારીથી સમજવાને અશક્ત ને મળતા સમાચારથી થનારા લાભાલાભનું
 વિચારી સમયસૂચકતા વાપરવામાં બેસમજ ને અજ્ઞાન રહ્યા હતા. જ્યાં
 ત્યાં ફરતા હતા, જે ગામમાંથી પસાર થતા તે ગામમાં પોતાના નિર્વાહ
 માટે કર નાંખતા, લોકોને પજવતા, દમતા, લૂટતા, સ્ત્રીઓની લજ્જા લેતા,
 પાંચ વાડ સોના માટે નાક, કાન કે હાથપગ કાપતા, ગામે સળગાવતા,
 ખેતરોનો પાક બરાબ કરતા, પાક વણસાડતા, ને મિત્રને શત્રુ ગણી દુઃખી
 કરતા, જેથી તેઓ જ તારો માર્ગ નિર્વિઘ્ન કરી આપતા હતા ને પીડાયલા
 લોકો તારા રાજને આશિષ આપતા હતા. આ તેમની મૂખાંઈએ જ તેઓ-
 નો ઘણું બગાડ્યો, તેઓની જયની આશાઓ દૂર જતી રહી. વળી પાસે
 જે પૈસો આવ્યો તેનો પણ સારો ઉપયોગ કીધો નહી. જે પૈસો લૂટફાટથી
 મેળવ્યો તે બે પોતાના સેનના ઉપયોગમાં વાપર્યો હોત તો ઘણું ઉપયોગી
 થઈ પડત, પણ આ બંડખોરોએ (આમ જ હવે તેઓને કેહેવું બેઠ્યે, યશ
 મેળવત તો મોટા પ્રતાપી યોદ્ધામાં બપત) તે અતુલ્ય પૈસો લખલૂટપણે
 ભોજશોખમાં ઉરાડી દીધો અથવા તેઓની આ થાપણ માટે જ તેમના થૂરા
 સિપાહીઓ તેમનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા, ને તેથી પોતાની મુરાદ બર
 લાવવાના સાધનમાં બલલ પડી. ધર્મ અને જાત્યાચાર સંબંધી પરાપૂર્વથી
 વિરોધ તે આ વેળાએ નરમ પડ્યો હતો, રે કેહેવા દે કે તદ્દન નાશ પામ્યો
 હતો, અને જે હિંદુ ને મુસલમાન આગલે જ વર્ષે માંહોમાંહે સામા થયા
 હતા તે આ વેળાએ બંધુત્વ બહાર પાડી કામ કરતા હતા, તે હવે તદ્દન
 છૂટા પડી ગયા, ઐક્યનો નાશ થયો, ને કામ કામને ઠેકાણે રહ્યું. માંહો-
 માંહે જ લડવા તૈયાર થયા. પણ કંઈ તેમનો દહાડો સિંકદર તેથી આ પ્રલ-
 યમાંથી તો બચ્યા. અંકુશિત રાજબળસત્તાની ગેરહાજરીમાં અથવા સ્વદે-

શાભિમાન સ્વદેશપ્રીતિની લાગણી વગર ચોપાસ ધાતકીપણું, બેદરકારી, હુબ્યાઈ, પ્રપંચ, અંધાધુંધી, ને અવ્યવસ્થા સ્થળે સ્થળે મચી રહી; અંગ્રેજ કેદીઓ, જેઓ નિર્દોષ અને ગાભરા હતા તેઓ શરણે આવ્યા, ને પેલા-ઓએ નિર્દયતાથી જાણે ઉગેલા ખેતરમાંથી ઘાસ કાપતા હોય તેમ કાપી નાખ્યા, જેવા ખીજા બકરા કે નિર્દોષ મેંઢા કાપનાર ખાટકી નિવડ્યા; ને આ અતિધોર ત્રાસદાયક કર્મનો દોષ તું તારા જ નાનારાવ અને બહાદૂર-શાહ જંગીપર મુકે છે, છતાં પણ તું ને તારા બેટાઓ પૂરેપૂરી દલીલથી પૂરેપૂરી તપાસ પછી એકમતે ને એકેજથે તેમને ધિક્કારવા શક્તિમંત થયા નથી, જો કે એ સંતાપકારક બનાવ ઇતિહાસના અવિચળ પાના ઉપર કાળો દાઘો દાખવે છે, ને એણે “ભરતખંડ” એ રૂઝા નામને લગભણો કરી મુક્યો છે; ને એથી કેઇપણ પ્રજા, હાલની કેહેવાતી સુધરેલી સુદ્ધાં, તેઓને માટે ઘણા હલકા વિચાર દર્શાવે ને ખીજાના મનમાં ઠસાવી શકે તેવો છે, ને તેવા દુષ્ટ કર્મ માટે જ્યાંસુધી કેઈ તેવું અવિચળ વિજયવંત પરાક્રમ ન કરે ત્યાંસુધી એ કાળો દાઘ ધોવાવાનો નથી. તેમ છતાં પણ તારી તરફના ઇતિહાસમાં તું છૂટા દિલથી એ કાળો દાઘ એક પક્ષને પણ લગાડી શકી નથી એ જ તેઓનો મહાન્ વિજય છે.* વળી આ પણ અતિ સંશયભરેલી

* સર જોન માલકમના વિચાર જોવા. ૧૮૫૦ પેહેલા અતિદુષ્ટ રીતિએ રાજ્ય ચલાવવામાં આવતું હતું. “લોકો મુસલમાન, મરેઠાઓના દુ પથી ગભરાયલા હતા, પણ ઘણા કંપનીના નોકરોએ પૈસા મેળવવામાં એટલી દુષ્ટતા વાપરેલી કે બ્રિટીશ ન્યાયી રાજ્ય માટે મોટા ખરાબ વિચાર બધાયો. આથી વધારે, લોકોને ભુંડુ બોલવાનું કારણ તો સ્ત્રીઓ સાથેનો ધરસંસારવ્યવહાર હતો. ઘણી સુંદર સુંદરી ઓરીસામાં, અલીગઢમાં ને પૂનજમાં બળાકારે બ્રિટીશ સોલજરે ખગાડી, એમ મેં જ્યારે મારા એક મિત્રથી સાંભળ્યું ત્યારે મને અતિ આશ્ચર્ય સાથે સંકોપ થયલો મારા મિત્રે દીઠો. હિન્દુસ્થાનના દેશી નખળા છે એમ ગણી સઘળાઓ સતાવતા આવે છે. આ ધણું ખોટું છે, ને એનાં કૃષ્ણ માઠાં થવાં જોઈએ ને થશે” થોડે વર્ષે આ ભવિષ્ય(ક)વાણી ખરી પડી પણ અંગ્રેજોએ એલા નહીં ને દેશીઓને દોષિત ઠરાવવા મગ્યા, પણ તેમાં કૃત્યા તો થોડા જ. પાર્લામેન્ટમાં રાઠ લાગી ને તેમાં બ્રાઈટ જણાવ્યું તે અતિ ઉત્તમ હતું. The great company “system of finance was wasteful and oppressive. Its policy was that of aggression and annexation. In practice the government was irresponsible. Nobody listened to Indian affairs in Parliament, except on rare occasions or for party purposes. The Governor-General did as he pleased. The President of the Board of Control did as he pleased.” * * The internal resources of India were utterly neglected. આવાં

વાત છે કે જે આગેવાનો બળવામાં હતા તેઓના હાથમાં ઘાતકી કર્મ અટકાવાની કંઈ પણ શક્તિ નહતી. અજ્ઞાન ને અવ્યવસ્થિત, જંગલી રીતે દોરવાતા સોબતીઓ, વિજયથી વ્યાકુળ, ઘેલાગાંડા થયેલા, પરદેશી પર-ધર્મીને ધિક્કારનારા, ને થોડો કાળ સ્વતંત્રતાની સુખમય લહુરોના શ્વાસથી એવા તો મદોન્મત બન્યા હતા કે તેઓ કદી કોઈ પણ આગેવાનની આજ્ઞાને પત કરત ખરા? તેઓ એક શબ્દ પણ સાંભળવાને ના પાડત, ને આ નેમપર આવેલા મૂર્ખો તેઓનો જ શિરચ્છેદ કરવા તત્પર થાત. ક્રાન્તિમાં ૧૭૯૨માં જેવું ગાંડાપણું વ્યાપ્યું હતું તે કરતાં વિશેષ આ અર્ધ જંગલી-ઓને વ્યાપ્યું હતું. ક્યારે રોળીસપીઅર, મીરાબો ને વાલટેરને મારતાં ઝનુની ક્રેન્ચોએ વિચાર કીધો હતો, કે આ વેળા ભારતભૂમિના ગાંડા એ વિષે વિચાર કરત? નાનાસાહેબ ને બહાદુરશાહને ખરી રીતે માનતું કેાણુ હતું? ખરી રીતે તેઓના હાથમાં સત્તા જ નહોતી, હતી તો નામની જ હતી. માત્ર આ લોકોનાં નામ મોખરે મુકવામાં આવ્યાં હતાં. જો આ નામબદ્ધ* પુરૂષો મેદાન પડ્યા નહત, તોપણુ બળવો તો થાત જ. લોડ

કારણથી સઘળી વ્યવસ્થા ખરાબ થઈ હતી. બ્રાહ્મ વિશેષ એટલુ જ કહે છે કે, સ્પેને આટલાન્ટીકને પેલીમેર જે વર્ણુક ચલાવી હતી તેમાં ને આમાં ઘણું થોડો ફેરફાર હતો. આવાં ઘણાં કારણો બળવો થવામાં સાધનભૂત હતાં. મિરાનરીઓએ ધર્મનિમિત્ત બતાવ્યું છે, ને કેટલાકોએ રાજદ્વારી બાબત બતાવી છે, પણ વાત એટલી તો ખરી કે “તે વેળાના સત્તાધારીમાં સ્વછંદી લેહેરીપણું, વંડેલપણું, દ્રવ્યલોભ, ગર્વિષ્ઠતા, ધર્મ-લોભ ને રાજલોભ, જનસ્થિતિપર ખેદરકાર, પ્રજાના સુખ માટે નવા વિચાર ચોખ્ખા નહી ને લોકોએ કેટલાક વહેમને લીધે ગ્રહણુ પણ કીધા નહિ, જમીનદારો ને જનર-લોનો અભિમાને તિરસ્કાર કીધો. હકો ખુચવી લીધા, કુંપની ખાઉધરી બની, ઉચ્ચમ ઘટયા હતા, ને દેશમાં વિલાયતી માલે જડ ધાલવા માંડી હતી. લશ્કર લડાઈ વગર અસ્વસ્થ હતું, ને હાથ અળવળતા હતા. તેમાં પાર્લામેન્ટ આંધળીલીત થઈ, ન ખમાવાથી જનમત ઉભરાઈ આવ્યું ને છલાકાતાં છલાકાતાં અતિ મોટા ત્રાસ વર્તાવી દીધો.” “મહા-ભાગ્યની વાત છે કે તે વેળા કોઈ સારો સરદાર નીકળી આવ્યો નહી. સિંધિયાને ફાવે તેમ હતું, ને તે મોટા સમર્થ થાક્યો હતો, પણ ક્ષણમાં બાજુ ફરી ગઈ ને તે અટકી પડ્યો જો વખત લાખો હોત તો ઘણું ભોગવવું પડત.” “હવે તો અંગ્રેજોને શિખવાનું છે કે રાજસત્તાને કુદેશ શો? અમલ લોકને રૂચતો કરવો જોઈએ. દેશી સમસ્તતા લાભને અર્થ એમ જ હોયું જોઈએ કે સૌ સરખા છે.”

* નામ ભુંડે કે રૂડે, ગમે તેમ છે તો ખરાં! અંગ્રેજો નાનારાવ માટે ભુંડે નામે ઓળખે છે, પણ એક કવિ આ પ્રમાણે લખે છે:—

“રાજવંશી તે ખરો, ખરો ખટપટિયો ન્હાનો;

ગુપ્ત રહીને કસ્યા, જીવસકાનાં કામો.

રણધરો નહિ કેહ, વળી બહુ દુષ્ટ લેખાયો;

હું ના માનું વાત, ઘણું વેશે દેખાયો!”

એ તો જોને જેવું ભાવે તેવું તે ગાય.

ઠેલહોંસી અને તે પહેલાના ગવર્નર જનરલોએ એવી તો રાજનીતિ ચલાવી હતી કે, દેશનો પોણો ભાગ નારાજ થઈ ગયો હતો; ને તેથી બળવાના બંને આગેવાનના હાથમાં કશી પણ કળ હતી નહી; અને વીરપુરૂષમાં, - જે તેઓ તો નહોતા જ, હોત તો શસ્ત્રઘાતથી મરત પણ ચક્રડાત નહી, - જે બીનસ્વાર્થીપણું, મોટાઈ, ગંભીરતા, પ્રોઢતા અને નિડર ધીર ધીરતા હોય છે તેથી તેઓ કમનસીબ હતા, રે તેનો અંશપણ ક્યાં હતો? જે હોય તો આવા અપ્રતિષ્ઠિત કર્મમાંથી પણ જોખમ ખેડી યાહોમ ઝોકાવી શત્રુનું રૂઠું ઈચ્છી પોતાનો પ્રાણ બચાવતો. વોશિંગ્ટનને જેમ લોક અનુમત હતા તેમ લોક પણ નહી, રાજસત્તા નહી, વળી કમજોર ને સાથે સ્વાર્થી, તે શું કરવા શક્તિમંત હોય? કેદીઓની, સ્ત્રી ને બાળકોની કતલ ચલાવામાં આવી, ને લશ્કરથી વિખુટા પડેલા સિપાહીઓ, જેઓ સામાનો માર્ગ રોકવા તૈયાર હતા તેઓનો આ નિર્દયોએ ઘાત કીધો, અને ફૂરતાથી કાપી નાખ્યા, કેમકે જેઓને દયાની હવે જરા પણ આશા નહી, અને યુરોપિયન સેનની કવાયત, રાજકીય કાવાદાવા, દાવપેચ, બળ; ને ખ્રિસ્તી સેન, સંખ્યા, શસ્ત્ર ને શૂર ત્રણોમાં બળિષ્ઠ, નિપુણ ને કળાવાન તે જો જીતશે તો ઘણો સંહાર વાળશે તેથી ભડકેલા, યુદ્ધ રીતિથી, વિચાર ને સલાહથી નિરાધાર, લાંબા વખતથી ઘેરો ઘાલવામાં અનેક વિઘ્નો આવેલાં, સમય જવાથી કાપાકાપીમાં જ્યની આશા થોડી, મનુષ્ય સંહાર વળેલો, શૂરપણું નરમ થતું ગયેલું, ને આંધળા સરદારોએ એકઠા થતા અટકાવ્યા ને બીજી રીતે ઘેરી રાખ્યા, તે છૂટેલા જંગલી વાઘોએ જ આ તારા બાળકોને ચીરી નાખ્યાં, તેમાં સરદારોને થોડો જ દોષ દેવાનું કારણ છે! આ ઝઘડા, લડાઈ, અંધાધુની વચ્ચે, જ્યારે દેશ ધૂળધાણી થયેલો ને કશું કામ કરતો નહોતો, જ્યારે બળવાખોરો પોતપોતામાં જ મરાતા હતા ત્યારે, જ્યારે રૈયત બળવાખોરથી અતિશય કંટાળેલી હતી અને દરેક પ્રાંત, દરેક નગર, દરેક જણ પોતપોતાના મંડળના રક્ષણ માટે અત્યાતુરતાથી ભરેલું જણાતું હતું; સર્વ સત્તાલોભી, સ્વતંત્રતાના લેહેરી, પૂરા યોદ્ધા, સ્વદેશાભિમાની ને મહાબળવીર બની પોતપોતાનું નાનકડું સ્વરાજ્ય સ્થાપવા મથતા હતા, જ્યારે ઉત્તર હિંદુસ્થાનના પુરભિયા, ખંત ઉદ્યમને માનનારા કઠણ વાનના બન્યા હતા, ત્યારે બીજે ઠેકાણે આવા હાલ હતા. સ્વઉત્સાહના પૂરવેગમાં આવેલા બંડખોરોએ પોતાનું અજીત બળ ધાડ પાડનારા તરીકે અથવા વિના કામના કે અફળદાથી કિલ્લાઓને ઘેરો ઘાલી બિનજરૂરિયાતના શ્રમમાં ઉડાડી દીધું

નહોત; અનુભવસિદ્ધ, ઉદ્યોગી, પરોપકારી, ને ન્યાયી, સેનાધિપતિને વશ વત્યાં હોત, પોતાના લોકોનો વિશ્વાસ મેળવ્યો હોત, તામ્રમુખીઓનો જ વિનાશ ઇચ્છ્યો હોત, દેશી રાજાને સંધિથી સાંધ્યા હોત તો જે જગ્યામાં દોર મચાવ્યો હતો ત્યાંના માલીક થઈ પડત. પણ તારે સારે નસીબે તેમ થયું નહીં અથ ॥ સરદારોની સખતાઈથી સેવાનો પરિત્યાગ કરી ચોદ્ધાએ દૂર બેઠા. લશ્કરી બંધનમાં ઢીલ, સુસ્તી, મુહૂર્ત, તદબીરમાં કાચા, ધર્મમાં તકરારી, અને લૂટની વાંટણીમાં લડાલડી થઈ, ને તેથી ઉત્પન્ન થયેલી નાઉમેદી ચાલેલી હતી એટલામાં તારું કેળવાયલું, નિપુણ, નિમકહલાલ, દેશી ને યૂરોપિયન લશ્કર રણક્ષેત્રમાં આવીને ઉભું રહ્યું. જે તારી પાસે હતું તે હિંદના આગેવાનો પાસે નહતું. તારા અમલદારો, ઇલાકાના ને દરિયાના, જ્યાં તારા પુત્રો સંખ્યાબંધ હતા તે પશ્ચિમની પ્રજા, જે બહુ લાંબા કાળથી મોગલ ને મરેઠાઓનો જુલમ ખમી રિઠી થઈ હતી ને જે પોતાનું નિરંતરનું આત્મબળ રોધી નિરમાની થઈ નિશ્ચિત, સ્વસ્થાથે તટસ્થ જડભરત ખની ગઈ હતી; જાણે પોતાનું તો કશું જવાનું જ નહીં હોય તેમ નાગરિક વેપારીઓ અતિ દુર્બલ બન્યા હતા; ઘણો મોટો ભાગ ન્યાત્યાચાર, જાત્યાચાર, દેશાચાર, કુળાચાર, ધર્માચારની ઘણી હેમકાઈ ભરેલી તકરાર કરવામાં રોકાઈ વ્યર્થ કાળ ગાળતો હતો, તેમના પર તારા બહુ દીર્ઘદષ્ટિ સત્તાવાળાઓએ સામ દામ લેદ દંડ ચલાવી પોતાની હાક કાયમ રાખી. હવે તારો મૂળ પાયો સ્થિર, અચળ, અડગ રહે તેમાં સંશય શો? આ શાંતિવાળી જગ્યાથી તને આશ્રય આવી પહોંચ્યો, ને વળી તું જાતે બહુ પ્રપંચી, કે જેણે એજીનકોર્ટ ને વાટરલૂના રણક્ષેત્રમાં પ્રપંચવીરની પદવી મેળવી, શુમાન પામેલી તેને યુદ્ધનીતિમાટે તો પૂછવું જ શું પડે? તે એક સ્થળે લડવા કરતાં, દોડાદોડીથી લડવું વિશેષ પસંદ કીધું. તેમાં દોડતી દુકડીના ચોદ્ધાઓ ઉંચી તાલીમ પામેલા, ઉત્તમ પ્રકારના શસ્ત્રોથી સોહેલા, ઉત્તમ પ્રકારના અગ્નિશસ્ત્ર ને સરંજામથી ભરેલા, તે સાથે પુઠપર ઇંગ્લંડનો સહાયો, વળી એક ભાષા બોલનારાઓ; વળી થોડાઘણા ટેકાવ આપનારા દેશી ચોદ્ધાઓ ને રાજાઓ; ને રૂપાંતર છતાં યૂરોપના ખીજા દેશોનો આશ્રય; પૂર્વની કીર્તિ અને વૈરથી ઉશ્કેરાયેલા; શત્રુની નબળાઈ અશક્તિથી વાકફગાર; અનેક ખટપટથી ટેહેવાયેલા; પોતાના બળથી વાકફ, દંઢ ને સાવધ; સંયુક્ત બળના લાભથી અતિશે જાણીતા, ઘડાયેલા, ઉત્સાહી, નિડર, ધીર-વીર ને પાણીદાર ઘોડા પર બેઠેલા, તેઓ અવ્યવસ્થિત બળવાખોરના લશ્કર-

પર જીત મેળવવામાં દૃઢ હતા એઓ જીત્યા તેમાં શું આશ્ચર્ય ? તાતિયા ટોપી, નાનારાવ ને ગંજી બહાદુરશાહ, લક્ષ્મીબાઈ* યશવીરધીર નારી છતાં પણ તારી સેનાને હઠાવી હતી. તારી સેનામાં રાઈફલ કેનન અને તેઓની બંદુકડી, પટાકડી જ કેહે, તે બેનું તુમુલ્લ યુદ્ધ ન જ થાય ! બળવાખોરો મેદાનમાં આવ્યા, ને પેહેલે સપાટે તો તને હઠાવી, પણ જ્યાં તેમનાં શસ્ત્રો નબળાં ત્યાં નિરૂપાય. એ જગ્યાએ વાશિંગ્ટન જેવો વિરદો પણ હારી જાય. સેનામાં ધસતા જ્યાં તારી કેનનો દેઠ શત્રુના કાલમ્ લોકતી હતી ત્યારે શત્રુની બંદુકડી આવે પણ પોહોંચવા પેહેલાં ધુળમાં પેસી જતી હતી. વળી યુદ્ધકૌશલ્ય રહિત નિરાધાર સેન, જેને દ્રવ્યસાધન સામગ્રી નહી મળી ને શસ્ત્ર પણ ન મળ્યાં, ને ભિન્ન ભિન્ન વિચારવાળા તેથી તું ફાવી શકી. તેમની જ ભૂમિના રાજાઓ, અમીરો ને શહાબદાઓ તેઓનો અણુવિશ્વાસ આણી તેમનાથી ડરી દૂર રહ્યા; એટલું જ નહીં, તેમની પાયમાલી માટે તને વળી આશ્રય પણ આપ્યો, એટલે પછી પુછવું જ શું ? બાકી તારી એકલી મદદથી તું કેઈ પણ ઠેકાણેથી યશ મેળવી આવી હોય એવું ઇતિહાસના કેઈ પણ પૃષ્ઠથી સાળીત હોય તો બતાવ. વાટરદૂ, એજનકોર્ટ, કિમીયા, માલ્ટા, આબિસિનિયા એમાંથી કયે સ્થળે તારા પોતાના બળપર તું ઝગુમી છે ? સઘળા સરદારો વેરણખેરણ થઈ ગયેલા, તેઓ જુદી જુદી રીતે સામા ભીડ્યા, પણ હાર્યા, નાકા, લજિજત થયા, પાયમાલીએ પહોંચ્યા, ને તારો જય પ્રકાશ્યો. યુરોપીઅન સેના દિલ્લી ને લખનૌ જઈ પહોંચી, ને સઉને વિખેરી નાંખ્યા. આજ વખતે બીજી જે સહાયતા મળવી ધારી હતી તે મળી હોત, પ્રતિકૂળ શત્રુઓ અનુકૂળ થયા હોત, વળી કેટલીક કુમરહિત અને તોફાની ઝપાઝપી કીધી નહી હોત, હુલ્લડખોરોને દબાવી તેમને પેહેલે સપાટે કાપી લશ્કરને વશ કીધું હોત, તો પછી રંગ જુદો જ ઝામત; પણ પેહેલેથી વ્યર્થ કપાઈ મુંવા, અને તે પછી તાઈ ડાહું લશ્કર શૌર્યભેર સામું આવી જીત્યું, ને બળવાખોરોના તાબામાં આવેલા બે નગર જતાં રહ્યાં, એટલે પછી કંઈજ રહ્યું નહીં. અર્થાત્ ગુરીલાની નાસભાગની

* એક બ્રિટીશ અધિકારી આ પ્રમાણે કહે છે: “તે બહુ નિપુણ, ઘોડાપર બેસવામાં અપળ, સવારી કરતે યોગ્ય ને શત્રુને સેહે પોહોંચાડવામાં, ધીર મારવામાં અતિ ઘણી કાબિલ હતી. એલીઝાબેથની જેવી તેની કાંતિ, છાતીનો ઉઠાવ ને વાદધટમ અપળ હતો. ઘડતા સોલજરો તેનાપર, આ તેની બહાદુરીથી મોહ પામી અંબઈ ગયા હતા.” વળી સર જી રોસ કહે છે કે, *The Indian mutiny has produced but one man, and that man was a woman.*”

લડાઈ પછી, લખનૌના છૂટકારા પછી પાણીપતના મેદાનમાં સર હુ રોજના ધૂમવા સાથે તેઓ હતા તેવા થયા ને તારા શીતલ છત્ર નીચે પાછું ભરતખંડ આવ્યું.”

“અસ કર, બહુ થયું,” ખિટાનિયા છેડાઈ પડીને બોલી ઉઠી, “મારું કહેવું જરા સાંભળશે વારૂ?”

“હવણું નહીં.” જોસપર આવેલી સ્વતંત્રા દેવીએ પિત્તળ જેવા ઘુંઘવાળે સાદે કહ્યું; “મારા બોલવામાં તારે વચ્ચે પૂરાવાની શી સત્તા છે? જે યથાર્થ છે, તે જ્યારે તારી સંપૂર્ણ ઇચ્છા છે તો તને સંભળાની તારી અપકૃતિ, અપહરણ ને દુર્બળતાનો ઇતિહાસ સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવવો જોઈયે. જ્યારે સમય પ્રાપ્ત થયો છે તો શા માટે હું સાબિત નહીં કરું કે તારું રાજ્ય દેશીની સહાયતા વિના પ્રાપ્ત કરેલું નથી, પણ પ્રપંચગ્રેમી છે, અને જો તારી ઇચ્છા મારા કાર્યમાં અંતરાય પાડવાની હોય તો ભલે, આ હું ચાલી દોષ દેતી નહીં મને, યોગ્ય લાગશે તે કરીશ; પણ યાદ રાખજો કે આજથી આ હિન્દ દેવીને મારી પ્રિય સખી ગણી, સઘળો આશ્રય તેને આપીશ. બોલ હવે શું કહે છે, બોલું કે નહીં?”

“ભલે તારી ઇચ્છામાં આવે તે કરવાને તું સ્વતંત્ર છે, દેવી!” કડવી ગોળી નિરૂપાએ ખિટાનિયાએ ગળે ન ઉતરી તોપણ લીધી.

“કીક, તું હહાપણ હવે શીખી છે ખરી,” ગ્રિસિયન રાણીએ કહ્યું; જ્યારે તારા કહેવાતા શીતળ છત્ર નીચે સઘળો દેશ આવ્યો ત્યાર પછી તે શું કીધું તે યાદ છે? નહીં હોય એમ નથી, પણ તું ધીટતા પકડી બેઠી છે. તો સાંભળ; હજી તારાં, મારાં ને હિંદનાં કર્મની કહાણી ઘણી બાકી છે. ભરતખંડ તારા હાથમાં આવ્યાથી અતિ ઘણા ગર્વથી તું કુલાઈ નિજુર બની ગઈ. વેરના ઉભરાથી જે લોહીલુવાણ થયેલાં પ્રાણીઓ ચોપાસ પડેલાં હતાં તેમની મરતી વેળાની તિણ્ણી ચીસો સાંભળી અને ધર્મને માટે જેઓ જૂલમ થાય છે એમ કહેતા હતા તેના બોલવાને ટેકો આપી કંઈ ઉપાય કીધો ખરો? અથવા રાજ્યસંયોજનરીતિથી જ્યારે આ લાખો પ્રાણીના સંહારનો વખત આવ્યો, ને તારા તે ભૂલભરેલા વિચારથી તને સહેવું પડ્યું તે માટે તું ભૂલ* સમજી ખરી? અથવા મોટા ને સ્થિર,

* લોઈ મેયો, ભરતખંડનો ચોથો વૈસરાય જે ખરેખરે કહે છે તે આ પ્રમાણે છે:—“I have only one object in all I do; I believe, we have not done our duty to the people of this land.” &c.—LORD MAYO.

મજબૂત ને હાહાપણવાળા પાયાપર રાજરચના કરવાનું તને સુઝયું ખરૂં? પ્રભને કેમ અનુકૂળ રાખવી; રાજ્ય સ્થાપતાં કેટલો ને કેવો પરિશ્રમ વેઠવો પડે છે; પ્રાચીન આર્યાવર્તના દૈવી ગુણ, રીતભાત, વિવેક મર્યાદા, ચાલચલગત, તેને કેમ માન આપવું, દેશી રાજવીઓને કેમ તપાસવા, દેશી ઉમરાવ અમીર વર્ગને કેમ રાજી રાખવા જોઈએ; તારા વિજયવંત પુત્રોએ કેવા પ્રકારે અમલની કેફ વિના અમલ કરવો અને આર્યના સ્વાર્થને હાનિ પહોંચાડતાં—વળી તેમની જ ભૂમિમાં—તેથી કેવા હાલ થાય છે અને તેમની કીર્તિ, તેમની આબાદી, તેમની જાહોજલાલી, તેમની સરળતા, તેમની સંસારી ને ધાર્મિક સ્થિતિ, તેમનું સુખ, એ સંબંધમાં તું કંઈ આજ ત્રેવીશ વર્ષમાં વધારે શીખી ખરી? જરા પણ નહી. તેં ઘણું જોયું, ઘણું જાણ્યું, ઘણું લોગવ્યું, પણ ઠોઠ નિશાળિયા જેવી ને જેવી જ રહી. નથી તને ખબર કે અંતર, નથી તને લેશમાત્ર ચિન્તા ને નથી તને લેશ દરકાર તારા પોતાના રાજ્ય માટે. માત્ર ઉજળું એટલું દુધ, પછી તે તેલ, પાણી ને સંચોરાથી કાં ન બનેલું હોય; પણ તને ગર્વ, મદ વ્યાપી રહેલો હોય, તેથી તું દરકાર જ રાખતી નથી. પહેલા સપાટામાં પાછો તેં રવાબ જણાવ્યો, ને જીલમજાસ્તીનો ધંધો ભરી કીધો. તારૂં પહેલું પગલું મેક્સિકોમાં દાખલ થયેલા પીઝારો ને કોરડીસની નકલ હતી,* જેથી તેં આર્ય રાજદ્રોહીઓને ફૂત, જાસૂસ ને કાવત્રાખોર ધંધામાં લગાડ્યા. તેઓ તને પહેલ પ્રથમ મદદમાં આવ્યા, ને બળવો સમાયા પછી તેં તેવાઓને આગળ કીધા. જેઓ આ ધંધામાં માહિતગાર છે તેઓ કંઈ ઓછું પરાક્રમ બતાવતા નથી. લોકો, તેમાં સારા સારા કુલીનો, અમીરો, રાજાઓ, ઠાકોરો, સત્તાવાળાઓની ઇંદગીપર ડીમેક્રૂલીસની તરવાર લટકાવી રાખી. આખરૂંદારનું મોત મોત થઈ પડ્યું. ઠામ ઠામ દોરડા (ફ્રાંસીના), તોપ, નાની બંદુકો ને સોટાઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો. જ્યારે નગરો ને ગામો તારા કબજામાં આવ્યાં ત્યારે તે અડધાં વેરાન તને જણાયાં. આખા ભરતખંડમાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો હતો. જ્યાં જ્યાં તારા પુત્રો ક્રોધમય નેત્રે ફરતા હતા,† ત્યાં ત્યાં લોકોની

* જોન બ્રાઇટના ભાષણની પ્રસ્તાવના, પાનું ૭ મું.

† “ભરતખંડ બળવા પહેલાં અને પછી” એ નામના ગ્રંથમાં તે લખનાર લખે છે કે 18૬૧ કવિની આ લીટીઓ તે વેળાની અંગ્રેજોની વર્તણૂકને આખા દેશ પડે છે.

“Revenge! revenge! Timotheus cries,

See the Furies arise-

નાસલાગ થઈ પડી હતી, જાણે એકાદ મરડીનો રોગ ચાલ્યો હોય ને દેશ છોડીને ભાગતા હોય તેમ ! કેઈ પણ સ્ત્રીની રક્ષા થવી મુશ્કેલ હતી.* સઘળા સેનાધિપતિઓ ખોરવાયલા હતા, ને તે દેશીઓને પ્રબળ શત્રુ ગણી ધિક્કારતા હતા.† ધની ને નિર્ધની બંને આ વેળાએ ડરી ગયા હતા.

See the Snakes that they rear,
How they hiss in their hair,
And the sparkles that flash from their eyes.” DRYDEN,

* બળવાના સમયમાં હજી અનેક વાતો ચાલે છે. તે સાથે બળવા નરમ પડ્યા પછીની સ્થિતિનું વર્ણન આપવાની અમે આ વખતે અમારી ફરજ જોઈએ છિયે. બંગલાની એક રીઝર્વોટનો સિપાહી (જેનું નામ આપવાની કશી જરૂર નેતા નથી) આશરે દોઢ વરસપર અમને ઍડસ્ટાંડપર મળ્યા હતા, તેણે આ પ્રમાણે બળવા પછીની હકીકત કહી છે, તે થોડી દયામણી નથી. “ગાંડા માણસ પેઠે સોલજરો દરેક નમરમાં ઘુસતા હતા, ને તેઓને બીજાઓએ જાણવેલું કે અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષ બાળકોને બળવાખોરોએ કાપી નાંખ્યાં, તેમની સ્ત્રીઓની તેમના પતિ સમક્ષ લગ્ન લીધા પછી સ્તન, હાથ, પગ, નાક, કાન, જીભ વિગેરે શરીરના અવયવો છેદન કરી પછી મારી નાંખ્યા છે, તેથી બહુ જ ફરતા જ્યાં ત્યાં વાપરતા હતા. એ વાત ખરી છે, પણ તે બનાવો બહુ થોડા બન્યા છે. માત્ર વર્તમાનપત્રોવાળાઓએ આ બાબત ઘણી બચકર ચિત્રી હતી. કાનપોરમાં બનેલો બનાવ ઘણો શોક, ભય ઉત્પન્ન કરનારો છે, પણ ત્યાં અંગ્રેજો પેહેલે સામા ધયા ને પોતાની ધૂનમાં રહ્યા. બળવાખોરોનું જોર ઘણું જખરું હતું. તેઓને પત્ત કીધા નહિ, ને પ્રથમ કાનપોરમાં એક યુરોપિયને બળવાખોરને લાકડીનો સપાટો માર્યો, ને વાત વધી પડી હતી. પણ બળવા સમ્યા પછી ઇંગ્લેન્ડ બહાદુરે કેઈ પણ પ્રકારે દયા કીધી નથી. ગાંડા સોલજરો પોતાના મગજમાં જે ધુન ભરાઈ હતી તેને અનુસરી વર્ત્યા. ઉત્તરમાં ઘણી સ્ત્રીઓપર જસ્તી ગુજરી, તેઓને લોહીલોહાણ કીધી, કેટલીકને માર માર્યા, ને નાગરિકો મુવા; મુવા, તે બળવાખોરોને હાથે મુવા એમ ગણાયું. નરમ ઘેંસ જેવા બીચેલા લોકો આ રાક્ષસોને શું કરી શકે? અમારી પલટણ ત્યાં હતી, પણ આ જોઈને બહુએ બળત્રાં થતી હતી. લખનૌમાં ખાર ખાર વરસની જીવાન જીવાન અતિશે રૂપવાળી એવી ત્રણ મુસલમાન ને એક હિંદુ છોકરીને રાતના સોલજરોએ પોતાના બંગલામાં ગોંધી, ને બીજે દિવસે મરણ પામેલી મળી આવી, પણ કોઈએ દયા સરખી કીધી નથી. સ્ત્રીઓના મોત જ હતાં વખતે બાળક રસ્તામાં મળે તો હાથ પકડી ફોપટી હેતા હતા. લૂટ પણ તેટલી જ. ધનવાનની પેટીપર પૈસા દેખે કે તેપર તુટી પડેલા મેં ઘણી વાર આ બળવાખોર સોલજરોને જોયા છે; ને તેનું દ્રવ્ય તેના કમાન-ડોરને લૂંટી આપ્યું. બહુ વાતમાં માલ નહિ, આ પૃથ્વી પણ આપણી નથી તો કોઈનો વિશ્વાસ શો?” આટલું બોલતાં આ ડોસો એટલી તો ઝડપથી ચાલ્યો ગયો કે અમે તેને એક પણ પ્રશ્ન પૂછી શક્યા નહિ.

† બળવા વેળાએ કેવી જંગલી રીત સુધરેલા અંગ્રેજોએ વાપરી છે તેને માટે બે ટાંચણો ખસ છે. “But we do not see a like barbarity in deeds of our own in India, such as executing a group of rebel Sepoys

પાલ્લીમેન્ટમાંએ બહુ ચર્ચા ચાલી રહી હતી. તારા વિચાર તો આ વેળાએ રહેલાં સહેલાં દેશી રાજ્યોને છીનવી લેવાનો થયો, પણ જગત વિખ્યાત તારા સુતનુજે ગલાડસ્ટન-બ્રાઇટે અથાગ શ્રમ વેડી તારા મનોરથ પાર પડવા દીધા નહી. લગ્ન તે એટલે સુધી કે તને તોળા પોકારવી પડી. તું એ બંને તારા પુત્રોની હિંમતથી પાછી હડી ને ક્ષમાપત્ર સાથ “રાણીના ઢંઢેરો” બહાર પાડ્યો. વિક્ટોરિયાના ઢંઢેરામાં ઘણાં સારાં સારાં અભય વચનો સમાયલાં હતાં, અને તેનો અમલ દીર્ઘદૃષ્ટિથી યથાર્થ, મૂળનો હેતુ સાચવી કરવામાં આવે તો ઘણું થાડું ઇચ્છા બહાર રહ્યું હતું. તેમાં દેશી રાજ્યની આબાદી માટે, તેના ભલાપણ માટે, તેના આશ્રય માટે બહુ કોલે દીધા હતા. સઘળા પ્રકારની છૂટ, ઉપલોગ, પ્રાચીન વંશપરંપરાના હક્ક, દત્તક વિધાન, ને સરખી છૂટ આપી હતી. તેમાં સ્વીકારેલું હતું કે ભારત-વાસી પ્રજાજનોને બ્રિટિશ રાજ્યની બીજી પ્રજા જેવા ગણી, તેમના જેવા સઘળા હક્કના ધણી ગણવામાં આવશે, એટલે જે રાજ્યહક્ક, પ્રજાહક્ક આપ્યા હતા તેની રૂપે ઇંગ્લંડની રાણી નામદાર વિક્ટોરિયા ભરતખંડની શાહનશાખાનુ ગણાઈ હતી. આ દિવસે હિંદને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો, ને જયવિજયનો મોટો નાદ ચોપાસ ગાજી રહ્યો હતો. સર્વેએ આનંદોત્સવ દર્શાવી નવી રાણીને વધાવી લીધી. ઘેરેઘેરે દિવાળીનો દહાડો મનાયો, ને લગ્ન જેવો આનંદ ગણાયો. અગર તત્સમય મધ્ય ને ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં તો મુડાંઓ રાજતાં હતાં ને અગ્નિકોપ તુરતનો જ વર્ષેલો હતો; લોહીની નદી સુકાઈ પણ નહોતી ને કોહોલાં કુતરાઓ હજી પણ આનંદે હિંદના પુત્રોથી પેટ ભરતાં હતાં; તામ્રમુખી વાળવાળા સોલજરો ખુલ્લી બેચોનેટથી બજારમાં સેન્ટીનલનું કામ કરતા હતા ને તે મહોં ગંધાય તેવી રીતે, બ્રાન્ડી ને સામપીનથી ઠેં થઈ, ભરેલી બંદુક ખાંધપર લઈ ‘છાકટા સેલરખાવા’ માફક, શાંત, સરખ, નમ્ર, માયાળુ, વિનયવંત, આર્જવવાળા, દયામણુ ને દામણુ દેશીઓના મહોં ઉપર શાપ દઈ, અનેક પ્રકારની અણુઘટતી ગાળો ફેંટાં જરા

by fusillade, and setting fire to the heap of them because they were not all dead.”—Introduction to “Study of Sociology,” by Herbert Spencer. p. 208.

Lord Elphinstone, Governor of Bombay, writing to Sir John Lawrence, after the capture of Delhi, says, the British conqueror now outdid the semi-barbarous Persian, Nadir Shah, in barbarities, who sacked Delhi in 1738.’

પણ શરમાતા નહોતા;* તોપણ, તેવા બારીક વખતમાંએ તને લેશ પણ ઊંચું પડવા દીધું નહીં. તારાપર પુષ્પવૃષ્ટિ કીધી, પાદપ્રક્ષાલન કીધું, અભિવંદન દીધું, મુખારકળાદી આપી, “યુગ યુગ રાણીનું રાજ્ય રહે” એમ સહુધી લલકાર કીધો. ભાષણો, કવિતા, પ્રાર્થનાથી વધાવી ઉજમાળો દિવસ ગણી રોશની કરી, અને તું ભરતખંડની અતિપ્રિય “શાહાબદી” થઈ બેઠી. કોઈએ ગાયું કે “હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન;” કોઈએ ભણ્યું કે “બહુબહુ ઉપ-માથી શોભતી રૂંદી રાણી;” ને કોઈએ વંદના કીધી. લોભી, કૃતમ્મ, સંગદી-લવાળી, બેપરવા, લક્ષ્મી પૂજક આનરેખલ કુંપની બહાદૂરનું રાજ્ય નાશ પામ્યું. હિંદુ, મુસલમાન ને ખ્રીસ્તી એક જ સભામાં, એક જ સ્થળમાં, એક દીલથી પ્રીતેજ, તથાલખ, શેરશાહ, અકબર કે શાહજહાનના રાજ્યમાં તેમની પ્રજા તેમને ગરીબનિવાજ પિતાતુલ્ય ગણતી હતી તે માફક, તને અભિવંદન યુક્ત દૂધે પગ ધોઈ ઘરમાં પાવન કરવા એકઠા મળીને કલ્લોલ કરવા લાગ્યા હતા; પણ એ કઠણ હૃદયની ધિરાનિયા ! એ ગર્વિષ્ઠ કાંતા ! એ સમય ન જોનારી છોકરી ! અફસોસ છે કે તે વેળા પણ તારા મનમાંથી વેર ગયું નહોતું. તું તે જ વેળાએ, કે જ્યારે કંનીંગ અભયવચન આપીને શાંતિ

* આ દોષ સવળાંપર સામટો મુકવો ધણે અણઘટતો છે. દેશીઓમાં પણ દોષ છે, બળવાખોરોનાં નિર્દય કર્મો બહુ ધિક્કારવા જોગ છે, પણ પાછળ થયેલાં કર્મો તેથી એછા ધિક્કારવા જોગ કેમ ગણાય ? કુચેની સીપાહીના બલવાની તવારીખનું ત્રીજું વાલ્યમ એ બાબત જોડું. આ સ્વધળી બાબતને ધણેખરો આધાર, બળવાના છ જુદા જુદા ઇતિહાસપર રાખેલો છે. ધણાક યુરોપિયનોએ લોર્ડ કેનીંગના ધણાં વખાણ કીધાં છે, પણ સીપાહીઓના જીલમની વાતથી તો કાન ફાટે છે. “ઇડિયન ર્યુટિની” એ નામના એક ચોપાન્યામા જે લખેલું છે તે જે એક મીશનરીનું લખેલું હતું તેના અસ-લની ગેરહાજરીમાં તેનો તરજુમો આવે આપું છું. જે પરથી સીપાહીઓની વર્તણૂકનું અવલોકન થશે.

“બળવા શરૂ થયા પછી કાનપોર, લખનૌ અને દિલ્લીની રૂઢિચાણી જગ્યાપર અંગ્રેજ સોલજરો પોતાની લોહીવર્ણી આંખ સાથે ફરતા હતા. કોઈ પણ દેશી જોવામાં આવે કે સુરત ફેરવી નાંખતા, તેમના પર હાથ ઉપાડતા ને લૂટી લેતા હતા.” * * * “ધણીક વેળાએ દેશીઓના નાક પણ કરડી ખાતા હતા.” “એક સમયે મસ્ત થયેલા સિપાહી-ઓની બરાખ નજીકથી હલકી વર્ણુની એક સ્ત્રી જતી હતી તેના હાલહવાલ કરી નાંખ્યા [લાજ હુદી]. તેનો ધણી ફરિયાદે આવ્યો તો તેને ઉલટો માર્યો, ને કોઈપણ યુરોપી-યન માજરટ્ટે દાદ આપી નહિ ક્રમકે તે બીહીને આગળ જઈ ચક્રો નહિ.” * * * ‘આપણા સિપાહીઓમાં ધર્મજ્ઞાન કંઈ પણ નથી ને તેથી જ તેઓ દેશીઓ જેઓ આપણા ધર્મને માને છે તેમને પણ ધિક્કારે છે. બે કનવર્ટ (વટબેલ) સ્ત્રીઓએ અમને ફરિયાદ કીધી કે તેઓપર લખનૌમાં ધણે જીલમ ગુજ્યો હતો ને બગાડી હતી.”

કરતો હતો, ત્યારે તું હૈયામેલી હતી.* મનુષ્યપ્રાણી માત્ર સમાન છે, સ્વતંત્ર છે, બંધુ છે એ મત પૂર્વ કાળમાં વરસોનાં વરસો થયાં સ્વીકારેલો છે, અને તે જ મતે, ટ્યુટોનિક જાતના જંગલીપણાએ દુનિયાના સુધારાના ટુકડેટુકડા કરી નાંખ્યા, તેમાં પણ ગર્વ ને વેહેમને લીધે તું જે સારું રૂઠું વ્યવસ્થિત હતું તેનું છેદનલેદન કરવા તત્પર થઈ હતી. સેંકડો વરસની મંડળીઓનો રિવાજ જેમ તેમ ટકી શક્યો છે, તેથી તદ્દન અણુમાહિતગાર હોવાથી તેનો નાશ કરવા માટે તરફ્ફીયાં મારી, હિંદનો પવિત્ર જીવાત્મા છે તેનો જ નાશ કરવા ઈચ્છ્યું. તારા પુત્રોમાં હજી પણ નોર્મન અને સાક્ષનનો જોરસો વ્યાપી રહ્યો હતો. હિંદુઓ તો જેમ નોર્મનને મન પુરાણા ખ્રિસ્તો ને સાક્ષનો હતા તેવા જ હતા. જેમ પૂર્વ તરફના વિજયીના મનમાં, જે માણસો તેનો ભંડાર ભરે છે ને તેની રાજગાદીનું સંરક્ષણ કરે તે જ પ્રિય હોય છે; તે જ પગથીએ વરતી હાલની પ્રજાને તાબે કરી છે. જોકે આર્યોએ પોતાના ખરા હક્કને માટે લડી, પોતાના જીતનારને તાબે થતાં ઘણી તોખા પોકરાવી નથી, ને તેઓની જાતમાં જોડાયા નથી, પણ આ દેશના જીતાયલા ભાગે, જેઓ પોતાના માતૃહક્ક ખોયા છે એટલા માટે કે પોતે હાર પામ્યા, ને તેથી તેઓને ધિક્કારવા, કચડી નાંખવા, તુચ્છકારવા જોઈએ એવો જ મુળ મુદ્દે હેતુ તેં રાખ્યો હતો. જ્યારે ઢંઢેરો બહાર પાડ્યો, ત્યારે કદાપિ તારી સરકારનો ઈરાદો નહારો કે વિપરીત નહીં હોય, ને તેવું માનવાને કશાંપણ કારણ મને નથી, ને તે જ પ્રમાણે અમલ કરવા ખુદ્દા દિલથી ચાહું હશે, પણ જાત્યભિમાન, વિજયાભિમાન અને તેઓ ધારે છે તેમ જુદીની શ્રેષ્ઠતાને લીધે તે વેળાના અંચેજોના મનમાં ઘણો છાક ભરાયો હતો. લૌકિક અમલદારીની ઈચ્છા જ નહીં; એ અમલદારી તારી જમીનના શ્રાપને લીધે, અમલદારોનાં ખુદ અવ્યવસ્થિત બંધારણને લીધે, મૂળથી જ સડતી આવી છે તેથી; જે માર્ગે જતાં એક વાર ખત્તા ખાધી કે ઠોકર વાગી તોપણ તે જ માર્ગ સુધાર્યા વગર આંધળાભીત થઈ ચલાવાની જે કટેવ ને મતફેરથી અવિશ્વાસની જડ ઘાલેલી, ને વળી તારૂં લોભી ને દંભીપણું, અને જે આવે તે સ્વાહા કરવાની નિરંકુશ સ્વભાવવૃત્તિ, તેમ “લેનેકું લાલા ચોર દેનેકું ચતુર્બુજ” જેવી શંખનાથવૃત્તિ વ્યાપેલી, તેથી તે સૌને હડધૂત કીધા. હજારોના સુખ કરતાં એક શિલીંગની કીંમત તને ઘણી જણીઈ, અથવા પ્રાપ્ત કરવામાં મઝા માની. દિલ્હો ને લખનૌના નાશ સાથે અમીર ઉમરાવનો

* Life of the Prince Consort નામના ગ્રંથના ચોથા ભાગમાં જોવું.

નાશ કીધો ને ત્યારથી તાઙ્ગ યથાર્થ લક્ષણ પ્રસિદ્ધ પ્રમાણ રહિત પરખાયું છે. એ તારી કટેવ બધી સારી આશાઓનો લંગ કરનાર છે, અને હુમણાની તારી વિપરીત વર્તણુક જોતાં તારા અઠવાનમાં આપેલા કોલોપર પાણી ફેરવતી જણાય છે. આ મારી કડવી વાણી તને કોધિષ્ઠ કરે છે ખરી, પણ તું મને શું કરી શકનાર છે વાઙ્ગ? તારામાં કશા પણ રામ નથી, ને હોત તે. તેં મારો ચૂરેચૂરો કરવામાં બાકી રાખી નહોત. આ જે તારો પ્રપંચ, પ્રાચીન પ્રબંધ મેં કહ્યો તેથી કંઈ વધારે હવે તને સમજવાનું છે ખરું? હા, મારે માટે હજી ઘણું બોલવાનું બાકી રહ્યું છે, ને તે તારે સાંભળવું પડશે જ. બળવાની લાહે બોલવાઈ, નહીં બોલવાઈ તેટલામાં ઢંઢેરો, ભારત-ભૂમિનાં “મેગનાચારટા”નાં વચનો પાણીના પરપોટા જેવાં થતાં ગયાં. તેનાપર તેં જ વિશ્વાસની નજર કીધી નહી, ને તેં જ તારા મનથી એને તરણાતુલ્ય ગણી હસી કાઢ્યો. પાણીના પરપોટા કુટી ગયા. તેનું વજન થોડા વખતમાં જ તેં ઓછું કીધું, ને હિન્દને અણવિશ્વાસ યુક્ત કીધી. જે ઢંઢેરો, અડધા ઝનુની, ધર્મીધ, વિફરેલા અને કાળરૂપ વિકરાળ બનેલા હિંદના પુત્રોને અસંતોષમાંથી ઠંડા પાડવા માટે પરાર્થબુદ્ધિ, ઉદારવૃત્તિથી, પણ આલંકારિક શબ્દના સંકેતવાળો બહાર પાડવામાં આવ્યો હતો, ને જે ઢંઢેરો એ તાઙ્ગ સર્વથી શ્રેષ્ઠ સ્તુતિપાત્ર કર્મ મનાતું હતું, જે સત્ય ને વિશ્વાસથી ભરેલો હતો, અઘાત છે જેનો મર્મ ને રચના તેવા ઢંઢેરમાંથી, જ્યારે તને કાવતું ત્યારે, અણધારી કે મતલબી રાજરચના માટે અણીના મામલાને પ્રસંગે બારીકમાં બારીક નેત્ર શોધવાને અશક્ત, ને કદી સૂક્ષ્મદર્શકયંત્ર પણ તેવી બારીક બીના તારવી કાઢે નહી તેવું તત્ત્વ તું ખેંચી કાઢતી હતી. ગમે તેવા પ્રસિદ્ધ, સર્વમાન્ય ને અઠવાનમાં ખુલ્લા જણાયલા તેવા શબ્દનો ગમે તે અર્થ ખેંચી કાઢવામાં ધીટતા તેમ જ નિડરતા બતાવવામાં તું લેશ પણ સંકોચ પાત્રી નહી, એ તાઙ્ગ નિર્લજ્જપણું, ખરેખર, માનજે મારી વાણી સાચી, બહુ જ નિંધ છે. અઘાપિ સુધીમાં પણ તે તારા રાજ્યના ખરાં લક્ષણ કયાં દર્શાવ્યાં છે? સૌને તારી હાકમાં દબત ને દબત રાખવા ને કોઈ ટેટ કરી મસ્તક ઉંચું કરે નહી તેવી યોજના કરવામાં તને કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રહ્યો નહી. તે પહેલે સપાટે ૧૮૫૭-૫૮માં, છાપાની છૂટ છિનવી લીધી, ને તેને ખૂબ નરમધેસ જેવો કરવા ગગડાવી પાડ્યો. સત્ય છે કે તે અટકાવ તેં થોડા સમયમાં દૂર કીધો; પણ એ જ એક કૃત્યથી નિર્માણ થઈ ચુક્યું હતું કે છાપો સ્વતંત્ર નથી, ને તે તારી ઈચ્છાપર જીવે છે. નિમાણાપર અધર

લટકાવેલી ડિમોક્રેસીની તરવાર છાપાના લખનાર ને છાપનારના શિરપર લટકાવેલી રાખી છે. “છાપાની છૂટ,” “છાપો તો સ્વતંત્ર જ ભેદ્યએ,” “મિલ્ટન કવિનો એ એક મોટો હક્ક,” એ તારી મગરૂરી તે વેળાએ ક્યાં જતી રહી હતી? તારા પોતાના કુળને કલંક લાગશે એમ તને તે વેળાએ સૂઝ્યું નહીં? તને તારાં કાર્ય માટે લજ્જાનીતિનો ભય નડ્યો નહીં? પણ એ પતરાળખાર મુઘ્ધા, તેના કરતાં તારા હાલનાં કર્મો ક્યાં ઉજ્જમાળાં છે તે બતાવશે? અનુક્રમે તારા કુળની વંશાવળી વાંચીશ, જે તને કાળ સરખી વિકરાળ ભયંકર શોકભયથી થથરાવનારી લાગશે, પણ મારે તો તને કહેવું એ જ નિશ્ચય છે, તો પછી વાત શી કરવી? એ છાપાની છૂટ તને પ્રિય નથી, એ બતાવતાં તો તેને કિમિનલ કોડમાં પણ ઘુસાડી દીધી. રે, તેથી ન ધરાતાં તારાં પોતાનાં જ ભુંડાં કર્મના ભયે, કેમકે જ્યારે તારી ઇચ્છા ભારતભૂમિપર જીલમનો વરસાદ વરસાવવાની થાય, ત્યારે ઝટપટ ઉપાય થાય ને સૌનાં મોં બંધ રહે તે માટે ખીજી વેળા સપાટો બતાવ્યો.

તારી ખરી ઇચ્છા તો એવી જ કે સત્ય ને વાજખી તકરાર હોય, પણ જો તે તારા લાક્ષણિક ઉદ્દેશથી ઉલટી હોય તો તેનો અટકાવ કરવો; અને તું અસત્ય માગે ગમે તેમ સ્વચ્છંદે વર્તે અનેકોઈ સ્વચ્છંદી તારાથી ન ડરતાં ધીરતાએ રોકવા તૈયાર થાય તો તેનો ખોડો કાઢવો. ભલે ભલે, ખ્રિટાનિયા, તો બહુ ભલું કીધું. તારી દૃષ્ટિ તો લાંબી ખરી, પણ યાદ રાખ કે એમ થુંકે પેટ ભરાયલાં છે ખરાં? તે હથિયાર રહિત આર્યપુત્રોને કીધા. આ દેશના રહી-શોમાં, ખરી રીતે આખી ચોખંડ પૃથ્વીનાં મહાસમર્થ રાજ્યોમાં શસ્ત્રકબળે જાતિરક્ષણ માટે અવશ્યનો છે. જે દેશનાં પરગણાંઓ છેટે છેટે હોય ને મોટાં જંગલો વચ્ચે આવેલાં હોય, જેમાં લૂટારા, પિંડારા, ખુની, ફ્રાંસિયા, ચોર, ભીલલોકો પોતાનો વંશપરંપરાનો માની લીધેલો ઉત્તમ ધંધો સ્વૈચ્છિક સાહસપણે હાંથી ત્યાં ચલાવતા હોય, જંગલો ગીચ ઝાડીથી ને ફાડી ખાનારાં પશુઓથી ચિકાર હોય, એવાં વનમાં ગરીબગુરખાંઓને પોતાના નિર્વાહ માટે કામ કરવાની આવશ્યકતા હોય તેવાઓનાં શસ્ત્ર છિનવી લેવાં, એ કોઈ પણ રીતે શાણા રાજ્યના શાણા હાકેમને ઘટિત ગણાય ખરું? આમાં પણ તે પ્રપંચ તો ખેલ્યો ખરો જ. તે તેઓનાં શસ્ત્રો જેમ રૂશિયાએ તરકેમાન લોકોનાં શસ્ત્રો છિનવી લીધાં તેમ ખુંચવી લીધાં નથી. પરવાનાથી રાખવા હા પાડી હતી, પણ તેમાં શું? એ તે કંઈ નિયમ? જે શસ્ત્રો અંગરક્ષણ માટે ને સ્વતંત્રતાની ગર્વિષ્ઠ ઐઘાણી તરીકે અમીરઉમરાવો પોતાની પાસેના

પાસે રાખતા હતા, ને વારંવાર તેમનો મહોઈ ભરેલો હાથ તેમની તરવારની મૂઠપર જતો હતો, તેવી આ ભવ્ય નિશાની, “બીલ ઓફ રાઈટસ”ને સભ્ય નિમિત્તે, શુભામગીરી બતાવવા માટે તેં છીનવી લીધાં. એ અંતરમાં રણુકા જેવું સાલે તેવું ને જોરસાને નરમથેસ કરી નાંખે એવું હીણું કર્મ છે. આવડાં આવાં તારાં મોટાં શ્રીમાન્ બહાદૂરીનાં કર્મથી તેં સૌને પીડિત કીધા, તે વર્તમાન, મહામતિમાન, શૂરવીર, યશધીર, પરમસુખદાયી ને પરાધર્મી પુરૂષો કે જેમણે તને વિપત્તિકાળમાં આશ્રય આપી સુખદાયી બનાવી હતી, ને જેઓ પોતાની સ્વતંત્રતા માટે સિંહનાદ ગળવી તને ત્રાસ પમાડતા હતા તે ઘોરવાસી, જ્યારે એમ જાણે કે તેમના શૂરવીર પુત્રોની જયની નિશાનીઓ તેં તારા પ્રબળથી છિનવી તેઓને નિરમાની કીધા છે તો કળરમાં રહેલાં તેમનાં હાડકાં અથવા કોઈ રમશાનભૂમિના એકાદ ખુણામાં પડી રહેલાં તેમનાં કુલો બળભળી ઉઠ્યા વગર રહે નહી. બીજી ઘણી કિમતી વસ્તુઓ ખરીદી તને શણગારી હતી, તે બદલામાં તેં ઓછી કે વધતી કીંમતની ચીજો તેં જે દિલોબનથી ગ્રેમપૂર્વક તેઓને મોટા દરબારો ભરી બક્ષીદા વંશપરં-પરાને માટે કીધી હોય તે છીનવી લેવામાં આવે ત્યારે તેઓને કેવું વળખાણુ જેવું લાગે ? તેં સાધારણ બળવાના આગેવાનો, કે જ્યાં બળવો થવાનો ભય હોય ત્યાંનાં શસ્ત્રો ઝુટવી લીધાં તો ખેર, તને તો પીડાકારી હતાં; પણ જે પ્રજા નિર્માણ* તેનાં શસ્ત્રો પણ છીનવી લીધાં. રણોત્સાહી, યુદ્ધાસક્ત

* બળવાનો ઉપદ્રવ ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં હતો. ગુજરાત અને દક્ષિણ મહારાષ્ટ્રના કેટલાક ભાગમાં તે બિલકુલ નહોતો. મદ્રાસ તો એ ઉપદ્રવથી તદ્દન નિષ્કલંકી જણાય છે. પણ સર્વ સ્થળનાં શસ્ત્રો લઈ લેવાની આજ્ઞા આપવામાં આવી હતી. લોકોને જોરસો તો હજી નરમ પડ્યો નો'તો, તેટલામાં આ બચંકર ઢંઢેરો સાંભળી ઘણા ચકિત થયા. પ્રથમ એ ઠરાવ જ્યાં જ્યાં જણાવવામાં આવ્યો ત્યાં ત્યાં સૌ પોતપોતાના બળપર મુસ્તાક રહ્યા. કેટલાકોએ શસ્ત્ર ન આપવાનો ઠરાવ કરી કસમ લીધા. કોઈએ ધરના ખુણામાં સંતાઈ્યાં, ને કેટલાકોએ વગડામાં દાટ્યાં. કોઈએ બે નબળાં આપી ચાર સારાં રાખ્યાં. રાજપુત લોકોને આથી ધણું લાગ્યું હતું. બંગાળનો એક સિવિલિયન જણાવે છે કે “રાજપુતોને આ બગર પડી એટલે તેઓ બળભળી ઊઠ્યા. તેઓએ મને જણાવ્યું કે ‘અમે જે વફાદારી ને નિમકહલાલી બતાવી તેવું શું આ ઈનામ ! અમને મારી નાંખવામાં આવે તે ભલા, પણ અમારાં રક્ષકચિહ્ન અમે કદી આપીશું નહી. અમારું બહુ મોટું અપમાન થાય છે, અમને ઘણો અન્યાય આપવામાં આવ્યો છે.’ મેં તેઓને સમજાવ્યા કે, ‘એમાં તમારું અપમાન નથી, પણ સઘળા બદમાશોને લીધે તમારે એટલું વેઠવું પડે છે. હમણાં તમારાં શસ્ત્ર સરકારને સ્વાધીન કરો, પછી તમારો મોભો જળવાય તે માટે હું લખાણ કરીને તમારા મરતબાને યોગ્ય શસ્ત્ર અપાવીશ.’ આટલું કહેવા છતાં પણ તેઓના ધ્યાનમાં ઉતર્યું નહી, પણ ઘણી સમજવટથી તેઓએ માન્ય કીધું

ને દેશદ્રોહીજનનાં શસ્ત્રો છિનવી લીધાં તે સાથે ગરીબડાં, યુદ્ધભયથી થર-થર કંપતાઓનાં પણ શસ્ત્ર છિનવી લીધાં, એથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે, તારી રાજયુદ્ધશક્તિ સ્વતંત્ર શૂરવીર મદોં સામા હરીફાઈ કરી શકવે યોગ્ય નથી; એથી તારૂં ખાયલાપણું સ્પષ્ટ દર્શન દે છે. તારી મદાઈ તો ત્યારે જ કેહેવાત કે સૌના હાથમાં શસ્ત્રો આપી, પછી તારી મોરલીપર નચાવત ત્યારે જ. પણ એકના હાથપગ વિગેરે અવયવો વાલી નાંખી પછી કેહેવું કે “અચ્ચા, મદાઈ હોય તો આવી જાય, તમને બતાવીશું,” તેમાં કંઈપણ શાણપણ નથી જ. સામસન જેવો બળિયો પણ મોહવશ થવાથી પરતંત્રપણાને પારથો, ને પછી તેનું અતુલિત બળ છતાં પણ તે પોતાના શત્રુનો પરાજય કરવા અશક્ત મનાયો. કારણ કે તેની પાસ શસ્ત્ર નહોતાં, તો પછી હિન્દી પ્રજા ને બળવાળી ગણવી એ જ કેવળ અજ્ઞાનતા મનાય તેવું છે.* તે જે

હવે. જે અંગ્રેજોએ આ વેળા પહેલાના જેવી ઉદ્ધતાઈ વાપરી હોત તો આ વેળા વળી બીજો જ બળવો જાગત. ઠરાવ પ્રમાણે એક લાકડીએ સહુને હાંકવામાં આવ્યા, એ ઘણું યોદ્ધું થયું છે, પણ એ સિવાય બીજો કોઈપણ માર્ગ સરકારને માટે સુતરો નહોતો.

* મદ્રાસના ગવર્નરે તે વખતના ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હેલિંગ્સને ૧૮૧૭ માં જે પત્ર લખ્યો છે તેમાંથી અત્રે ટાંચણ લખ્યે છિયે, જે અગત્યનું છે:—

“I doubt very much if the condition of the people would be better than under their native princes. The strength of the British government enables it to put down every rebellion, to repel every foreign invasion, and to give to its subjects a degree of protection which those of no native power enjoy. Its laws and institutions also afford them a security from domestic oppression unknown in those States. *But these advantages are dearly bought; they are purchased by the sacrifice of independence, of native character, and of whatever renders a people respectable* The natives of the British provinces may, without fear, pursue their different occupations as traders, meerasdars and husbandmen and enjoy the fruits of their labour in tranquility; but none of them can aspire to anything beyond this mere animal state of thriving in peace; none of them can look forward to any share in the legislation or civil or military government of their country. It is from men who hold or are eligible to public office, that natives take their character where no such men exist, there can be no energy in any other class of the com-

આ સઘળાં કૃત્યો પ્રત્યક્ષ કીધાં તે શું દર્શાવે છે? તારી આખરું એથી રક્ષણ થયું છે, કે તારી મગરૂરી જળવાઈ છે, કે તારી શક્તિ માટે સારો લાભ આવવાનું કારણ મળ્યું છે? કદી તારા લક્ષમાં નહીં હોય કે તેં આડી રીતે કેવાં ઉચ્ચ ને પ્રૌઢ કર્મ કર્યાં છે; પણ હું પ્રપંચી રાણી! યાદ રાખજે કે સમયે આયુધ વિના પણ આર્યપ્રજા રણરંગ મચાવી, તારા હાલના ઉત્તમ ભેદ પ્રતાપના પ્રસાદથી કેઈપણ રીતે આયુધ ગ્રહણ કરી તને વિક્રાવશે, હંકાવશે, હુણશે ને પસેમાન કરશે. આ સત્ય છે કે તેં રાજ્યસંયોજન-વિધિયજ્ઞ હમણાં બંધ રાખ્યા છે, પણ છુપી રીતે દેશી રાજ્યની સત્તાને હાનિ પહોંચાડી છે ખરી. પવિત્ર શુદ્ધ સ્વચ્છ મને નગરો હોઁધ્યાં કરવાની રીતિ ત્યાગી છે, જો કે તે જ રીતિએ તને પ્રૌઢી ને ભવ્ય કીધી છે; વળી તે પણ બહુ દૂરદર્શી ને વગવચ્છીલાવાળા યુરૂષોએ, કે જેઓ એક કાળે તારી પાયામાલીમાં જ લાલ સમજતા હતા, પણ એમાં તારૂં ઉત્તમપણું મનાયું કે ગણાયું નથી. હે રાજશ્રેષ્ઠ દેવી, હે તામ્રવર્ણી તરૂણી, હે યુરોપા-ધીશિની, સાંભળ, સાંભળ; તને એ સઘળું યાદ કરાવવું બહુ દુઃખદાયક છે, પણ તેં જ્યારે તારી કૃતિવૃત્તિમાં ફેરફાર કીધો નથી ત્યારે હું તને શી રીતે ક્ષમા કરી શકું? ૧૮૫૮માં થયેલો તારી રાજ્યકળાનો ફેરફાર માત્ર દેખા-વમાં હતો, પણ કર્મમાં તો તું તેવી ને તેવી જ રહી. સ્વાર્થમાં પ્રપંચી રહી, મદમાં છકેલી રહી, ગર્વઘેલી થઈ ખૂબ મચી, હાનિ કરવે સરસ નિવડી

munity. The effect of this is observable in all the British provinces, whose inhabitants are certainly the most abject race in India. No elevation of character can be expected from men who, in the military line, cannot attain to any rank above that of a subedar, where they are as much below an ensign as ensign is below the Commander-in-Chief, and who, in a civil line, can hope for nothing beyond some petty judicial or revenue office, in which they may by corrupt means make up for their slender salary."

"The consequence, therefore, of the conquest of India by the British arms would be, in place of raising, to debase the whole people. There is perhaps no example of any conquest in which the natives have been so completely excluded from all share of the government of country as in British India."—લોર્ડ મનરો.

ને દ્રવ્યહરણ કરવે નિહર બની. ખુદી આંખે તુરત વેળા ચુસી લેવાની રીતિને પડતી નાંખી, કેમકે તેથી વૈર વધી પડતું હતું, પણ ગુપ્ત ભેદ જુદો જ રાખ્યો. તેં તાત્કાલિક ઉપાય જે થોજ્યો તે એટલો જ કે તોપના મારાથી સુરંગ ઉરાડવાની રીતિનો ત્યાગ કીધો, પણ ફેલી ફેલીને ઉંદરની પેઠે ખાવાની રીતિને ગ્રહણ કીધી. હું ઇંડિયાની સરકાર કે ઇંગ્લંડના વિચાર-શીલ લોકોપર દગાફટકાનું આળ ચઢાવતી નથી; પણ તેં નવા નવા દાવો ખેલવા માંડ્યા તે એવા હતા કે કોઈપણ અતિ મૂર્ખ પુરૂષ પણ સમજી શકે તેવા હલકા પ્રયોગો કામે લગાડ્યા. યૂરોપની પ્રવૃત્તિમાં મચેલા લોકોના સમાનતાના ધારા આ દેશની પ્રજાને અનુકૂળ પડે નહી, ને વળી પરદેશી પરધર્મી પ્રજાના આપેલા, પોતાના વિચાર પ્રમાણેના ઘડેલા ધારા, ધીમેધીમે, અન્યપ્રજાપર ઘણા કરડા ધારા ને કર દાવપેચથી મુકવા એવી તેં રીતિ રાખી. ઇંગ્લંડની રાજસત્તા અંદુશિત છે. ઇંડિયામાં નિરંકુશિત મહોન્મત્તપણુનો ભેગ ઘણો છે. પ્રથમ તેં શાંતિરાજ્ય પ્રવર્તીવ્યું ને બળવાને ઢાંક્યો, ને પછી દેશી રાજાઓને અભય વચન આપ્યાં. તેઓનો વિશ્વાસ મેળવવા મોટા મોટા સનંદપટા આપ્યા. તારા ઢંદરામાં સ્પષ્ટ હતું કે જે રાજ્યોને રીતસર પોતાનો વંશ જાળવવાનો હક્ક છે તે રાજ્યને દત્તક લેવાની પૂરેપૂરી છૂટ છે, તો પછી તેઓને સનંદપટા આપવાની શી જરૂર હતી? પણ એમાંએ તારી સૂક્ષ્મ ગતિ ઢાંકી રહી નહી. એ નિમિત્તે તેં રાજાઓને આજ્ઞા ને તારી સર્વોપરી સત્તા કબૂલ કરાવી, જે કે ઉપલેા ડોળદમાક તો એવો રાખ્યો કે જે રાજસંયોજનનીતિ રાખવામાં આવી છે તેનો હવે પૂરે-પૂરો ત્યાગ કરવામાં આવશે. હિંદુશાસ્ત્ર, મનુનો કાયદો સર્વ રીતે સંપૂર્ણ છે, ને આજ ઘણા લાંબો કાળ વહી ગયો તોપણ કોઈએ તેમાં સુધારો કીધો નથી; પણ તેં તારી પશ્ચિમની રાજનીતિનો દમામ બતાવી દેશી રાજકર્તાઓને નમ્ર, વિનયવંત બનાવવા, બળવાનો ભડકો સમાવવા આ તાલમેલ કીધો. એક હિંદુ રાજકર્તાને તેની રીતિ કૃતિ વૃત્તિ પ્રમાણે દત્તકવિધાન કરવાનો હક્ક છે જ, ને મુસલમાનને તેમની સરેહ પ્રમાણે કામ કરવું જોઈએ, તેની વચ્ચે પડવાની તને કશીપણ જરૂર હોય એમ મને ભાસતું નથી, તેટલું છતાં તેં તેઓના ધરસંસાર, ધર્મનીતિ ને રિવાજ એ બધાંની વચ્ચે પડીને બતાવ્યું કે માફ કરેલું જ થાય. વાડ, ઠીક કરી તેં; નવી રીતે વિજય મેળવ્યો, માત્ર થોડાક બળવાખોરોપર, તેથી કદી તારી સર્વોપરી સત્તા નક્કી તું માની બેસે તેમાં હરકત જેવું નહી ગણાય, પણ એ તારી કબૂલતપરથી

સર્વ રીતે સિદ્ધ થાય છે કે તારા પેલા ખાઉધરા ગવર્નરે, તેમાં મુખ્ય ઝેલહાઉસીએ જે રાજ્યો દત્તકવિધિના વાંધાને વળગી રહીને સંયોજી દીધાં હતાં, તે નીતિ તદ્દન ગેરવાજબી હતી; તોપણ તે તે રાજ્યોને પાછાં સપુ-રદ્દ કરીધાં છે ખરાં? જો તારી ઇમાનદારી હતી તો તારે ગેરવાજબી રીતે લઈ લીધેલાં રાજ્યો પાછાં તેઓના વારસોને આપી દેવાં હતાં. પણ હજમ કરેલું પાછું ઓકવાનું કેને મન થાય? ગમે તેટલી પ્રામાણિકપણાની વાતો કરવામાં આવે, પણ કર્મથી તે પ્રમાણે વર્તવું એ બહુ મુશ્કેલ છે. “પશ્ચિ-મની રાજનીતિ”માં બોલવામાં ઘણી ફાડાકી હોય છે, પણ પ્રામાણિકપણાને નામે ચોખ્ખી ના છે. તેઓ કર્મ કરવે બહુ બહાદૂર અને સાહસિક હોય છે, ને પોતાની નીતિ એવી રીતે રાખે છે કે ‘કોઈ ઠેકાણે નેમ તાકી કોઈ ઠેકાણે મારે છે.’ અર્થાત્ તેમનું બોલવું તદ્દન જૂઠું હોય છે. આ એપ તને સદાનો વળગેલો હતો. તે તારી રીતિ પ્રમાણે દુષ્ટ લોકોને લીધે, માત્ર થોડાક બળેલાજળેલા અંતઃકરણવાળાઓને લીધે સર્વને ઉંધા પાટા બંધાવ્યા. મહોન્મત્ત, ઉદ્ધત, તોરી, ખારીલા ને માનના તરશ્યા અધિકારીઓની રૂક્ત ભળવવા તે ઘણા બિચારા નિર્દોષોને ઝાડે લટકાવી જીવ લીધા કે તોપે ઉરાડી જહાનમમાં મોકલ્યા, પણ તને લેશ પણ દયા આવી નહી. સામાન્ય લોકોને આ કર્મ બહુ વિચિત્ર ને ભયંકર લાગ્યું નહી, પણ જ્ઞાનીજનોને તે ઘણું વસમું લાગ્યું. એમ અમલ ચલાવતાં તને શરમ નહી આવી કે તે જ્યારે ઢંઢેરો બહાર પાડ્યો ને માફીપત્ર લખ્યો “કે અંગ્રેજ સરકારની રૈયતનાં ખૂન કરવામાં પ્રત્યક્ષ સંબંધ રાખવાની જેના ઉપર સાબીતી થઈ હોય અથવા થાય તે ગુન્હેગારપર દયા કરવી તે ન્યાયવિરુદ્ધ છે; પણ તે સિવાય બાકીના સઘળા ગુન્હેગારો ઉપર દયા કરવામાં આવશે.” એ તે સત્ય કીધું છે ખરું? હજારો બિચારા નિર્દોષો રેહુંસાઈ ગયા નથી ને ધૂની અમલદારોએ રેહુંસી નાંખ્યા નથી? તે કોઈની પણ દરકાર રાખી છે? ને કોઈને પણ બોધ દીધો છે કે એમ નહી કરવું, ને કરશે તે શાસનને પામશે? જરા પણ નહી. જાણે તારા પુત્રો ને તારા અમલદારો તે કદી અધર્મ તો કરે જ નહી. તેઓ તો સકળગુણ સંપૂર્ણ ગણાયલા હોય, પણ એ તારું માનવું તદ્દન જ ખોટું છે એમ કોણ નહી કહે? ઇંગ્લંડના ઘણા રહીશોએ તારી ઉદ્ધત નીતિને વગોવી હતી તે શું ખોટું હતું? શું તને એમ માનવાનું કંઈ પણ કારણ છે ખરું કે,

* ઘણાં નાનાં રાજ્યોને દત્તક લેવાનો અખત્યાર આપવામાં આવ્યો, પણ સતારાને કેમ ન આવ્યો? કારણ તે મોટું રાજ્ય, મરેકાઓનો તેપર પ્રેમ, ને શિવાજીનું સ્થાપેલું હવું.

તારાં સર્વ કૃત્યો સર્વમાન્ય, રે આ હિંદના રૂપિસુનિ તો કદી નાકબૂલ કરે, કેમકે તેઓની વૃત્તિ અતિ ઉદાર, સાક્ષાત્ દયાની ભૂત્તિ, મહામતિમાન, બહુલક્ષી ને નિવૃત્તિવાળી હતી; પણ તારા પ્રપંચી ગર્વિષ્ટ, તોરી ને મહા-ભિમાની રાજ્યો પણ સ્વીકારે ખરાં કે હિંદના મહાબુદ્ધિશાળી યશસ્વી કર્મ-વિજયી લોકોના દેશમાં પણ તેં ક્યાં કંઈ લક્ષ્મણીતિની ભીતિ ગણી છે? ક્યારે તેં “વિચાર કરવો” એમ મનમાં ધાર્યું છે? તેં ક્યારે લોકોપર, બળ-વાળોરો સિવાય બીજા નિર્દોષપર દયા કરવી ધારી હતી? એ તારાં સઘળાં કાંકાં ભામાં હતાં; તને ફેકટ દયાની ભૂત્તિ કેહેવામાં આવે છે; બાકી દયા-શીળ તો બહુ કે કોઈ પણ નિમિત્ત માત્રમાં દેશદ્રોહી ગણી કાઢવાં. ન્યારથી કાંટાવાળા પૈસા બંધ પડ્યા ત્યારથી જ તારી ‘વાઘ બકડું એક એવારે પાણી પિયે’ છે એ નીતિ સત્ય કેહેવાઈ જ નથી. ખરેખર તેં અધર્મકર્મ યોજવા માંડવા ધાર્યા ત્યારથી જ એ તારા અદલ ન્યાયના પૈસા બંધ પડ્યા. બળ-વામાં ન્યાયની નીતિ કેટલી જળવાઈ છે તે કેહેશે? બહુ થોડી જળવાઈ છે, ને તેનાં પણ કારણો છે; કારણ વગર તેં કંઈ પણ કીધું હોય એમ માનવાને, જેનામાં કંઈ પણ બુદ્ધિનો અંકૂર છે તેવો સદ્દિનો પ્રાણી કળુલ કરશે નહી. તેં ધાર્યું કે જ્ય તો મળ્યો છે, પણ મોંઘો છે, ને હવે જ્યના મદમાં વધારે કૂરતા બતાવીશું તો યૂરોપ ને એશિયાના સમર્થ-રાજ્યમાં નિંદા ગણાઈશું, એટલું જ નહી, પણ જે રાજ્યો ને જે પ્રજા ઐતિહાસિક આશ્રયમાં રહી હતી, તેઓ પોતાના પ્રમાણિકપણા માટે બહુ બડબડશે, ને કોઈ તેવો ભયંકર સમય આવશે તો એકચિત્તથી સામા થશે, ને તેથીજ તેં સહજ ડાહ્યાપણ પકડી થોડેથી પતાવી વાળ્યું. પણ તારા રાજ્યનો ‘સારો’ કેઈ વાંચવા બેસે તો બળવાના જેવો નરસો કાળ કેઈ પણ વંચાશે નહી. બળવો શમ્યો, ને તે પછી રાજ્યવ્યવસ્થા કરવાનો ઉદ્યોગ આરંભ્યો. ધારા ઘડવા લાગ્યા, ને દરેક ઇલાકામાં એકેક ટંકશાળ ધારા ઘડવા માટે સ્થાપી, લોકોને બતાવવા માંડ્યું કે અમે ન્યાયી જ છીએ, તમારું સંરક્ષણ કરવા આવ્યા છીએ, પુત્ર પ્રમાણે તમને રક્ષીશું, પણ તું પ્રપંચમાં પચેલી લલબદ્ધ થયલી, પ્રપંચનો કીડો તેના કરેલા ધારા ને કાયદાઓ બિચારા નિરપૃહી, નિર્લોભી, નિવૃત્તિ-વાન, સંતોષી, પોતામાં જ મજાહ માનનારાને કેમ અનુકૂળ પડે વાડ? અનુકૂળ પડે નહી, ને પડ્યા નહી. તેમાં પણ પરદેશી, પરધર્મી, હિન્દની વ્યવસ્થાથી બીનઅનુભવી સત્તાધારીના ઘડેલા ધારાઓ વગોવાય તેવા થયા. તેજ પ્રમાણે ધારા કરડા થયા, એ કે ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય પોકરાવે તેવા ન બન્યા; પણ

પછાડીથી તો મહેસુલમાં તેનાથીએ ભુંડા બન્યા.* ઘણા ધારાઓ ઘડાય તેમાં ગોરાકાળાના ધારા ને ગોરાકાળાનો ન્યાય બુદ્ધો કરવો ને થવો એજ તારી પ્રામાણિકતાનો મોટો દાખલો છે.† કિમિનલ પ્રોસીજર કોડ કીધો, પણ તેમાં ગોટાળો એવો તો વાળ્યો કે જેમ ફાવે તેમ વેતરે એવી સત્તા અમલદારને મળી, ને જેમ આર્યપુત્રોના વેદના ભિન્ન ભિન્ન અર્થો વિદ્વાન પુરૂષો કરે છે, તેમ જ અનેક પ્રકારના અર્થો થવા માંડ્યા: અમલદારો ઇનસાફનું સ્વરૂપ જોઈ તેને કાયદાની કલમો લાગુ કરતા નથી, પણ ઉલટી રીતે ન્યાયના સ્વરૂપને એવી રીતે ગોઠવી દે છે કે તે ન્યાયને પોતાની ધારેલી કલમમાં ઘોંચી ઘાલે છે. આવાં કારણ સાથે બીજું મોટું કારણ તો એ માનવામાં આવે છે કે, ગોરા સાહેબો આ દેશની નીતિરીતિ ને મર્યાદાથી વાકેફ નહી હોવાથી તેઓના કરેલા ધારા સર્વમાન્ય નહી ગણાય, ને તેથી ઇંગ્લંડના રાજ્યનો, વ્યવસ્થાનીતિ રાખવી એ હેતુ ખરાખર રીતે ખર આવતો નથી. ધારા તો ઇંગ્લંડની પ્રજાને અનુકૂળ છે, તેથી તે ફાવતા નથી, લોક રાજ નથી ને તેથી રાજ કરવાને માટે શ્રમ પણ લીધો નથી. તેઓને મને કે કમને, ભાવે કે અભાવે, સુખે કે દુઃખે ગમે તેમ પણ ન ગમતા ધારાઓને શરણ થયું પડે છે. વર્ષ ૧૮૬૦† પછી એટલા બધા તો ધારા ઘડવામાં આવ્યા છે કે બિચારી પ્રજા ગભરાઈ ગઈ છે, ને તે સાથે ન્યાયાધીશ પ્રામાણિકપણે વર્તવા માગતો હોય તો તે પણ ગુંચવાડામાં વરસોનાં વરસો સૂંધી ગોથાં ખાયા જ કરે. તે સાથે આજનો કરેલો ધારો કાલે ફેરે, ને એકનું કરેલું બીજને નહી ગણે, તેમ રોજરોજ નવાનવા ધારા ઘડવા ને બુના રદ કરવા, કંઈ નકામા ફેરફારો કરવા, ને પછી લોકોને ગુંચવાડામાં નાંખવા, એ પણ તારી વ્યવસ્થાનીતિમાં મોટી ખામી છે. ઇંગ્લંડથી આવેલા અમલદારો કદીપણ લોકોને શું અનુકૂળ આવશે ને શું પરવડશે નહી તે જરા પણ સમજી શકવાને અશક્ત હોય છે, ને તેમના હાથમાં મોટી સત્તા આપ-

* “The revenue has been benefited by the Stamp Act at the cost of the poorest class of cultivators. . . . Litigation has been greatly increased.”—SIR JAMES CAIRD.

† “The greatness of England largely depends on her good fame and reputation for honest dealing.” ૧૮૮૫ ના અક્ટોબરની ૩૦ મીએ લોર્ડ ઇસલેએ કેમડન ટાઉનમાં કરેલું બાષણ.

‡ ૧૮૬૦ પછી પચ્ચીસ વર્ષમાં કાયદ ને સરકાયુલરો મળીને ૧૧૦૦ થવા બચ છે, જેમાંથી ૭૦૦ કરતાં વધારે કાયદાઓ ને સરકાયુલરો રદ થયા છે કે સુધારવામાં આવ્યા છે.

વામાં આવે છે, એટલે સાફ શું થાય? આંતરસ્થિતિ ને બાહ્યસ્થિતિ બંન્ને સૂધી સમજવામાં નહીં આવે ત્યાં સૂધી કદી પણ લોકોનું કલ્યાણ ને તારૂં પોતાનું કલ્યાણ પણ થવાનું નથી. અદાલતો તેં સ્થાપી ખરી, પણ તેમાં ન્યાયાધીશ માત્ર બહારની જ તપાસ કરે છે, પણ અંદર શું છે તે જાણવાની ઇચ્છા ધરાવતો નથી. ગુન્ડેગારો ઘણી વેળાએ છટકી જાય છે, ને બિન-ગુન્ડેગાર સપડાઈ જાય છે. એટલું જ નહીં પણ ફેસલાઓ ઘણી લાંબી મુદતે મળે છે ને ચુંથાચુંથીની તો વાત જ નહીં. એ તારી વ્યવસ્થામાં બહુ જાણવા યોગ્ય છે, પણ એ તો બહુ સૂક્ષ્મ બાબતો છે. મોટી બાબતમાં તે શું કીધું છે, તેમાં જાણ કે કુકાઓપર જે સાહસ કરવામાં આવ્યું તેમાં તારી દાનતદારી વખણાતી નથી. તે બિચારાઓને છપ્પત્રમે ખુણે નાંખી દીધા ને કુકાઓને મારી નાખ્યા! શા માટે તેઓને સજા કરવામાં આવી તે હજી પણ કોઈ જાણતું નથી, ને તેને સજા કરનાર તારા ગોરાના સાહ-

* હાઉસ ઓફ કોમન્સમાં મી. જોન બ્રાઇટ બોલ્યા હતા કે—“Let Hon. Gentlemen imagine a government like that in India over which the payers of the taxes have not the slightest control, for the great body of the people in India have, as we all know, no control in any way over the government. Neither is there any independent English opinion that has any control over the government, the only opinions being those of the government itself or those of the Military and Civil Services, and chiefly of the latter. They are not the payers of the taxes, they are the spenders and the enjoyers of the taxes, and therefore the government is in the most unfortunate position possible for the fulfilment of the great duties that must devolve upon every wise and just government. ‘The civil service, being privileged, is arrogant, and I had almost said tyrannous, . . . and the military service, which as everywhere else where it is not checked by the resolution of the tax-payers and civilians, is clamorous and insatiable for greater expenditure.’”

કર ને નાણાં સંબંધમાં જોન બ્રાઇટ એ કહ્યું છે, ને મી. જોન સ્ટુઅર્ટ મીલ પણ તેજ બાબતમાં આ પ્રમાણે કહે છે. “What a native of the country, of average practical ability, knows as it were by instinct, they [foreigners] have to learn slowly, and after all imperfectly, by study and experience,” &c.

સને છાવરી વાળી તે જરાપણ તેની તપાસ કીધી નહીં! શું એ તારો પક્ષપાત નથી બતાવતું? શું એ તારૂં પ્રમાણિકપણ છે? ન્યાય છે? ધર્મ છે? જો તારી ઇમાનદારી હોત તો તારો ધર્મ હતો કે તેઓને સજા કરનારને સખત સજા કરવી હતી, કે પછી કોઈ બીજો એ પ્રમાણે વર્તતો નહીં. પણ “આપકી સો લાપશી, ઔર પરાઈકી કુશકી,” તેમ દેશીની કીમત તને ઘણી ઓછી ગણાઈ હતી, ને તારા તો અમૂલ્ય પ્રાણ જેવા એટલે તેમની તપાસ ચાય કેમ? દરકરે બળવો કીધો, તેમાં પ્રજાને શું લેવાદેવા હતી કે તે તેઓને શિર કર મુક્યો? તથાપિ ધન્ય જાણું કે હિન્દના ગરીબડા પુત્રોએ તારો જરાપણ અનાદર કીધો નહીં, જો કે બડબડ્યા, રડ્યા, કુટ્યા, પણ તને વફાદારી બતાવવા કર આપ્યો. એ કર લેવાનું પ્રયોજન નહોતું, પણ એ કર પોતે જે રાજ્ય મેળવ્યું તે માટે ઇચ્છાંડે આપવો હતો. પણ બળિયાના બે ભાગ, ત્યાં ભલાનું ચાલે પણ શું? તારા હાથમાં રાજદંડ, તે વડે તું છુંદી નાખવાને શક્તિમંત, તો કોઈ એ કે ચું કરી પણ શકે કેમ? તારા બળિયા-પણાના દાખલાઓ કંઈ ઓછા નથી,* ને તેમાં તે વિવેક વાવર્યો હોય કે તે વાવરતાં શિખી હોય તો ઇશ્વરના કસમ, મારા પૂર્વજો રૌરવમાં પડો, હું અસત્યભાષિની થાઉં તો. તે માત્ર તારી ઇચ્છાનુસાર વર્તવું ધારી જ્યાંત્યાંથી દ્રવ્યહરણ કરવું વાજબી ધાર્યું;† ને ખરેખર તે તે જ પ્રમાણે કીધું છે.

* “I appeal to you on behalf of that people. I have besought your mercy and your justice for many a year past; and if I speak to you earnestly now, it is because the object for which I plead is dear to my heart. Is it not possible to touch a chord in the hearts of Englishmen, to raise them to a sense of the miseries inflicted on that unhappy country by the crimes and the blunders of our rulers here? If you have steeled your hearts against the Natives, if nothing can stir your sympathy with their miseries, at least have pity on your own countrymen. Rely upon it, *the state of things which now exists in India must, before long, become most serious.*” — John Bright.

† લોર્ડ મેયો ૧૮૬૬ માં એક મિત્રને લખે છે કે:—“I am beginning to find that our finances are not in as comfortable a state as they ought to be.... The waste of public money is great, and I have been obliged to take strong measures, and say some

ઇંગ્લંડથી આવેલાઓને રાક્ષસી પગારો મળે, ને તેઓ મોટી દોલત તાણી જાય છે. વેપારમાં મુખ્ય લાભ યૂરોપિયનને જ કરી આપવામાં આવે છે.* ઈંગ્લીશોના લાભ માટે દેશમાંથી નાણાં લેવામાં આવે છે. ઇંગ્લંડમાં સત્તાવાળો રહે ને તેનો હુકમ અહિંયાં ચાલે. તીજેરી પણ ક્યાંથી ક્યાં પડી છે, તેમાંથી મનનું માન્યું વાપરવામાં આવે છે. ઇંગ્લંડે આબિસિનિયા સાથે લડાઈ ઉઠાવી, તેમાં હિંદુસ્થાનને શી લેવાદેવા હતી?† આબિસિનિયામાં

very hard things about it.” ત્રણ માસ પછી એ સર હેન્રી દુરાડને લખે છે કે:-
I am determined not to have another deficit, even if it leads to the deminution of the army, the reduction of the civil establishments, and the stoppage of public works.”

* નેહરીના પગારના સંબંધમાં ડા. હંટર કહે છે કે-“India can not afford to pay for that labour [of administration] at the English rates, which are the highest in the world for official service, but she can afford to pay for it at her own native rates, which are perhaps the lowest in the world for such employment ” ડાહટર હંટરના “ભરતખંડમાં ઇસ્લાહનું કામ” એ નામના ગ્રંથનું પૃ. ૧૩૧.

† I am very sorry to hear of the decision that India is to continue to pay for the ordinary expenses of troops employed from this country in Abyssinia...Surely this is neither a question of hiring or landing, but simply one of payment by the country which employs the troops. I believe that I am right in saying that all the expenses of British troops employed in the Mutiny, who came from England, were paid out of the revenues of India. Again, I was not aware that any portion of the cost of the *China* war had been debited against India. I am sure that it ought not to have been so,” &c.-Lord Lawrence to Sir Stafford Northcote, 1867-8.

લોર્ડ કેનલોર્ન સાહેબ આબિસિનિયાની લડાઈ માટે લખે છે કે:-“one of the wickedest wars ever undertaken.” વળી તે નામદારના આ કીમતી રાખે છે.-“The special injustice of the course now about to be pursued, consists in this that when we employ English troops on an Indian duty, as in the case of the Mutiny, they are paid for out of the Indian revenues from the moment they land in that country, but when we employ Indian troops on an Imperial duty, we say that India must pay for them.”-“Hansard.” vol. exc., pp. 407. હાય ! શી ખુબી છે !

કેદીઓ પકડાયા તે ક્યાં હિન્દના પુત્રો હતા? એ લડાઈ શરૂ કીધી તો અરે તે એમ પૂછ્યું હતું, હિન્દુસ્તાનના વતનીઓને, તારી પ્રજાના એક ભાગને, તારા કેહેવા પ્રમાણે તારાં બચ્ચાંઓને, કે ‘આ યુદ્ધ આપણા સામાન્ય સુખ માટે છે ને જે નામોશી આવતી હોય તે સર્વને સરખી છે, માટે સૌની સંમતિથી આપણે પોતાના રક્ષણ માટે જવું જોઈએ.’ કંઈ પણ પૂછ્યા વિના તારા મહોન્મત્તપણાથી તે યુદ્ધ શરૂ કીધું ને તેનો અડધો ફાળો હિન્દુસ્તાનને માથે નાંખ્યો.* આ તારી વ્યવસ્થાનીતિ, શાંતિનું રાજ્ય, મેહોરબાનીનો ન્યાય, પવિત્ર વચન અને શીતળ છત્ર! તું સમજે છે કે એ તારો કેવો મોટો પક્ષપાત, અન્યાય, ગેરવાજબી હોય છે તે? નહી, નહી, તને એનું જ્ઞાન પણ નથી. દરેક દેશમાં રાજ્યવ્યવસ્થાવિધિ કેવા પ્રકારે થાય છે તે બાબતની તને જાણ છે. તારા પોતાના પ્રદેશમાં સામાન્ય ચલાવી તેને માટે યથાર્થ નિયમ સ્થાપ્યા છે, તથાપિ ભરતખંડમાં તે બલ્લેર નીતિવિના બીજી નીતિ ચલાવી નથી. વાજબી રીતિ તો એ જ છે કે પરદેશની વ્યવસ્થા સ્વદેશ જેવી રાખવી જોઈએ, પણ એ સમજે છે કેણું? એક વાર તે તારું પરમ પવિત્ર વચન તોડી દેશીઓને ધધડાવ્યા કે બીજી વેળા પણ તેને છૂટ મળી. તુરકી ને રૂશિયા લડ્યા ને તેં સૈપ્રેસ ઝુટવી લેવા ધાર્યું, તેમાં વિના પ્રયોજને આ દેશના લશ્કરને કામે લગાડ્યું. જો કે પહેલાં યુદ્ધ પેઠે સઘળો બોલો તે તારા શિરપર રાખ્યો હતો, તથાપિ ગરીબડાં લોકોને સોસવું નથી પડ્યું એવું કોણ કહેશે? વેપાર ધંધામાં ને બીજી ઘણી બાબતમાં હોહો થઈ રહી ને થોડો કે ઘણો ટોટો ત્રીજેરીને ખમવો પડ્યો. પોદળો પડે તે ધૂળ લીધા વિના ઉઠે નહી.

* એક ફ્રેન્ચ ગ્રંથકાર લખે છે કે:—“The autonomous states are not the only element which the English Government have to consider; it has also to take account of the public opinion which is beginning to make its voice heard. It would be a mistake to suppose that 150 millions of Hindus, placed under the direct administration of the Crown, do not take any interest in the affairs of their own country and allow themselves to be led like a herd of cattle. . . . This curiosity [referring to the political] is general, it has reached even the lower classes, and of their satisfaction a very great number of journals has been created.”—REVUE DES DEUX MONDES.”

પણ આના કરતાં વધારે કંટાળો આપે તેવી લડાઈ તો બે વાર અમીર સાથે ઉઠાવી તે છે.* પેહેલી લડાઈ ઉઠાવી હતી તેમાં અપજશ ખાદીને, કરોડોને સંહાર ને હબરોની હાનિ કરાવ્યા પછી પણ તને કંઈ દરકાર રહી નહી. તે વેળાનું તારૂં પગલું કહી થાડું વખોડાય, પણ છેલ્લું તારૂં પગલું તો નિંદ જ છે. અમીર સામે જવાનું કંઈ પણ પ્રયોજન નહોતું ને તે રાજ્યમાં દૂત કે કાસદ કે એલચી દાખલ કરાવવાની કોઈ પણ રીતની તને સત્તા નહોતી. એક પડોસીને ત્યાં તેની ઇચ્છા ઉપરાંત જઈને એમ માગણી કરવી કે, અમને તેડી સત્કાર કરો, અમારા ચાકર નફરને લોજનદક્ષિણા આપો અને તેઓને બીજાઓથી શ્રેષ્ઠ ગણો, એ જેમ લભમણું છે, નીતિરૂઢિમયાંદાથી ઉલટું છે, તેમ જ તારી એ વેળાની માગણી લભમણી હતી; અને ખુલ્લેખુલ્લો તિરસ્કાર અલીમસીદના પેહેરગીરે છેલ્લા “અલીમેટમ”ને કીધો તે પછી તો તારે સમજી જવું હતું. પણ તું ધીટ મનની બાદશાહબદી તે વળી સીધી પાધરી સમજે? રામરામ કર, મહોબત ગર્વિષ્ઠ ધનસત્તા વિદ્યાકળાભિમાનમાં જ છકેલી તેને તો એ એ અનાદર ઘણો સાલે, ને તેમ જ તને પણ થયું. ઝંડુ રાષે ભરાઈ, જીદી થઈ! હાય હાય એ અપમાન ખમાય જ કેમ? બ્રિટીશ “પ્રેસ્ટીજ”ને ઝાંખ લાગી ગઈ, તેથી ફ્રેંચ નીતિ “કુપ ડી મેન” નિડર સપાટો બતાવવો વાજબી ધાર્યો. ઇંગ્લંડને ઇડીયામાં વસનારા તારા સુપુત્રો પોતાના અપમાનનું વૈર લેવા તને ઉરકેરવા લાગ્યા. તને જ શ્રેષ્ઠ ધનુષ્યોરી ઠોકી બેસાડી, વિધવિધનાં વચનો કહ્યાં. તને કોઇપણ પ્રાણી જીતી શકે નહી, ને તું કહી જીતાય પણ નહી એવું જ તેઓ ગુમાન રાખવા તૈયાર થયા. “પારકે પૈસે દિવાળી” તેમ હિન્દનાં નાણાંથી તારા વેરના ઉભરા કાઢવા હતા એટલે બીજાઓને દરકાર શી હોય?† એકદમ તો

* કારણ શું? “And it is because I believe that frank relations with our neighbours, and constant AMICABLE communication with them, are the best securities against being one day or other forced into interference, that I have succeeded in teaching some, and will before long show to all, that England's desire is that they should be STRONG and INDEPENDENT” — LORD MAYO to one of Her Majesty's Ministers.

† “India is in the unfortunate position, that an increasing portion of her revenue, now amounting to one-third, is spent in England.” . . . ફેસ્ટ પોલીટીકલ કોનોમીસ્ટ ૫૦૪ પૃષ્ઠ.

તારા ને હિન્દના અતિ પરાક્રમવાળા પુત્રોને ધસારો કરવા મોકલ્યા, ને ત્યાં જઈને ખરેખર કાંદો કાઢી આવ્યા કે? એ યુદ્ધ વિના પ્રયોજનનું હતું ને તે કરવાની કશીપણ આવશ્યકતા નહોતી, પણ મદે ભરાયલી તું, પોતાના જય વાસ્તે, ને દ્રેષીઓના વધ વાસ્તે કીધું, પણ મોટા ભયથી હંમેશાં જ પીડિત તેને યોગ્ય શાસન થયું છે. તારા ને સાથે હિન્દના પુત્રોને પણ અયોગ્ય પરાક્રમ દર્શાવતાં જે શિક્ષા થઈ છે તે યોગ્ય જ કેહેવી જોઈએ. પૂર્વે ઘણા લાંબા કાળપર તો મેં તને કહ્યું હતું કે તારે કદી પણ જંગલીઓ સામા ધૂમવું નહી. ને તેં કબુલત પણ આપી હતી કે હવે કદી ધૂમીશ નહી. પણ તારૂં તે બોલ્યું અબોલ્યું થયું, એથી આજ હું ઘણી તપાયમાન થાઉં છું; કેમકે તેં તારી સત્તાનો જય દર્શાવતાં સ્વતંત્રતાનું છેદન કરી નાંખ્યું. કોઈ પણ દિવસે તેં સાંભળ્યું છે ખરૂં કે, જંગલી, અજ્ઞાન, કળાવિદ્યાહીન, પશુતુલ્ય, ધર્મ વિનાના ગાંડાઓ વશ થયા છે કે? શાર્લામેનને જંગલીઓને વશ કરતાં કેટલો શ્રમ વેઠવો પડ્યો હતો, ને તેટલો શ્રમ વેઠવાની તારામાં શક્તિ છે ખરી? ને જ્યારે તેવી શક્તિ નહી ત્યારે શા માટે તેં હામ ભીડી? માત્ર હિન્દના પુત્રોનો ઘાણ કઢાવા ને દ્રવ્ય વ્યર્થ ઉડાડી દેવાને. પણ તેના પૈસાની તું રખવાળ ઠરી છે તો તારે તેની રખવાળી કરવી જોઈએ, પણ ઉડાઉપણે હિન્દનાં નાણાં ઉડાડી દેવાં એ બેવચની થવા યોગ્ય છે.* એ બેવચનીપણું વિશ્વાસઘાતનું મૂળ છે, ને વિશ્વાસઘાત રાજ્યનો વિનાશરૂપ અનર્થ પ્રાપ્ત કરી મોટો કલહ ઉત્પન્ન કરે છે. તેં તારી નીતિ આવી બાબતમાં તદ્દન ભળવી નથી, ને જેમ મત્સ્યવેધ કરવાનો કાંટો સુંદર સ્વાદિષ્ટ લોટથી ઢંકાયેલો હોય છે, તેમ તારો પ્રપંચ આવી બાબતમાં મનાય છે. અકૂધાનોપર તું રાજ્યજય મેળવી શકી નહી તો પછી તારે તેપરથી શિક્ષણીય થવું જોઈતું હતું કે જે દેશ તારા છત્ર નીચે છે તે બહુ જ શાંત છે, પણ આ તને સુઝે જ નહી. હું તને સત્ય જ કહું છું, કેમકે સત્યથી શ્રેષ્ઠ ને લાભકર્તા બીજું કંઈ જ નથી, ને સત્ય વિનાનો પુરૂષ કે દેવ પણ શોભતો નથી; ને આજે તને જે

* પેહેલી અફઘાન લડાઈ થઈ તેના સખધમાં જોન આઇટ સાહેબ (૧૮૫૯) કહે છે કે Last year I referred to the enormous expense of the Afghan war, about £ 15,000,000, the whole of which ought to have been thrown on the Taxation of the people of England because it was a war commanded by the English Cabinet for objects supposed to be English. આજ વિચાર બીજી લડાઈને સમે પણ તેણે લાગુ પાડ્યો છે.

કહું છું તે તારા પોતાના હિતને માટે જ કહું છું,* કે એક વાર તું સુધરીને જે પચીસ કોડ પ્રજાની અધિષ્ઠા દેવીપદને પામી છે, તેની તું વિશેષ કાળજી રાખતી થા; બાકી આ ભૂમિ કોઈની થઈ નથી ને થવાની પણ નથી. હજારો ને લાખો રાજાઓ આ ભૂમિ પર થઈ ગયા, પણ તેનામાં તો કશો ફેરફાર થતો નથી, તો તું કીસ ગણતીમાં છે? તે અમીર શેરઅલી સાથે મુલાકાત કીધી,† પણ તેનો લાભ શો લીધો? કશોએ નહી. એજ પ્રમાણે બીજી લડાઈથી ત કૃણ મેળવ્યું. દેશમાં જે સ્વસ્થતા રાખવામાં આવી તેમાં થોડાં વરસ સુધી તો તે ઉહાપણ વાપર્યું, પણ ધીમે ધીમે તારી રાજનીતિ દુઃખદાયી થઈ પડી‡ તે એટલે સુધી કે ૧૮૫૨ ને ૧૮૮૦ એ બંને સમકાલીન ગણાય છે. જે દીર્ઘદૃષ્ટિથી જોવામાં આવે તો લોકોને, રાજ્યની પેદાશ વધારી, ઇંગ્લંડના નિઝવમી§ ને

* અહિંયાં જ એક મેજ પુરૂષ, હાલનો મેટ્રો પુરૂષ કહે છે તે સાંભળો:- "Just for one moment look to India. India is your one great free market; it is the one great port of the world, where your manufactures enter without being hindered by any duties. Without India, the unemployed at Birmingham would reach such enormous numbers as to become perfectly dangerous to social order"—LORD R. CHURCHILL Oct. 23, 1885

† લોર્ડ મેયોના સમયમાં અંબાલા ખાતે એક મોટું દરબાર ૧૮૬૮ ના માર્ચની ૨૭ મીએ બરાબર હતું. અમીર બ્રિટિશ રાજ્યનો મિત્ર રહે તે માટે બાર લાખનુ સાલિયાણું તેને આપતું કરાવ્યું તથા ઘણી ભેટશોગાતો આપી હતી. હાલના અમીર અબ્દુલ રહેમાનને પણ દર વર્ષે બાર લાખ આપવામાં આવે છે. જે કે બ્રિટિશોને તેનો જરાપણ વિશ્વાસ નથી. દોસ્તમહમદ સાથે ૧૮૪૯ માં કરાર થયા પછી પણ કોઈ દંહારો એકે બીજાનો વિશ્વાસ રાખ્યો નહોતો, એવી તો રાજનીતિ ને રાજપ્રપંચ

વળી લોર્ડ મેયો લખે છે કે:-"Our influence has been considerably strengthened, both in our territories and also in the state of Central Asia, by the Amballa meeting; and we can only persuade people that our policy is *non-intervention* and *peace*, that England is at this moment the only non-aggressive power in Asia, we should stand on a pinnacle of power that we have never enjoyed before."—HUNTER'S "Mayo." p. 271.

‡ લોર્ડ લાર્ગસ કહે છે કે:-"India is treated differently to the Colonies."

§ સર જ્યક્ષ કેટ કહ ચોડી અગત્યનો પુરૂષ નથી. તે લખે છે કે-

"By the great bulk of our countrymen, Hindustan is looked upon as a large country which . . . affords a convenient place for the younger sons of respectable families to acquire fortunes. About the people we make ourselves perfectly easy."

શ્રીમંતના નિર્વાહને માટે કરતી છુંદવામાં આવે છે. ઘણા કરો એટલા તો વધારી દીધા છે કે તેથી તોબા તોબા પોકારવી પડે છે. દેશી રાજાઓને ધમકાવી તાબેદાર કરવા, કારભારીઓને ધમકાવવા, તેમની સત્તા વચ્ચે હાથ ધાલવો, સહજ કારણસર તેઓપર રોપ બળની દબાવતા રાખવા, પોતાની મરજી માફકના કારભારીઓ આપવા, તારા નોકરોએ તેનાથી પણ વધારે શ્રેષ્ઠ પદવી ભોગવવી, જાગીરદાર તાલુકદારના હક્કો ઝુંટવવા તથા લાગાઓ નાંખવા, અને રાજાઓને માંકડા પેટે નચાવવા,* તથા તેમનો ન્યાય કરવો, એથી સર્વે ત્રાસ પામેલા છે. એટલું જ નહીં, પણ તારા પોતાના સ્વાર્થ સમયે તેમની વચ્ચે પડવું ને તેમની પ્રજા છુંદાય ત્યારે, કે તેઓ દુઃખના ડુંગરમાં દટાય અને તેઓ પોતાની પ્રજાપર અન્યાય ગુજારે ત્યારે, બેધડક દાદ ન આપવી, એ થોડી ફરિયાદ ને અસંતોષનું કારણ નથી. જમીનપર કર,† પ્રજાની કમાઈનો‡ કર, વેશ્યા પાસેથી લેવાતો કર, મીઠાપર કર,§ અનાજપર કર,

* ક્યૂં બોલે વેલિગટન જેવો સમર્થ પુરૂષ લખે છે કે:—"In our treaties we recognised them, the native princes, as independent sovereigns. Then we sent Residents to their courts. Instead of acting in the character of ambassadors, they assumed the functions of dictators, interfered in all private concerns, countenanced refractory subjects against them, and made the most ostentatious exhibitions of their exercise of authority."

† "It will thus be seen that, although the tax has been increased by about 18½ per cent, the increase of revenue (allowing for increase of population) was only 12¼ per cent."—LORD HOBART. ("Life." vol. 11 p. 69.)

‡ "The late Lord Hobart, than whom the poor of India had never a better friend, observes, in another place. "I confess I have the greatest reluctance to increase a tax which is, in fact, a *poll tax*, upon the helpless and poor peasant."—"Life." vol. ii. p. 489.) ઘણા કરો સુકવાથી હિન્દુસ્થાનની કેવી હાલત થશે તે માટે લોર્ડ હાર્ટીગન, મહારાણીનો એક પ્રધાન, દારવીનમાં તા. ૨૪ મી અક્ટોબર ૧૮૮૫ ને દિને બાંધણું કરતાં બોલ્યો હતો:—I thought it was the fact that the British Government put too much taxation on our American Colonies, and that it was the tax for Imperial purposes which cost us the loss of our American Colonies."

§ 'મોહર્ન ઇશિયા' નામના ગ્રંથમાં મ્યોર્ન કૅપબેલ લખે છે કે:—"That the salt tax was only one-tenth under the Mahomedan rulers of what it is now" આ તો ૧૮૫૩ માં લખાયું છે, પણ હમણાં તો ત્રીસમણા મીઠાનો કર વધ્યો છે.

દાડતાડીપર કર, નરકનાં લીલામ, એ વિગેરે અનેક પ્રકારે લેવાતા કર વિષે તો હું શું બોલું? તે માટે બોલવું એ પણ શરમાવે તેવું છે. તે તારા કરની હદ સઘળે જ વધારી છે, ને હવે દેશી રાજાઓ તારૂં ભેદને મતિહીન થયા છે, છતાં તે પેલા ગંડુનો ન્યાય કરવાનો કારસ કીધો. પણ તે આપડો રાજા નામનો, વિલાસી, શૃંગારમાં જ મળાહુ માનનાર અને સ્વસ્થતાએ કામ કરનાર, તેને રખડાવ્યો અને પછીથી પદબ્રજ કરીને તારી પોતાની સબજડ હાક બેસાડી,

* આ બાબતમાં એક સર્વોપરી સત્તા, અતિઘણી સર્વોપરી સત્તા હિંદુસ્થાનની હાલત માટે રહી કરીશું. ભરતખંડનું તનમન સુરદાસ ફાસેટ પોલીટીકલ ઇકોનોમીના ગ્રંથના ૪ના પ્રકરણમાં જમીનના કર સંબંધી બહુ અગત્યનું લખે છે:—“As far as the cultivators of the soil are concerned, it can be a matter of no consequence whatever to them whether they pay a land tax to the Government or whether they pay a rent to private landowners &c. . . . Those therefore, are completely in error who quote the aggregate amount of taxation as raised in India, in order to prove how heavy the people of that country are taxed.”

મીઠ એચ. જે. એસ. કોટન, પોતાના ‘નવું ભરતખંડ’ નામના ગ્રંથમાં લખે છે કે—“Far more serious cause for anxiety than the arbitrary decision of a bureaucracy ... is the suppressed premise which runs through all our revenue policy *that the soul of the country does not belong to the inhabitants of the country, but to Government.* There is no great harm in saying that the land belongs to “the State,” when the State is only another name for the people, but it is very different when the State is represented by a small minority of foreigners, who disburse nearly one-third of the revenues received from the land (£7,000,000) on the remuneration of their own servants and, who have no abiding place on the soil, and no stake in the fortunes of the country. It is because we have acted on this principle all over India, with the exception of the permanently settled districts, that we have reduced the agricultural classes to such poverty.” (pp 53-4).

† મહંદારરાવ ગાયકવાડને ન્યાય કરવાને નિમિત્તે સર્વોપરી સત્તા ચલાવી છે. એ જાતે એશિયા, તેમ જળ વગરનો હતો. એવું ધારી એક નહીં માની રાકાય તેવું તોફાન ઝાંખું એ ન્યાય તો રામ ભરેલો જ સઘળે ગણાયો છે. મહંદારરાવ ૧૮૮૩માં મદ્રાસમાં કેદખાનામાં જ મરણ પામ્યો છે. જે અન્યાય થયો તેનો કારી ધા તેને ઘણો લાગ્યો હતો.

સઘળાં દેશી રાજ્યોને જણાવ્યું કે હવે તપાસજો, અમારી સામા કંઈ પણ બોલવું
યા કારણ વિરૂદ્ધ કર્મ કરવું એ તમારું નસંતાન, ખડિયા ખડખડ કાઢનારૂં
થશે. બાકી શું ખીજા રાજ્યો એવા દોષને પાત્ર નહોતા ? શું સઘળે જ
વ્યવસ્થા ચાલતી હતી ? સૌની પ્રજા સુખી હતી ? રે તારી પોતાની પ્રજા
સુખી હતી ?* પણ મહારાવ જાતે નામદે, લશ્કરી વ્યવસ્થા સારી નહી,
રાજકુટુંબમાં સંપ નહી, આગલા રાજાનું કુટુંબ વિકૃત્યું છે, ને તેનો મોટો
પ્રપંચ હશે, વળી બ્રિટીશ રાજની સત્તા પ્રબળ છે, તે ન્યાયી ને પ્રામાણિક
છે માટે યોગ્ય ન્યાય કરશે, એમ ધારી માવડીમુખે બની શરણે આવ્યો.
પણ એ જ પગલું ખંડેરાવપર ભર્યું હોત તો ક્યાંએ કુચ્છીકુચ્છી ઊઠાવતે,
જો કે તેના હાલ પણ ભુંડા થતે, (?) પણ તને સંપીને બેસવા દેતે નહી.
એક હલકા માણસના બોલવાને ટેકો આપી એક રાજાને પદબ્રષ્ટ કરવો ને
તેમ કરતી વેળા વળી નવું જ તૂત કાઢવું, એ તારી તામ્રમુખી રાજનીતિ
ધિકારવા યોગ્ય જ કેહેવાય. તારી પ્રજા તે ક્યાં સુખી છે ? તેઓનો બગડાટ
તે ક્યાં કમ છે ? પણ બિચારાં બકરાંને રેહોંસી માર્યું, ને પછી પાટવી કુંવરને
બોલાવી સઘળા રાજ્યોને મજરો કરવા બોલાવ્યા. સૌ બીધેલા તે આવ્યા,
ભેટસોગાદ કીધી, ને અમૂલ્ય માલ દઇને રાજકુંવરને વધાવ્યા, એ વફાદાર
રીનો બદલો કંઈ પણ મળ્યો ? રાણીજીને કેસરિયાં કરાવ્યાં, ને ઇંગ્લંડની
રાણી તે ભરતખંડની મહારાણી થઈ; તથાપિ વિશ્વાસ તો થોડો જ મુકવામાં
આવ્યો હતો કે થોડા જ હક્ક વધારવામાં આવ્યા હતા. નથી તે તેના બદ-
લામાં દેશી રાજસભા સ્થાપી કે નથી તે દેશીઓની પ્રીતિ ખેંચવા મટે

* “The general concurrence of opinion of those who know India best, is that a number of well-governed small states are in the highest degree advantageous to the development of the political and moral condition of India. . . . It [native administration] has a fitness and congeniality for them impossible for us adequately to realise.”—LORD CRANBORNE (1867).

† શું કીધું છે ક્યસરે-હિન્દ થયાથી ? વ્યવસ્થાનીતિ તો તેવી ને તેવી જ છે. દેશીઓને જાણાવવાને “આજે આ કાયદો ને કાલે બીજો કાયદો” એ ભણકારા દેશીઓના કાનને ભર્યું લાગે છે. કદી પણ દેશીઓને ધારા ને વ્યવસ્થા સમજવાનો સમય આપતા નથી,” એમ એક અનુભવી અમલદાર કહે છે. લોર્ડ મેથેએ કહ્યું છે કે, “હિન્દુસ્થાનના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધીમાં ઘણા કાબેલ માણસો છે, જેઓ પોતાના રાજકર્તાને મદદ કરવાને ઘણા આતુર છે,” પણ મદદ કેણે લેવા ધારી ? સર ડેવિડ વેડબર્ન કહે છે કે ‘નેટીવ હાઉસ ઓફ કોમન્સ સ્થાપવી એ પણ જરૂરનું છે’ પણ ક્યસરે હિન્દ થયાં પછી પણ કંઈ થયું નથી.

નવા મોટા માર્ગ ખુલા કીધા. માત્ર કયસરે-હિન્દ એ નામ ધારણ કીધું ને સિદ્ધામાં કેતર્યું, તે વિના લોકહક્કને શો લાલ થયો? શું તારી આ ચપળતા હિન્દના પ્રિય પુત્રો નહી સમજતા હોય? તેઓ તારી પક્કાઈ ને શકતા નહી મનમાં વિચારતા હોય? ને તેમ સમજતા હોય તો તને નહી પજવશે? તેઓ ઉઠીને તને ખેદાનખેદાન નહી કરશે? શું તેઓ ચૈતન્ય રહિત જડ છે? જંગલી છે? મૂર્ખ છે? અજ્ઞાની જેવા છે? નહી જ. તેઓ પણ માણસ તરીકે સઘળું સમજે છે. તેઓની નીતિ તેઓ સારી રીતે જાણે છે, તેઓમાં ઘણી સારી લાગણી છે. પણ જ્યાંસૂધી વખત નહી આવે ત્યાં સૂધી તેઓ દબાવી રાખવાને પણ વિરલા છે. તેઓ સહનશીલ, વિચાર-શીલ, મર્્યાદશીલ, વીરશીલ, ધીરશીલ છે, કે જેવી શીલતા ખીજી કોઈપણ પ્રજામાં નથી. નથી તે અમેરિકામાં, નથી તે આફ્રીકામાં કે નથી તે એશિયાના ખીજા લોકોમાં. પણ તેઓ સમજે છે કે જ્યાંસૂધી તારો સૂર્ય તેજસ્વી છે ત્યાંસૂધી તે સૂર્ય વધશે, ખીલશે, ને અસ્ત પણ થશે. કાળ આવશે ત્યારે હંમેશાંના જેવું નીમાસામ થશે જ, ને તેથી તેઓ નિરાંતે ખેસી પેતાની તપેવૃત્તિને ધુંટે છે. આર્યપણું શ્રેષ્ઠ છે ને તે શ્રેષ્ઠતા તેઓએ ચુકી નથી. તે તેઓનાપર તારાજ લાલને માટે ઘણા હુમલાઓ કીધા. ખીજી એક મોટી જાત વહાળીઓ છે, તેને તો દાખી દીધી, પણ જરા પણ નરસું લાગે તેવું કીધું નથી. ભુતાન જોડે લડાઈ કીધી, પણ તેઓ બોલ્યા નથી. તારા પ્રતિનિધિનું* કમોતે મૃત્યુ થયું તે માટે શોકવસ્ત્ર સજ્યાં, હાહાકાર વર્તાવ્યો, ને માનશુકન માન્યા. તે જે જે માગ્યું તે આપ્યું, તારા મોટા ઢંઢેરામાં વચન આપ્યું હતું કે દેશીઓને વિદ્યાશુભ જીવને મોટા ને સારા ઓહ્દાઈ આપવામાં આવશે ને તે વચન તે નહી પાળ્યું તો બોલ્યા સરખા નથી. આસમાની સુલતાની આફતો આવે છે, તોપણ અબોલા રહે છે, ને કરડાકી થાય છે તોપણ, પક્ષપાત થાય છે તોપણ, અન્યાય થાય છે

* લોર્ડ મેયોનું મૃત્યુ પોર્ટ ખ્વેરમાં ૧૮૭૨ ની ૮ મી ફેબ્રુઆરીએ થયું હતું.

† "It was only Aurangzebe who alienated his Hindu subjects by his bigotry and illiberal sentiments. But even under his reign "It does not appear that a single Hindu suffered death, imprisonment, or tax of property for his religion; or, indeed, that any individual was ever questioned for the open exercise of the worship of his father."—ELPHINSTONE'S "History," vol. ii, p. 552.

તોપણ, અધર્મ થાય છે તોપણ, નિર્દયતા બતાવવામાં આવે છે તોપણ કોઈનો મોટો ખૂમાટો બહાર નીકળવા પામતો નથી, પણ તે ક્યાં વિવેક વિચાર કીધો છે? હિંદના લાખો પુત્રો ભુખ્યા તરસ્યા રમળે છે,* પણ કોઈ તેપર લક્ષ આપતું નથી, જ્યારે તારા પુત્રો સુખાસનમાં બેસી મહાન્ વૈભવ ભોગવી લીલાલહેર કરે છે; જો કે પોતે કોઈ પણ વાજખી નીતિ પાળતાં નથી, પણ બીજા પાસે પળાવવા યત્ન કરે છે ને “હિતેચ્છા ને ક્યા”ના શબ્દોપર પાણી ફેરવે છે, ને ભુંડું ઇચ્છવામાં તત્પર રહે છે, તોપણ ફરીથી તેમની મોટી છાપાની સ્વતંત્રતા સહજમાં છિનવી લઈ તેઓના હાથ નીચા નાખ્યા ને કાળા કરતાં ગોરા શ્રેષ્ઠ, તેઓ જ દેવતા, એમ ગણાવ્યું. મમતા ઇર્ષ્યા, તુચ્છકાર અને અવિનય એ તારા અમલદારોનો સફળુણ સાધારણ વધી ગયો છે, ને એની હવે તો પરિસીમા થઈ છે. મને તો ભાસે છે કે તારી તરફ અપ્રીતિ હવે તો થવી જ જોઈએ, પાલોમેન્ટમાં જે મોટી ધામ-ધુમો થાય છે તે ખાલી મોતનાં વળખાં છે, ત્યાં માત્ર પ્રાચીન કાળનો મોટો નાટક જ થાય છે કોઈને પણ હિન્દુસ્થાન માટે કાળજી નથી, લોકોની

* દાખલા તરીકે:-અયોધ્યાના લોકો માટે ૧૮૮૦ માં એચ. સી. ઇસ્વીન પોતાના The Garden of India નાં પૃ. ૩૦૭ માં લખે છે કે:-

“They [the masses] are often underfed, generally under-clothed, and have not, as a rule, anything that they call their own.

આવું માત્ર ત્યાં જ નથી. આખા ભારતખંડમાં પણ તેમ જ છે. સર રીચર્ડ ટૅપલ પોતે કહે છે કે “દેશમાં દરિદ્રતાએ વાસ કીધો છે, ભુખમરાએ જડ ઘાલી છે.”

વેપાર ધંધો નથી, કેમકે વેપાર નાશ પામ્યો છે. સધળો યૂરોપિયનના હાથમાં છે, તેથી પણ દુર્દશા થઈ છે. ધંધો કેમ ગયો છે તે માટે ઇસ્વીન લખે છે:-

“The three principle industries under native rule were cotton weaving, salt making, and spirit-distilling. Of these, the first has been crippled by Manchester competition, the second has been annihilated so far as legislation can annihilate it and the occupation of a numerous caste destroyed.....The salt manufacture having been crushed, £400,000 worth of salt is imported annually.”--“The Garden of India.” p. 30. આટલું છતાં એક અંચકાર લખે છે કે:-“Heaven knows why the Cooper's Hill college is maintained, which costs the Indian tax-payer £7383.”

† જન ગ્રાંથગૃહ ૧૮૭૬ નું માપણ “ધી ટાઇમ્સ”માં વાંચવું.

મીઠો ગ્લાસ્ટનના પણ આ શબ્દો અગત્યના છે:-“Under these cir-

અવસ્થા કેવી છે તે જાણવાને થોડાજ આતુર રહે છે. માન ને પ્રસિદ્ધ થવાના કોડીલાઓ છે તેજ બહાર પડે છે, ને થોડાક માત્ર સત્ય ને પ્રીતિથી કામ કરે છે; પણ તેમાંથી કોઈ પણ વેળાએ લાભ થયો ને હિન્દન પુત્રોનું રૂઝું થયું હોય, એવો એક પણ દાખલો હોય તો, હે માનદ, મં બતાવ ?* કાર્ય તથા અકાર્ય નિશ્ચય થાય છે, પણ કોઈ પણ રીતે વ્યવસ્થ

cumstances it is, that we cannot find a day for the discussion of the Indian Budget earlier than August 13, when the House of Commons has already sat for seven months,'

* "If they were to do their duty towards India they could only discharge that duty by obtaining the assistance and counsel of all who were great and good in that country. It would be absurd in them to say that there was not large fund of statesmanship and ability in the Indian character. They really must not be too proud. They were always ready to speak of the English Government as so infinitely superior to anything in the way of Indian Government. But if the natives of India were disposed to be equally critical it would be possible for them to find out weak points in the harness of the English administration."—SIR STAFFORD NORTHCOTE (*vide* "Hansard" vol. clxxxvii "The Mysore Question," 1867.)

યૂરોપિયનને મોટા ઓછા આપવાથી તેઓ પૈસા સંઘરીને દેશ છોડી બચ તે માટે સર જોન લો લખે છે કે:—"European gentlemen save more than they expend, and send their savings off to a distant country."

લોર્ડ મનરો લખે છે કે—Is the effect, then, of our boasted laws to be ultimately merely that of maintaining tranquillity and keeping the inhabitants in such state of debasement that not one of them shall ever be fit to be entrusted with authority? If ever it was the object of the most anxious solicitude of the Government to dispense with their service except in matter of detail, it is high time that a policy so degrading to our subjects, and so dangerous to ourselves should be abandoned, and a more liberal one adopted. It is the policy of British Government to improve the character of its subjects, and this cannot be better done than by raising them in their own estimation, by employing them in situations both of trust and authority." પણ આજ તેને કેણુ યાદ કરે તે કોઈ નહિ.

ચતી નથી. હજારો લોકો હક્કોને માટે આર્જવ કરે છે, વિનવે છે, પ્રાર્થના કરે છે, રે, કેહેવા દે કે યાચના કરે છે, પણ તારા કાન ખુલતા નથી. ઘણા થોડાને જ, હે યશસ્વી વીર નારી, એ પ્રસાદ તેં આપ્યો છે. પ્રજાપ્રતિનિધિ-સમાજ સ્થાપવાને અનેક મોટા પુરૂષે તને જણાવ્યું હતું કે, 'તેઓને જ્યારે આપણે મોટા મોટા હક્કો ને સારા સારા સુધારાની વાતો જણાવીએ તો તે હક્કો તેઓને આપવા જોઈએ,' પણ હજી સુધી તેમાંનું તે કંઈ કર્યું નથી.* નથી તે કોઈ રીતના, તેઓની ઇચ્છા પ્રમાણે ધારા કીધા, નથી રોજગાર માટે સગવડ કરી આપી, કે જે રોજગાર માટે લોકો રોજની ખુમ મારી રહ્યા છે. નથી તે સારા હક્કો આપ્યા, કે જે હક્કો રૂશિયા જેવું જંગલી રાજ્ય તરફોમાન લોકોને આપવે ઉદાર નિવડ્યું છે.† નથી તે કરભાર ઓછા કરીને લોકોને નિશ્ચિત કીધા;‡ હવે લોકોની પ્રીતિ તારી તરફ કેમ ઉલટે? તને કેમ મહાપ્રતાપી ગણીને આદરસત્કાર કરે, રોજ રોજ તારા ગુણ શી રીતે ગાય? જો કે પેહેલે ધરથી તેઓનું તું નખોદ વાળતી આવી છે ને હજી સુધી તો તે તે રોજગાર બંધ કીધો નથી તથાપિ હજી તારૂં સાડું નસીબ

* લોર્ડ રીપન જેઠે લોર્ડ મેયોએ પણ આ દેશના હિત માટે મનમાં લીધું હતું. તેણે એક જ શબ્દ કહ્યો છે કે:-

"I have only one object in all I do; *I believe we have not done our duty to the people of this land* Millions have have been spent on the conquering race, which might have been spent in enriching and elevating the children of the soil . . . It is impossible, unless we spend less on 'interests', and more on the people. . . . The welfare of the people of India is our primary object. If we are not here for their good, we should not be here at all.

† રૂશિયાએ તરફોમાન લોકોને માત્ર ગવર્નર સિવાયના સઘળા ઓફીસ આપ્યા છે, પણ હિન્દુસ્થાનમાં સઘળા મોટા ઓફીસ પરદેશીના હાથમાં છે.

‡ "The unfruitful nature of the income tax, as giving an evidence of the poverty of India, will be apparent from the fact that a tax of 2½d in the pound. i. e. a little over 1 per cent. will only yield £500,000, whilst it would reach incomes which would be untouched here. Fawcett objects to the income tax on quite a different, but not less valid, ground, namely, "that in poor country like India the industrial progress may be retarded."—ઓન. ફેસેટની પોલીટીકલ એકોનોમી સંતું પૃષ્ઠ ૫૩૭.

છે કે લોકોમાં અસંતોષની ચીક પેડી છે.* પણ આણુમાંથી અસવાનો ઉલ્લેખ આપ્યો નથી. ખાકી આજકાલમાં તને જોવા જેવું કરી બતાવતે. હજી અસંતોષ પૂર્ણ વ્યાપ્યો નથી, ને તેટલામાં તેના ઉપાય થાય તેવું છે, માટે તારી ઇચ્છા હવે કેમ વર્તવાની છે તે મને જણાવ.† ઉપાય હજી હાથમાં છે, કેમકે હિન્દનો અસંતોષ હજી જીભનો છે,‡ તે જ્યાં સુધી હુંડીનો થયો નથી ત્યાં સુધી સઘળા ઉપાયો આખાદ લાગશે, પણ અંતઃકરણમાં પ્રેતરૂપી શત્રુ પેઠા કે તારું ધાર્યું કંઈ જ થવાનું નથી, પછી તું ભલી ભલી ફ્રાજ લાવશે તો તે પણ નિકંદન થઈ જશે. આ હિન્દનો પ્રતાપ તારે ઓછો નહીં જાણવો. તે આજે દયામણી ને રાંકડી દેખાય છે, તેના શરીરપર ફાંટાંતુટાં વસે છે, તેના મુકુટ ખસેલો છે, તેના મોહોપર મીઠું નથી ને ગોવા જેવી જણાય છે, પણ તે કાંતિએ ચંદ્ર, વેગે વાયુ, સ્થાયે કરી મેરૂ, ક્ષમાએ કરી પૃથ્વી, તેજે કરી સૂર્ય, તેમ લક્ષ્મીએ કરી કુબેર, શૌર્યે કરી ઇંદ્ર, ને બળે કરી વિષ્ણુ સરખી છે, ને સમયે તેથી પણ શ્રેષ્ઠતા દર્શાવે તેવી છે. તે રોષમાં આવશે ત્યારે

* લોર્ડ કેનલ્યુક લખે છે કે:-

“The impression produced on my mind while I was at the India Office was, that I was watching a vast community as it were, in the act of creation. The changes going on were so rapid; prejudices a thousand years old were so rapidly melting away, the agencies in operation so powerful, that it seemed to me the rashest act which a British statesman could be guilty of to predict, still more by his conduct to prejudge, the settlement of question which will arise in the future.” “HANSARD” vol. clxxxvii., p. 1075. આ એક સર્વોત્તમ સલાહ છે, પણ અમલ ક્યાં છે તેનો?

† “Discontent of a most serious kind existed among the, Indian army, owing to the pay, and owing to the impossibility of native soldiers rising to any rank above that of a subaltern officer.” લોર્ડ રેન્ડોલ્ફ અર્ચિલ્ડનું ૧૫ મી મે ૧૮૮૫ નું ભાષણ.

‡ “A feeling of discontent and dissatisfaction exists among every class, both European and Native, on account of the constant increase of taxation which has for years been going on. My belief is that the continuance of that feeling is a political danger, the magnitude of which cannot be overestimated.”—લોર્ડ મેયો, ભરતખડના ચોથા વેસરાયના આ વચ્ચેના ચોર્ડા અગત્યના નથી.

તને હેરાન હેરાન કરશે, કે જેથી તું દુનિયામાં કોઈ પણ કરતાં અધમ હાલતમાં આવી શકશે. જો કે સ્પેન ને પોર્ટુગાલ, ઇટલી ને ગ્રીસ તો ગણ-ગ્રીમાં પણ રહ્યાં છે પણ તારી તો ગણગ્રી પણ રહેવાની નથી. તારે જો તારૂં ખરેખરું કલ્યાણ* પ્રાપ્ત કરવું હોય, કુળાર્થવૃદ્ધિને વિરૂધ્ધ થતાં અટકાવવાં હોય ને તારી પોતાની શ્રેષ્ઠતા જાળવવી હોય, શુદ્ધ ન્યાયે પ્રીતિ સંપાદન કરવા ઇચ્છતી હોય, બગડતી બાજી સંભાળવી હોય ને સમારવી હોય, ખ્રિસ્તી પ્રજાનું સુખ કાયમ રાખવા ઇચ્છતી હોય, ને તેં એમ કહ્યું હતું કે “પ્રજાની ચઢતી કળા એ અમારું બળ, તેને સંતોષે અમારું નિર્ભય-પણું ને તેની કૃતજ્ઞતાએ અમારો ઉત્તમ યશ રહેશે; અને અમારા લોકના કલ્યાણને માટે આ અમારી ઇચ્છાઓ પાર પાડવાને તે સર્વ શક્તિમાન પ્રભુ અમને ને અમારા હાથ નીચેના સત્તાધારીઓને શક્તિ આપે;” એ વચન સત્ય કરવા ઇચ્છતી હોય, ઇંગ્લંડ, તેને પુરાણું કાર્યજ બનાવવા ઇચ્છતી નહીં હોય, તેમ ભરતખંડને સ્પેન બનાવવા નહીં ચાહતી હોય તો તું એવું કરવાની કબૂલાત આપ કે, જેથી તારી ને હિંદ વચ્ચે જે મોટો અણુરાગ બંધાયો છે, જે કલહનાં મોટાં બીજ રોપાયો છે, જેથી દેશમાં એકબીજાની આંખે આંખ મળતાં વેરના ઉભરા બહાર આવે છે તે બંધ પડે,† દેશીઓ સર્વ રીતે શીતળ થાય ને તારા અધિરાજને માન આપે, તને પુષ્પથી ભરી નાખે, તારો જ ઘોષ ચોખંડ પૃથ્વીમાં ગાજી રહે, ને “જે જે”નો મોટો પોકાર પડી રહે તેવી યોજના યોજ. સ્મરણમાં રાખજે, આ બધું સાંભળતાં પેહેલાં, કે ઘોળાઘોળ કરવા કરતાં એક નિશ્ચયથી વર્તવામાં બહુ મોટું ડહાપણ મનાયું છે, માટે કંઈ પણ નિશ્ચય કરી આગ્રહ ધર્યો પેહેલાં તેના અંતનાં પરિણામ જોવાં. વળી આ પણ સ્મરણમાં રાખજે કે “ભરતખંડની પ્રજાનું કલ્યાણ, સુખ ને વૈભવ તે જ ઇંગ્લંડની પ્રજાનું કલ્યાણ, સુખ ને વૈભવ છે. અંગ્રેજોનું ધનલુપ્થપણું, અવિનય, પશુતુલ્ય ગણના,

* “The facility whith which the English government throws a portion of the expenses of all the wars upon the Indian budget, under the pretext that the security of the empire is bound up with them. also gives the Native press frequent opportunities of exposing the selfishness and injustice of British rule.”—REVUE DES DEUX MONDES, 15th June 1885.

† British India, its races and its History. Vol. 2 Page 372.

એ ભરતખંડ પ્રત્યે થાય તો તે ઈર્ષ્યહિન ક્રોધા પીડિત ને દુઃખશોકનું કારણ છે.” વળી આટલું પણ સ્મરણમાં ધરજે કે વખત એવો પણ આવશે, એા મહાભિમાની ખ્રિસ્તિયા, કે તે દુરાચક્ર ધર્યો તો હું સર્વ રીતે હિંદને સાતુકૂળ થઈ તેને મોટો વૈભવ અપાવીશ, કેમકે એનું દુઃખ મને બહુ સાહે છે, ને મેં કદી પણ આ પાંચ હજાર વર્ષમાં એની રક્ષા કીધી નથી; અને છેલ્લું યાદ રાખજે આટલું જ કે, યુદ્ધકુશળતા દર્શાવવી, રાજ્યલોભે મહાન્ રાજ્યને ઉધું વાળવા મથકું, તેવાં મથનાર રાજ્યો કદી પણ સારી સ્થિતિમાં આવ્યાં નથી; અતિ હુણપણ વાપરતાં અતિ ઘણું ખરડાવું ન પડે એ મારી છેલ્લી મોટી સાવધ કુશળ સૂચના છે. તારા રૂડામાં સર્વનું રૂડું.”

ઠંડાપણથી સ્વતંત્રતા દેવી, બહુ જ ગંભીર ને પ્રૌઢ ચેહેરેથી જોતી, પોતાનો ફક્કડ વાવટો ઉરાડતી, મોહ પમાડે તેવી રીતે હાલન ચાલન ને લટાછટા બતાવતી કુદવા મંડી પડી. ખ્રિસ્તિયા સ્તબ્ધ થઇને દિગ્ભ્રમ બની ગઈ હતી. તેની કંઈ પણ બોલવાની હિંમત ચાલી નહી. જે મોટો લાભો ઇતિહાસ કહ્યો તે એવો વજબાણ જેવો એની છાતીમાં ઘર કરી રહ્યો કે જાણે તેની દશે ઇંદ્રિયો મરણ પામી નહી હોય! ને માત્ર ચૈતન્ય વગરનું સ્થૂળ નહી ઉભું હોય, તેવી પ્રેતસમ જડવૃત્તિએ ઉભી રહેલી જણાઈ. હિંદના મનમાં આ સત્યલાવિણી દેવીના અમૂલ્ય ઇતિહાસ કથનથી બહુ બહુ વિચાર થયા, ને વિચાર્યું કે જે આટલો બધો ઇતિહાસ જાણે છે, કે જે જાણવાની મને પણ તક મળી નથી, તે કેટલી પ્રબળ હશે, અને જેણે આ ખ્રિસ્તિયાને જાણમાં માખણ જેવી બનાવી દીધી તે કેાણ જાણે કેવી શક્તિ ધરાવતી હશે.

બહુ વખત વિચિત્ર ગયો, ને ખ્રિસ્તિયાની બોલવાની હિંમત ચાલી નહી, તેને સુઝ્યું નહી કે મારે કયો માર્ગ લેવો, પણ હજી એના મનમાંથી મદ દૂર થયો નહોતો તેથી, અથવા તો સ્વતંત્રતા વધુ શું કહે છે તે જાણવાની ઇચ્છાથી પ્રશ્નકર્તા રૂપે તે બોલી:—

“દેવી, તારા કેહેવાથી મેં ઘણું જાણ્યું છે, તે ખરી દલીલો બતાવી છે, પણ આ રાંકડી હિંદને તું આશ્રય ન આપે તો એનામાં કંઈ શક્તિ છે ખરી? અને એને સહાય થવાનું તને શું કારણ પડ્યું છે? અમારો કલહ અમે બંને સારી રીતે સમજી શકત નહી?”

* આ પ્રકરણ લખ્યું ત્યારે ભરતખંડમાં, હાલખર્ડ બીલના સબખમાં ઝખડા આવતો હતો, ને તેનું એ વાર્તાવિક ચિત્ર છે.

“નહી જ, જો તેમ હોત તો આટલો કાળ વિતત ? કદી નહી,” તુચ્છ-કારથી સ્વતંત્રતાએ ઉત્તર દીધો; “જો તમે બંને સમજી શકો એવી સ્થિતિમાં હોત તો હું આવત નહી, હિંદ રડત નહી, ને તને બોલવાનું કારણ પણ મળત નહી, ને તેથી મારા જ નસીબમાં આ વિચ્છેદનો નિકાલ કરવો સર્જત છે તો તે મારે કરવો. હું શું કરત ? મૂર્ખ, નાદાન, હજી બાણતી નથી, તને ગડદાપેચ કરી છુંદી નાખત, એવી કે કદી ઉઠવા પણ શક્તિમાન થાત કે નહી તે હું કહી શકતી નથી. હિન્દ શું કરી શકે, તે તો પૂછ જ નહી. એણે જેટલું કીધું છે તેટલું કોઈ પણ કરનાર નથી. એમ પૂછ, કે એ શું નહી કરી શકે ? તારી બાણ માટે ઇતિહાસના ત્રણ મોટા દાખલા તને ટુંકામાં કહું છું, કેમકે હજી તો મારે ઘણું કહેવાનું છે. ઘણાં નમ્ર પ્રેમવચન બોલવે તું ચપળ છે, પણ તારામાં લોહાનો આત્મા છે, તેથી જે ખરી લાગ-ણીની વાત છે તે સમજતી નથી, તો હવે તને ઠેકાણે લાવવી જોઈયે. ઘણા કાળ સૂધી દેવતાઓએ તારો પક્ષ ખેંચ્યો છે, પણ તેઓને હવે માલમ પડ્યું છે કે તું કોઈની ઘઈ નથી; માટે હવે મને વધારે ખીજવ નહી, ને વધારે બોલીને તારું વજન ગુમાવ નહી. મેં નિશ્ચય કીધો છે કે તારો ને એનો છૂટકારો કરવો, ને તારે માટે મને જે માન છે તે રહે તેવા વિચાર કાયમ રહેવા દેવા. તેં જેમ સત્તા ને ઐશ્વર્ય વધારવાનો લોભ કરી સારી દુનિયામાં ઘૂમાઘૂમ કરી મૂકી, તેનાથી એ વધારે દોડ ને ધામધૂમ પૂર્વપર હિંદના મોટા યશસ્વી તનુને કરતા હતા, જો કે મોટા યોદ્ધાનાં શૌર્ય પરા-ક્રમ તારામાં હજીએ નથી, અથવા ક્વચિત જણાય છે, ને એનામાં તો નિરંતર જ તેવો અગ્નિ પ્રદીપ રહેતો હતો. સહસ્રાર્જુન, રાવણ ને કંસ, દુર્યોધન મોટા સમર્થ પુરૂષ જણાયા છે, પોતાની પ્રજાને પીડવામાં, સૌ રૈયતને રંભડવામાં, ચોતરફ પોતાનો ગૌરવપ્રતાપ દર્શાવવામાં, મદોન્મત્ત નિરંકુશિત રહી ખીજાઓને કનડવામાં, વૈભવ માટે યથેચ્છ વર્તન બતાવવામાં, ઉદ્ધતાઈ અહંકાર ખટપટ ને નાદાની કરવામાં, બલમ કરો મૂકવામાં, સુંદર ને અતિ કોમળ સ્ત્રીઓને હરણ કરી પોતાના જનાનામાં ભરી રાખવામાં, ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાલનપણામાં ખામી બતાવવામાં, દેશની કીર્તિને હાનિ પોહોંચાડવામાં, નીતિઅનીતિ, લાભહાનિ, સારાસારનો વિચાર કરવામાં, રૂપિ ને મુનિ જે માત્ર પોતાના તપોબળને અધીન રહેતા તેની પાસથી કર લેવામાં, અને સર્વ રીતે રાજ્ય મૂર્ખાઈ બતાવવામાં જે સુક્તિ-પ્રયુક્તિ વાપરી હતી તે દુઃખ ઘણા લાંબા કાળ સૂધી લોકોએ સહન કીધું.

એ સર્વ રાજાઓ, તામસીવૃત્તિવાળાઓએ જાણ્યું કે હવે આપણી સામા થનાર આ પૃથ્વીપર તો કોઈ માયનો પૂત નથી; જેથી તેઓએ પોતાનું ધાર્યું પાર ઉતાર્યું, જે કરે તેમાં કોઈ પૂછનાર ન હતું. પણ સૌની અવધિ હોય છે. કાળ પોતાના પંજમાંથી કોઈને મૂકતો નથી, તે જ્યારે વખત આવે છે ત્યારે સૌના ચૂરેચૂરા કરી નાખે છે. સહસ્ત્રાર્જુને મદમાં આવી બ્રાહ્મણ સ્ત્રીપર કુદૃષ્ટિ કીધી ને બ્રાહ્મણધન હરી લીધું તો પરશુરામને હાથે તેનો અંત આવ્યો. રાવણે બ્રાહ્મણો પાસથી કર માગ્યો,* પણ તે શું આપે? તેઓ પાસે વલ્કલ ને વનવાસ સિવાય શી સંપત્તિ હોય? પણ ગર્વિષ્ટ રાવણને તો કંઈ પણ જોઈતું હતું, તેથી તેઓએ પોતાની તર્જનિમાંથી રક્ત કાઢી ઘડો ભરી આપ્યો ને પછી તેનાથી તેનો ક્ષય આવ્યો. ઈંદ્ર જે રાવણનો દાસાનુદાસ તેણે તેની પડતીનો સમય આવ્યો જાણી પોતાના સારથી સાથે રથ મોકલી રામને આશ્રય આપ્યો. ઠંસ પણ તેવો જ અહંકારી હતો. દુર્યોધનના મદ ને જીલમમાં કંઈ ન્યૂનતા નહોતી. તેની સામા મોટમોટા રાજાઓ પણ થયા. એ સૌપરથી એવું માલમ પડે છે કે આર્ય પ્રજા માત્ર સહિષ્ત ને નીતિબળ પર રહેનારી છે. પશ્ચિમવાસીઓ પોતાનું બળ હંમેશા ધૂમવામાં ને મથન કરવામાં વાપરે છે, પણ આર્ય પુરૂષો તેમ કરતા નથી. એ તો સમય આવે ત્યારે માલમ પડશે. પણ અર્વાચીન ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત મોં આગળ છે. ઔરંગજેબે હિંદુઓને વટલાવી સૌની સુન્નત કરાવવાનો વિચાર કીધો હતો, ત્યારે એકલો શિવાજી† નિકળી આવ્યો, જ્યારે તેની આશા કોઈને જ હતી નહી. તેમ જ તારા સંબંધમાં પણ જાણુ. હમણાં તો તને સઘળા સાતમે આસમાને ચઢાવી તારા તાબેદાર બન્યા છે, પણ જ્યારે તારી પરિપૂર્ણ પડતી આવી રહેશે ત્યારે એ જ તારી પ્રશંસા કરનારાઓ તારી સામા થશે. જય-મુકુટ પેહેરી કોડથી ઘેલાં કાઢવાનો હમણાં તને સમય છે, અને તારો કુલકણો સ્વભાવ જાણી તને વખાણી મોહ પમાડે છે; પણ સ્તુતિપાઠકો એ

* આ બાબત રામાયણમાં પ્રસિદ્ધ છે. રાવણે સર્વ પાસથી કર લીધા, ને મદમાં આવેલા તેણે બ્રાહ્મણો પાસથી કર લેવો ઇચ્છ્યો. બ્રાહ્મણોએ પોતાની તર્જનિ-આંગળી-માંથી રક્ત કાઢી, રાવણના અનુચરને લોહીનો ભરેલો ઘડો આપ્યો ત્યારે રાવણ ચમક્યો, કે એ મહાઅનર્થ કારણરૂપ થઈ પડશે, ને તેથી અનુચરને કહ્યું કે એને કોઈ સ્થળે દાડી દે, કેમકે એ મોટા નાશનું કારણ છે. પુરાણમાં એમ જણાવ્યું છે કે તે દાટવામાં આવેલા ઘડામાંથી બનકીની ઉત્પત્તિ થઈ ને તેણે જ રાવણના કુળનું નિકળન કરાવ્યું.

† શિવાજી અને ગુરૂગોવિન્દ પણ મુસલમાનો સામા ઉઠ્યા હતા. સિખરાજની સ્થાપના કરનાર એજ મૂળ પુરૂષ હતો.

મુકુટેને ઉડાડી દેવામાં સમય આવે ત્યારે ચૂકરો નહી. આ મોહના તેજમાં તું રહીને નિર્ભયપણે એમ માની બેસે છે કે મારે હવે કોઈ શત્રુ નથી, પણ બ્યારે સમય આવશે ત્યારે આ સર્વ વિપરીત જણાશે. અમેરિકાનો દાખલો તારા મોં આગળ તાજો છે. તે છતાં તું હજી પણ ભુલાવો ખાય અને તારું રાજ્ય સ્વચ્છ સ્વતંત્ર તેજસ્વી કરવાને બદલે તેમાં ગંદાપણું રાખે છે, એથી તારી વિચારશૂન્યતા બીજી કયી? એનાથી વધારે નઠારતા કયી? કોણ એને સાવધનીતિ કેહેશે? જલસાએ ક્યસરિયાં કીધાં, અને તારી સમક્ષ ઘણા દેશી રાજાઓએ મજ્જા કીધા, તેથી તું એમ માને છે કે તે નિષ્કંટક રાજ્ય ચલાવ્યું છે? એજ તારા વિચાર તારા જયચંદ્રને કલંકયુક્ત કરે છે, ને એજ તારી નીતિથી તારા રાજ્યનો અંત આવશે. દેશી રાજાઓને પક્ષે કરવામાં તારે હજી ઘણું કરવાનું છે, જેમાંનું લેશ કરવાનો વિચાર પણ તને થતો નથી, એ જોઈને તારી દીર્ઘદષ્ટિને માટે ઘણું હલકું મત ઉત્પન્ન થાય છે. હું હિન્દને આશ્રય નહીં આપું તોપણ એ તો ક્યારે પણ બહાર પડશે, પછી તે મોડી કે વેહેલી, પણ એ સખણી બેસવાની નથી, તેવી એને ટેવ જ નથી. અને મને આ કલહની વચ્ચે પડવાનું મુખ્ય કારણ તો એ જ કે બ્યારે તું પ્રથમ આ દેશમાં આવી ત્યારે યવનોથી હિન્દની છાતી રૂંધાતી હતી, એનો શ્વાસ છુટાતો હતો. મેં ધાર્યું કે તું જઈને એને સાવધ કરી, કોઈ મોટી સાવધનીતિને અનુસરીને એનો છૂટકો કરી મને આપોઆપ બોલાવી સત્કાર કરશે. પણ તે જેમ અમેરિકામાં કીધું તેમ અહિંયા કરવા આવી. 'હમ બડે ભાઈ હમ બડે' તેમ પોતાના જ ગુણગાન કરવા માંડ્યા. અમેરિકાએ મને ખાનગીમાં પ્રથમ જણાવ્યું કે મદદ આપશે? ને મેં 'હા' ભણી ને તારી બુદ્ધિ ખસી ગઈ; * જુલમ કરવા માંડ્યો, કરો મુકવા માંડ્યા,

* જ્યોર્જ ત્રીજાના સમયમાં અમેરિકા સ્વતંત્ર થયું. ઇંગ્લંડના ધર્મસબંધી દુઃખથી દુણાયલા લોકો ત્યાં જઈને રહ્યા હતા. ઇંગ્લંડની પાર્લામેન્ટ માત્ર ત્યાં ગવર્નરો મોકલતી હતી. પણ પછાડીથી સધળી સત્તા હાથમાં લેવા માગી, ને વિશેષ સત્તા લેવાનો મમત ધર્યો કર મુકવાની વાત પાર્લામેન્ટે કીધી, પણ આ સ્વતંત્રતા ઇચ્છતા લોકોને તે વાત ગમી નહી. ઇંગ્લંડે છેલ્લું માગ્યું કે માત્ર ચાહપર કર લેવો, તે પણ એ લોકોએ નાકબુલ કીધું. અમેરિકાવાળાઓએ જેવાં ચાહનાં વાહાણ બદરમાં આવ્યાં કે ચાહ દરિયામાં ઝેલતી દીધી (બોસ્ટનવાળાઓએ). ઇંગ્લંડે આ ઉત્તરમાં સાખી નહી ને તેઓની ધારાસભા કાઢી નાંખવા ઠરાવ્યું. અમેરિકાના તેર સ્વસ્થાનવાસીઓએ વિરોધ કીધો, પણ ઇંગ્લંડે તે માન્ય રાખ્યો નહી. ૧૭૭૫ માં લડાઈ શરૂ થઈ. નવાં નવાં લશ્કરો અમેરિકાએ હાથ કીધાં ને ઘણી લડાઈઓ અમેરિકાને લડ્યા. વોશિંગટન મહાપુરૂષ અમેરિકાને મળ્યો ને ૧૭૭૬ ના માર્ચમાં મોટી જીત મેળવી. યોર્કટાઉનમાં છેલ્લી સેફે

સત્તા છીનવી લેવા માંડી, રાજસત્તા સ્થાપવા ચાહી અને છૂટાપણાને નામે મિંદુ વાળ્યું; પછી તેઓથી કેમ ખામોશ થાય? સૌ ઉઘ્યા ને સર્વોપરી રાજના મોટા શ્રીમંત કર્તાહુતાં સત્તાધિકારીઓને ભગાડી લગ્નિજત કીધા; ત્યાર પછી ત્યાં તું સખણી બેઠી. પણ હિંદુસ્થાનના લોકોની પ્રકૃતિ જૂદી હોવાથી તેઓ મનમાં ને મનમાં કુંજરાયા કરે છે ને તને ધિઃકારે છે, પણ મ્હોડે બોલવાની હિંમત કરતા નથી; ત્યારે મારો ધર્મ છે કે એને સહાય થવું; તેથી હું આવી છું ને મારો હેતુ પાર પાડ્યા વિના જવાની નથી. જો તું માનશે તો તને કીર્તિ-મંત કરીશ; નહીં તો દંડ કરવામાં બેઘડક એવી તો નીતિ વાપરીશ કે તું તાંડું સઘળું ભુલ્લી જશે. હિંદને ઘણી વેળાએ તે ટમટમાવી છે, ને ઘણી વેળાએ તે ભમાવી છેતરી છે, તેમ આ વેળાએ હું એને છેતરવા* દર્શન નહી. પણ આટલું તું યાદ રાખજે કે હું તને હમણાં માત્ર સલાહ જ આપવા આવી છું, તારી શત્રુ તરીકે નહી, પણ સખી તરીકે આવી છું. જેટલું મને હિન્દ માટે લાગે છે તેટલું જ તારે માટે પણ લાગે છે. તે આ દેશને સ્વસ્થતા આપી શાંતિ સ્થાપી છે, કેટલીક બાબતમાં લોકોને આગળ પડતા કીધા છે. તેનો બદલો તને મળે નહી ત્યાંસુધી તું એનાથી દૂર થાય તે જોવાને હું આહતી નથી, ને હિન્દ ઘણી બળિયલ છે છતાં, તે આ તારા હાથમાંથી વસ્તુ બચ તે લઈને પણ આનંદ પામશે નહી. હજી તું રાજકાજમાં નિપુણ તથા ચતુર છે, જો કે કદીમદી લેદપ્રપંચ રમે છે, પણ તે પ્રપંચો હજી છેકજ હીણા નિકળ્યા નથી, ને તેટલાં સૂધી તને સમાલવી એવો મારો કલ્યાણ-કારી હેતુ તારા પ્રતિ છે, એમ મોહિત થઈ તને જણાવું છું.”

“ઠીક, તારે તારો મુખ્ય હેતુ તો એ જ કેની કે મારી સર્વ સત્તા છીનવી લઈ મને નિરાધાર કરવી,” ખ્રિદાનિયા દુઃખ ખૂબ લાગ્યું હોય તેવી વાણીથી બોલી; “પણ એ સખી સ્વતંત્રતા, તું મને યાદ રાખજે કે જેને માટે તું બારીસ્ટરની પદવી લઈ આવી છે, તે એવી નથી કે કોઈ પણ દિવસે તારો શ્રમ સાર્થક કરે. મારા હાથમાંથી સત્તા લેવા પછી એના હાથમાં તો

પોહોંચાડી વાશિયટને મેટા જય મેળવ્યા ને એ દેશ તદ્દન સ્વતંત્ર થયો. ૧૭૮૨ માં લડાઈ બંધ થઈ ને ઇંગ્લંડે પોતાનું પોત ગુમાવ્યું. ઇંગ્લંડને સમજાવવા અમેરિકનોએ કરીપણ કરી રાખી નહોતી. આજકાલ દુનિયામાં સર્વ રાજ્યોમાં યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સનું શાંતિરાજ્ય સર્વોપરી દિવ્ય દીપે છે.

* ઇંગ્લંડે ઘણાં અભય વચનો ઇંડિયાને આપેલાં છે, પણ ઘણાંખરાં હવામાં ઉડી ગયાં છે. પાર્લામેન્ટમાં બેસવાનો હક્ક ન મળે તો ખેર, પણ સિવિલ સર્વિસમાં દાખલ કરવાનો, ધારાઓ પ્રજા અનુકૂળ ઘડવાનો, ન્યાય ચથાર્થ કરવાનો વચનો થોડાં જ પાળ્યાં છે.

હમણાં સત્તા રેહેવાની નથી; કોઈ ખીજે જ એને ભોગવનારો થશે; એને રાજ્ય સત્તા માટેનો ચડસ ઘણો ભુંડો છે.”

“તું કહે છે તેમાં ખોટું થોડું જ છે,” સ્વતંત્રતાએ ખુલાસો કીધો; “મેં એમ નથી કહ્યું કે તારી સત્તાનો અનાદર કરવો કે છિનવી લેવી. મારો હેતુ એવો હતો નહીં ને હમણાં થયો પણ નથી. મારો હેતુ એટલો જ છે કે તારી રાજચર્યામાં સુધારો કરી તારા પ્રતિ જે અપ્રીતિ હિન્દની થઈ છે, તેના સહાય દેશહિતની થઈ છે, તેના પુત્રો તને કરડવા ધાય છે, તારા પુત્રો એના પુત્રોને ધિકારે છે તે બધામાંનો વસવસો, વૈરભાવ, અપ્રીતિ, અસંતોષ, ઠડવાસ એ દૂર કરવા ને સૌ ઠેકાણે શાંતિ પાથરવી. હવે શું તારો હેતુ સુધારો કરી શાંતિથી રાજ્ય ચલાવવાનો નથી? સ્થિતિ પ્રસંગ જાણ્યા છતાં, લોકોની અજ્ઞાના જ્ઞાન છતાં, વૃત્તિ ફેરવાઈ છે તે તને માલમ છે તે છતાં પણ તે શું એવો જ નિયમ લીધો છે કે, દુરાચર્યથી હઠીલી થઈ કરડાપણું બતાવવું ને નિરંકુશિત જલમ સત્તા, ઔરંગજેબ અને મ્યાંશુએ* વાપરેલી તેવી સત્તા વાપરવી? શું તારો જ કંકડો ખરો એવો મમત તું ધરે છે? કાઢજે કાંઠો ત્યારે તેમાંથી?” એ છેલ્લું વાક્ય તેણે અતિ રોષમાં કહ્યું ને ધિરાનિયાને તે ઘણું વસમું લાગ્યું.

“નહી, નહી, મેં કહી તારા સામા મમત ધર્યો નથી ને ધરવાને ચાહતી પણ નથી;” બિહીતાં બિહીતાં ધિરાનિયાએ ઉત્તર દીધો; “હે રૂડા ભાગ્યવાળી, હે સુંદર સુકુટયુક્ત મસ્તકવાળી, ઈંદ્રથી પણ વિશેષ તેજસ્વી, હું તારા ક્રોધને પાત્ર નથી. આ તારો ક્રોધ અયોગ્ય છે માટે ચંદ્ર પેઠે શાંત થા, ને મને ભયરહિત કર, કે જેથી તારી ઇચ્છાને હું અનુકૂળ થાઉં અને સુખરૂપ હિન્દ પર રાજ્ય ચલાવું.”

આ વાક્યથી ને ધિરાનિયાની નમ્ર વાણીથી સ્વતંત્રતાને હાસ્ય પ્રાપ્ત થયું ને તેણે સ્મિતહાસ્યથી નિર્મળ આંખે તેના ભણી દૃષ્ટિ કીધી. આ વેળાએ સ્વતંત્રતા દેવીના શરીરમાંથી મદ ઝરવા લાગ્યો, ને પોતાના સર્વથી શ્રેષ્ઠ પરાક્રમથી તે કુલકણી બની.

“જો તું શાંત થઈ છે તો સાંભળ;” ધિરાનિયાએ ફરીથી કહ્યું; “મારી સર્વોત્તમ ઇચ્છા એ જ છે કે મારી સખીનું, મને જેની સહાય

* ચીનાઈ તારતરીનો ચીનનો મોકલેલો ગવર્નર. એણે ઘણી સ્વૈચ્છિક શક્તિએ કારુ-
બાર કીધો ને લોકોને ત્રાહે પોકરાવી, જેથી ઘણાં બંડો થયાં હતાં. (ઇ. સ. ૧૨મા સદીમાં)

છે અતિપ્રિય તેવી હિન્દનું, જે પ્રમાણે હિત થાય તેવું હિત કરવાને હું તત્પર છું, ને તેવું હિત શું છે તે તું મને જણાવ. એનું કથ્યાણુ થાય ને માફ માન સર્વ રીતે રહે તેવી તારી સઘળી યોજનાને હું માન આપીશ. જેથી માફ ને એનું પ્રિય થાય તેવું કરવામાં હું તારા પર સઘળા પ્રકારને વિશ્વાસ મુકું છું. મારી સંપૂર્ણ ઇચ્છા છે કે, 'હિન્દુસ્થાનમાં જે પ્રકારે યોગ્ય વ્યવસ્થા થાય, લોકોને સઘળા સારા હક્કો મળે, ન્યાય ને દયા વાસો કરીને રહે, સર્વ પ્રકારે યૂરોપિયન ને આર્ય એક થાય, દેશના રાજકાજમાં સામાન્ય રીતે સૌ ભાગ લે, મને હર્ષથી વધાવે અને એ ખોતે હર્ષથી રાચે,' તેવ સર્વ ઉપાયો લેવાને હું તત્પર છું. તારી મારા પ્રતિ કાળજી છે તો મને કહેશે કે તું કેવા પ્રકારે નવી વ્યવસ્થા કરવા માગે છે?"

"ભલું કીધું ષિટાનિયા, મોટા ભાગ્યવાળી સુપુત્રી; તેં ડહાપણુ પકડ્યું છે અને તેં તારી સર્વેથી મોટી આખરનું સંરક્ષણ પણ કીધું છે. જો આજે તે મારી સામા કંઈ પણ હુલ્લડાઈથી ટેટે કીધી હોત તો મેં નિશ્ચય કીધો હોત કે તને પાયમાલ કરવી. હમણાં હિન્દમાં જોર આવ્યું છે, ને તારા પેલા હીણા રક્ત રેડવામાં આસક્ત, અભિમાની, પ્રપંચી, ફૂર કર્મી અને અપજશિય હાકેમના* રાજ્યમાં સર્વ પ્રકારની અવ્યવસ્થા થઈ ચુકી છે, ને તેવા સમયમ હુણાયલા લોકો મારી ઇચ્છાને સાનુકૂળ થાત નહીં તોપણુ હું મદ ઉત્પન્ન કરી છાકટા ને મદવાળા બનાવત, ને પછી પેલા જલમ, તારા સદાના શરૂ શિયાને આ બાબુએ ઘસડી લાવત. તે આવતે કે સૌ કંટાળેલા તને પહેલ તો કુલાવત; પછી જેવી તું અફધાન સરહદપર ગઈ કે તેઓ પોતપોતાના સમાલવા પડત, ને ઇંગ્લંડથી કુમક આવી પહોંચતાં સુધીમાં તો એવે ફેરફાર થઈ જાત કે જેમ એક બે નાહાનોની ઉરકેરણીથી સુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ સ્વતંત્ર થયું હતું તેમ આ હિન્દ પણ સ્વતંત્ર થઈ મને પૂજત. પછી એન

* લોર્ડ લીટન. આ કોનઝરવેટીવ વૈસરાયના કાળમાં ઘણાં અપજશિયાં કામે થયાં છે. લોકહક્ક સત્તા છિનવી લેવામાં, દેશીઓ તરફ કરડા ધારા ધડવામાં, દેશ છાપાની છટ છિનવી લેવામાં, વસુલજમામાં ગોટાળો વાળવામાં એની રાજનીતિ તદ્ અપકીર્તિને પાત્ર નિવડી છે. એ ૧૮૭૬ માં ઇરિયામાં આવ્યો. ને ૧૮૮૦ ના જુનમ વિલાયત સિધાર્યો હતો, જે વેળાએ તે પ્રજા તરફથી જરા પણ માન પામ્યો નથી.

† સુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ સ્વતંત્ર થયું તેને મટિ એક વાર્તા અમેરિકામાં આ પ્રમાણે ચાલે છે. ક્વિલોડ્ફયાના પંદર વરસના બે છોકરાઓએ એક મંડળી સ્થાપી. તેનો મંડ એ કે "દેશ હક્ક સંભાળવા." દશ વર્ષમાં અડધું નગર તે મંડળીનું મેળવર થયું. ઇંગ્લં. સામાં થવામાં પહેલ એ મંડળીએ કીધી હતી. એ મંડળીની ઉરકેરણીથી પ્રબલતા રાજ્ય સ્થપાયું છે. આ બે છોકરાઓની મોટી યાદગીરી સ્વતંત્ર મેહેલ જે ત્યાં બાંધવામ આવ્યો છે તેમાં રાખવામાં આવી છે.

હાલહવાલ થાત કે “બાણ”* પેઠે કાપાકાપી થાત તેમાં મને થોડી જ લેવા-
દેવા હતી; એ એનું પછાડીનું લોગવી લેત, પણ હાલ તારો તો ખોડો કાઢત.
પણ જો તું મને તારી સઘળી સત્તા મારા સ્વાધીનમાં આપે છે તો હવે તારે
યાદ રાખવું કે તારી આખરનું સર્વ પ્રકારે રક્ષણ કરી તને જય અપાવીશ.
મારે જે શરણે આવે છે તેને મેં કદી છેડ દીધો હોય તેવો એક પણ દાખલો
તારી પાસે નહીં હોય. આ તને કહું છું કે મેં જેને મારા છત્ર નીચે લીધા
છે તેણે મને સદા જ આશીર્વાદ દીધા છે; તારાથી કંઈ પણ અભણું નથી.
હવે હું માત્ર હિન્દનો શો વિચાર છે તે જાણવાને ઇચ્છું છું. જો એ પણ મને
લવાદી સોંપશે તો તમારા ઉભયનું જેમ કલ્યાણ થશે તેમ કરવામાં જરા
પણ ઓછું રાખીશ નહીં. અને એ જે માફ કરેલું કાર્ય તેથી એવું થશે કે પેલા
રાક્ષસ રૂશિયાના કોસાકસો પણ હિન્દુત્વ ભીડી એક ડગલું વધી શકશે નહીં.’

પછી બીજી બાજુએ સ્વતંત્રતા ફરી ગઈ. હિન્દની છાતી આ વેળાએ
ધપધપ ધબકારો લેવા લાગી. તેના મોંપર શીકાશ આવી ગઈ, ને તેનામાં
ઓલવાની હિંમત જેવું થોડું જ દેખાયું. તેનામાં તુરતને માટે જ વિચાર-
શક્તિ હતી, ભાવિને માટે કશી પણ ઝોકવણ તેણે કીધેલી નહીં, તેની બુદ્ધિ
શક્તિ જ હમણાં નહોતી, તેથી તેને એટલો તો ગભરાટ છૂટ્યો કે ત્વરાથી
યુક્તિ રમી છટકી જવાનો વિચાર કીધો. પણ વખત હવે હતો નહીં. જે બને તે
ખરૂં તે એ સારી રીતે જાણતી હતી, તેથી નસીબને આધીન થઈ ઉભી રહી.

“હું શચી† કરતાં વિશેષ આયુષ્યવાળી હિન્દ, તારે શું જોઈયે
છે તેને માટે તે વિચાર કીધો ખરો?” ગભરાયેલી હિન્દને જરા
આનંદ ઉપજે એવી વાણીમાં સ્વતંત્રતાએ પ્રશ્ન કીધો; “તારી એવી તો
શક્તિ નથી, અથવા જે તારી શક્તિ છે તે હણીઈ ગઈ છે તેથી તારાં પોતાનાં
રાજ્યો સ્થપાય એવી આશા થોડી જ રાખજે. તેમ કરવામાં સાફ છે એમ

* ક્રાંતિમાં ૧૭૯૨ માં થયેલી કાપાકાપી, અવ્યવસ્થા, અંધાર, ખૂનામરફી ને
રાજકુળનો શિરચ્છેદ.

† ઇદ્રની ઇદ્રાણી. એનું વય ઘણું લાંબું કેહેવાય છે; કેમકે પુરાણમાં એવી
કથા છે કે ઇદ્ર ગમે તેટલા બદલાય પણ ઇદ્રાણી તો તેની તેજ રહે. જે સો
અશ્વમેધ યજ્ઞ કરે તે ઇદ્રપદને પામે; ને આગલા ઇદ્રની સઘળી સત્તા જય, પણ ઇદ્રાણી
તો તેની તેજ રહે, ને નવા ઇદ્રની સાથે લગ્ન કરી સસારવિલાસ ભોગવે. ગ્રીક લોકોના
ઇદ્રને જ્યુપીટર ને તેની સ્ત્રીને જીનો કહે છે. એ જીનો વળી જ્યુપીટરની બહેન પણ
થાય. પ્રાચીન કાળમાં બાઈ અને બહેનનો લગ્નવિધિ હશે એમ કલ્પના કરી રાખાય છે.
જરતખંડમાં વેનનો પુત્ર પૃથુ અને તેની બીજી પુત્રી અરચીના લગ્ન થયલાનો દાખલો
આગવતમાં છે; ને તેજ પૃથુ ઈશ્વરના ચોવીશ અવતારમાંનાં એક મનાયો છે.

નહી બાણતી. માગ તે એવું માગ કે, તું સુખી થાય ને આનંદ પામે, સા આશીર્વાદ પણ દે ને લે.”

“મોટી શક્તિવાળી સખી, તે જે વાદ કીધો, ને આ મારી હમણાં સર્વોપરી થઈ બેઠેલી રાણીએ તને મોહિત કીધી તેથી હવે મારી ખાત્રી કે તું મારા હિતમાં ભાગ્યે જ રાજી થશે. બાકી મારી ઈચ્છા તો એવી છે કે મારાં પોતાનાં રાજ્યો સારી રીતે સ્થપાય ને આ અમારો દેશ અમારા હસ્તકમાં રહી અત્યાનંદે કલ્લોલ કરે. તે જ સર્વથી મોટું સુખ છે. આજે કરી જશે તે કાલે ફેરવી નાંખવાને એ ધીટ થતાં વિલંબ લગાડે નહી. ને લુખ્યાં લાડ ને ફીકાં માન આપવામાં એના જેવી કાબેલ કો નથી. રાજધર્મ તો એ જરા પણ બાણતી નથી. કોણ એને બાપજી કહી ઓળખે છે? એનું કુળવંતપણું શામાં છે? પ્રજાના હક્કો એણે આપવાને ખરે વિચાર કર્યારે કીધો છે? મારી પેઢેલાંની રાજનીતિ શી મોટી હતી હમણાંની ઈંગ્લંડની રાજસત્તા ગમે તેવી સારી હોય તોપણ અહિંયાં તે મારા પુત્રોના સંબંધમાં તો એ ત્રણ નીતિએ રાજ ચલાવે છે: પ્રજામાં એ ચક્રી તે રૂશિયાની કરડી રાક્ષસી નીતિ છે, દેશી રાજ્યમાં ફ્રેંચની ફ્યુડ નીતિ છે, ને પોતામાં તો પોતાની જ નીતિ છે. એ એની રાજનીતિ મા નથી જોઈતી. એના જીલમથી હવે હું ધરાઈ ગઈ છું, ને એનું મોં જોવું પા મને ખાવા ધાય તેવું છે,” હિન્દે કહ્યું.

“અહો હિન્દ, આજ તને કંઈ નવું શૂર છૂટ્યું છે, ને બોલવામાં બ બહાર પડી છે. પણ કંઈ વિચાર છે ખરો? તું મૂર્ખ છે, તો તારૂં તો ગં

* મનુસ્મૃતિના સાતમા અધ્યાયમાં રાજધર્મ ને રાજનીતિ માટે વિસ્તારથી બતાવે છે. “રાજ્યમાં ન્યાયથી ચાલવું;” “રાજ્યે બ્રાહ્મણો પાસેથી સાલસાઈ, ગંભીરપણું, શિષ્યવું અને તેઓની જ પાસેથી નીતિશાસ્ત્ર, રાજ્યધર્મ, તર્કશાસ્ત્ર તથા આત્મવિદ્યા અભ્યાસ કરવો, અને કૃષિ, વેપાર અને બીજી વ્યાવહારિક કળાઓ બીજા લોકો પાસે સંપાદન કરવી;” “કામવાસના સમાવવી, ક્રોધ બંધ કરવો, નિદ્રાજીત થવું;” રાજ સાત કે આઠ સચિવ, પ્રધાન નિમવા (ક્ષત્રિય). જે પવિત્ર પુસ્તકના જ્ઞાતા, શૂરવીર, શ વાપરવે કુરાળ, ને ખાનદાની હોય;” “એક બ્રાહ્મણ સૌથી શ્રેષ્ઠ ગણાય;” દુત નામ એક દક્ષ, મોટી બુદ્ધિવાળો, ઉત્તમ કુળનો, તથા દીર્ઘ દષ્ટિવાળો કારભારી હોતો, જે સુખ અથવા પરરાજ્ય સંબંધી જ્ઞાતા હોતો; તે પ્રમાણિક, બોલપ્રિય, વ્યવહારકુશળ, દેશકા બાણનાર, બુધસૂરત, શૂર તથા વક્તા હોવો જોઈએ.” એ પ્રમાણે સૈન્યનાં વ્યવસ્થા નિયમ પણ ઉત્તમ હતા, ને વસુલજમા બાબત પણ ડાહ્યાપણના ધારા હતા. ધનસાફર વણી સખ્તાઈ હતી, અને મીસના ફેકોના જેવા કરડા ધારા ફેજાદારી ગુન્દાને મ હતા આ રાજનીતિના ધર્મ બહુ વાંચવા યોગ્ય છે.

તે થશે, પણ તારા પુત્રોની અવસ્થાનો વિચાર કીધો? નાલાયક છતાં તને રાજ કરવાનો અભાષરો બહુ છે, તો સત્તાવનમાં કેમ નહીં ચલાવ્યું? તને થોડી તકો આપવામાં આવી નથી; પણ કોઈ પણ વેળાએ “ઝાહાપણ” એનું તો જ્ઞાન જ રાખ્યું નથી. તને હવે તારી મૂર્ખાઈ માટે મારો ખરો ઉત્તર દેવો પડશે ‘કે તું રાજ કરવે નાલાયક છે.’ તારાં થોડાં રાજ્યો છે તેમાં શું ઉકાળ્યું છે કે હવે વધુ માગવા તૈયાર થઈ છે? બીજું કંઈ માગ,” સ્વતંત્રતાએ ધમકાવી ખૂબ કડક જવાબ દીધો.

“એ તારી એવી જ ઈચ્છા ને આજ્ઞા છે તો ભલે મને અમેરિકન, ફ્રેંચ, જર્મન કે બીજું કોઈ રાજ્ય આપ, પણ એ તો નહીં જ,” હિન્દે કહ્યું.

“છટ, મૂર્ખ હેમક, વળી નાદાની કીધી? ઉધી મતિ હજી પણ ચલાવે છે, એ તારી નબળી શક્તિ બતાવે છે, ને તને સારાનરસાનું કશું જ્ઞાન નથી એમ સ્પષ્ટ જણાય છે; પછી તેપરથી એમ માનવું કે તું અસલથી જડ છે કે હમણાં ધૃદ્રિયો બેહેર મારી ગઈ છે? ફ્રેંચો તને સારા લાગે છે? રાજના લડકણા, કાપાકાપી મચાવવામાં પહેલે નંબરના, આજે પ્રજારાજ્ય તો કાલે રાજારાજ્ય એવું કરનારા, જીતાયલાઓને સમાન માત્ર કહેનારા, પણ કરનારા તો બુદ્ધા જ. એ તો જ્યાં સુધી પ્રજારાજ્ય હોય ત્યાં સુધી ઠીકઠીક છે જ, તેમાં પણ ‘સો મણુ તેલે અંધાઈ.’ પણ જ્યાં રાજારાજ્ય થયું ત્યાં તારો ગુંદીપાક કરવામાં લેશ પણ ડરે તેવા નથી.* હિન્દુસ્થાનમાં સેહેજ કાંઈ ચલાવે છે સાઈં તેથી લોભાઈ ગઈ, પણ એ તો જ્યાં ઘણું થાય ત્યાં પછી એવો વિચાર રહે જ નહીં. થોડામાં જ મળાહ છે. જર્મનમાં આર્યરાજ્યના ભેદો છે, પણ તે તને કયાં સુધી અનુકૂળ આવવાના હતા? તેનામાં કંઈ થોડા કરો ને થોડો બુદ્ધમ નથી. એ તો વળી એક નરા છે ત્યાં સુધી સઘળું સલામત, પણ હીવા પછાડી અંધાઈ ઘોર. બીજામાં રૂશિયાને તો તું માંએ જ નહીં. માત્ર યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ છે, પણ તે તને આવી વિફરેલી, વંદેલ, કોઈની પણ તાબેદાર નહીં થયેલી તેને પાલવે નહીં. તેઓમાં માત્ર સઘળા સુણો છે,

* મીઠો દિનરાત્ર અરહેસર તાલિશ્વરખાનની “દક્ષિણી સુસાફરી જોવી.” ફ્રેંચોનાં બે થાણાં હિન્દુસ્થાનમાં છે: પૌંડીચરી અને ચંદ્રનગર, એ બંને ઠેકાણે સાઈં રાજ્ય ચાલતું જોવામાં આવે છે, ને ત્યાંની પ્રજા ‘સર્વ વાતે સુખી કેહેવાય છે. અંગ્રેજો કેહે છે કે અમારા જેઠલો દેશ એ થોડો મેળવે ને એવી રાજનીતિ ચલાવે ત્યારે ખરી વાત.

† એક ફ્રેંચ અંધકાર લખે છે કે:—“મિન્સ ગિસ્માર્ક એ દુનિયામાં શ્રેષ્ઠ નર ગણાય છે, તેની રાજનીતિને પડછંદો પૂરોપમાં સઘળે પડે છે. તે સર્વ રાજ્યોપર સરકારી ભાગવે છે, ને કોઈપણ રાજ્યને ગભરાવવાની શક્તિ ધરાવતો કેહેવાય છે.”

પણ તેઓ તો ઇચ્છે છે કે પોતાનું જ સલામત રહે તો બહુ થયું. જ્યાં સૌ જન નિર્લોભી હોય ત્યાં આવી ખટપટમાં પડે જ નહીં. ખીજા તને લેવામાં રાજ થાય, પણ મારી અક્ષલ જો તને કામગી હોય, તું માફ કરેલું બહાલ રાખવાને ઇચ્છતી હોય, તો તને જણાવું છું કે હાલમાં જ કંઈ સુધારો થાય તેટલો કરવાની ઇચ્છા રાખ, બાકી મોતનાં હવાતિયાં છોડી દે. તારે સારી રીતે જાણવું જોઈએ કે 'રાજ્યની સલામતી માટે, લોકોના ખરા હક્કના રક્ષણ માટે માત્ર દેખીતાં બહેર કામ, રાજદ્વારી બનાવો. રૂડી રીતે થવા જોઈએ એમ નથી. સ્વાત્મ વિચારથી છૂટાપણું અથવા નીતિબળ એ એક પુરૂષ માટે ઉત્તમ ગુણાય, પણ રાજ્યમાં મોટામાં મોટો ગુણ સલામતી છે. જ્યાં સલામતી નહીં ત્યાં પછી ગમે તેવાં સુખ હોય તો પણ તે કામનાં શા ?'* જીજ્ઞં જે રાજ્યો આવશે તે મુસલમાન ને મોગલ રાજ્યને પણ વિસરાવશે. તેઓના બુલમ ઘણા કરડા છે. હા, આવતા સાથે લોકોનો વિશ્વાસ સંપાદન કરવા મોટા મોટા હક્કો આપશે, રાજ્યસત્તામાં દાખલ કરશે, ઘણી રીતે અભય વચનો આપશે, પણ યાદ રાખજે કે તેમનામાં જે કંટોવ હશે તે જવાની નથી. સત્તાનું અભિમાન સર્વ પ્રકારે, મોટે કે વેહેલે સજ્જ થયા વિના રહેતું નથી, ને તે કનડે પણ ખરું, ને તેથી અપ્રીતિ ક્યાં નથી ઉત્પન્ન થઈ ? ઇંગ્લંડમાં ફિનિયનોનાં ટોળેટોળાં છે, ફ્રાંસમાં કૉમ્યુનિસ્ટ, જર્મનીમાં સોશિયાલીસ્ટ ને રૂશિયામાં નિહીલીસ્ટ છે, તો જો ત્યાંની રાજસત્તા સારી હોય તો તેઓ કેમ નિરાંતે બેસે નહીં ? અને જ્યાંની રાજસત્તા સારી છે તેઓ તને લેવાને ક્યાં તૈયાર છે ? જે પોતાનું રાજ્ય સલામત અને રૂડું રાખવાને રાજ છે તેઓ તો કદી પણ બહાર મેળાવવાને રાજ થાય નહીં. તેમ ગમે તેવા રૂડા રાજ હોય તો પણ રાજકર્તા ને રાજ્ય થતી પ્રજા બંને જાતિએ પણ નહીં મળતી હોય તો ત્યાં જયીને જિતનો લેદ રહેજ. તારે જ અકબર લેની. ખીજાને દૂર ક્યાં શોધવા જાય છે ? તેના રાજ્યમાં જેટલી સત્તા ને વૈભવ મુસલમાનોને હતા તેટલી સત્તા ને વૈભવ હિન્દુને પણ હતા, એમ કોણ કેહેશે ?† થોડા જણો સારી સત્તા ભોગવતા હતા, પણ તેથી

* "The Friend" by S. T. Coleridge.

† અકબરના રાજ્યમાં દેશીઓ રાજસત્તા ભોગવતા હતા. પણ કેટલાક એક્કા તો ખાસ મોગલોને માટે હતા, પણ જે મોટા એક્કા આપવામાં આવ્યા હતા, તે આજના અંગ્રેજ રાજ્યને મુકાબલે તો ઘણા મોટા હતા. ૧૮૭૭ ના જલસા વખતે સિંધિયાને કાઉન્સિલર બનાવ્યો, ને હોલકરને સેનાધિપતિ કીધો, પણ તે નામના જ. અકબર તો શામ માન, બિરબલ વિગેરેને યુદ્ધમાં પણ ઘણી વેળાએ મોકલતો હતો.

સકળ પ્રભને મોટા હક્ક મળતા હતા એમ ગણાય નહીં. તેમાં મેં આમાં માત્ર એક ફેર છે, તે એ કે “બાદશાહ ત્યાં બબ્બર” તેમ દેશમાં રાજાનું રાજ્ય હોવાથી હોકાને ધંધારાજગારની તાણ નહોતી. હાલમાં બ્રિટાનિયાના સંબંધમાં માત્ર તેટલી જ ઓછા છે, ને તેનો નિકાલ કંઈ હવણું ને હવણું જ થાય નહીં. એ સૌ ધીમે ધીમે આપોઆપ થશે. વખત આવે ત્યારે તેવી બાબતમાં સૌ થઈ રહેશે. કંઈ તાબ ધાયે સઘળું થાય નહીં. માટે ગાંડાગાંડા વિચાર હોય તે મુકી દે, ને ખરે માગે ચઢ કે જેથી તને લાભ થાય. પરદેશી રાજ્યમાં જેટલું સુખ મેળવી શકે તેટલું મેળવવાની આશા રાખ. બાકી પારકું તે સાડું નથી જ એ મને સારી રીતે માલમ છે. જ્યાં સુધી તને સત્તાનું, ખરી સત્તાનું લાભ થયું નથી, ત્યાં સુધી તારે તારા બળપર કૂદવું એ કેવળ મિથ્યા છે. અત્યાર સુધીમાં તો જે ગુમાવ્યું છે તેમાં તારી પણ થોડી ઘણી બેવકુફી તો ખરી, કેમકે તમે બંને અભિમાની છો; પરંતુ તમારા બંનેનાં અભિમાન હજી સુધી ડાહ્યાં છે તેથી જ આખરમાં રહ્યાં છો, અને મારી શિક્ષા તને આજે લાગે તો તે ડાહ્યાં રાખવામાં જ આખર છે. હવે કંઈ પેલો કૃષ્ણકાળ નથી કે તારી આખર ને મોલો જળવાઈ રહે. તારી ભૂલ જણાતાં સૌ ઉપડીને પીળી નાંખે, તે ખબર છે કે નહીં? ડાહ્યાં શિખ, સલામતી ચાહ, નીતિની જાણકાર થા, સત્ય ને સ્થાયી શું છે તે શોધ, સખા થાય ત્યાં સુધી થોભ, અને તત્કાળને માટે સુભાગ્ય થવા ચથાર્ય હોય. તે જ ઇચ્છા.”

આ બોલવું હિન્દને ગમ્યું નહીં ને ગમે તેવું પણ નહોતું, પણ સ્વતંત્રતા સામા બોલવાની તેની કરીએ તાકાદ નહીં કે કંઈ પણ બોલી શકે. હવે તેની પાસ તકરાર નહીં હતી, કેમકે તેની સઘળી તકરારો તોડીને મુરચેમુરચા ઉડાવી દીધા હતા. તેની એવી શક્તિ પણ નહોતી કે રણપરાક્રમ દેખાડવાને દોડી બાય ને આ જગતજનુનીનો તિરસ્કાર કરે. મહ એ જ એનામાં વિશેષ ભારાયો હતો. એના મગજમાં એવી જ ધૂન ભરાઈ હતી કે માડું જ ધારેલું થયું બેઠ્યે. ચિડિયાપણું હમણાં તેનામાં બહાર પડતું જણાતું હતું, ને ધુંધીપણુનો આવેશ ખૂબ ખીલ્યો હતો. પણ કરે શું? ઉપાય નહીં, ચાલતું નથી, બહાર નિકળવાની હિમ્મત નથી, હુઝમાં દટાયલી છે, કોઈ તેવો સુપુત્ર પણ પાસે નથી, તેથી સંકોચવૃત્તિ ધરી રહી. એ જાતે ઘણી કંદેલ, સાવધ, પાકી, ગમે તેવા સંકટમાં પણ ગભરાય નહીં તેવી, વળી શૈયિવાળી, તે સાચ પોતાની પૂર્વકીર્તિને માટે મદભરી હતી; એથી આ તેનો જે અનાદર થયો તે સહન થયો નહીં. બોલવાને, ઘંટો કે અણુઘંટો ઉત્તર

દેવાને ઘણી પ્રેરેનત કીધી, પણ શુદ્ધ સરળ હૃદયની હોવાથી જોઈ રખેને લગભગ બધા એવા ભયથી રૂઝાવતે હાથી રાખી ખારીલો જા હડીલો વિચાર બતાવતાં આટકી.

ઘણી વાર થઈ તો પણ હિન્દ જોલી તહી ત્યારે સ્વતંત્રતા વિચાર પડી. એટલા માટે કે જો કંઈ જ નહીં જોલે તો તેનું પરિણામ સાફ ને તોમાં લાભ કરતાં હાનિ વધારે છે. માટે ફરીથી જોલાવવા માટે, જે નરમગેસ કરતા માટે વધારે કરડાકીથી બહુ મોટા વળબાણ બેલા શા જોલી, બાજુ ઈંદ્ર પોતાના વળથી પર્વતના ચૂરેચૂરા કરતો હોયની શું તે

“હિન્દ, તું તારા મનમાં એમ માને છે કે હું ઘણી કુશળ છું, ને જેથી સર્વોપરી શક્તિ કેઈ નથી. પણ હવે મને જરૂર છે કે તારા ને કૃત્રિમ, મિથ્યા, મહાભિમાની વિચારોનું નિકંદન કરવું; કેમકે એવા નિ વિચારથી તું મિથ્યાભિમાની બની છે, ને તેથી જ તારો જ્યારે ને અંત આવે છે. આજ કેટલાં વર્ષ થયાં તું ઘેટાં જેવી થઈ છે, ને તને છુંકે તેમ છુંકાય તે કરતાં તારામાં વધારે શક્તિ નથી. તું લોલી નથી સંતોષી છે, ફૂર નથી પણ સ્નેહાળ છે, વિવેકી ને મર્યાદાવાળી છે, તો તને કરતાની ઈચ્છા છે, ને લોહીની તદ્દીએ વેહે તેવો તારો વિચાર હોય તે કેહે, હું તેનો ઇલાજ કરું; પણ સાંભળ, યરદેશી રાજ્ય છતાં, પક્ષે રહી ખ્રિસ્તીયાને નરમ પણ માયાળુ કરવા ઈચ્છું છું છતાં, મારે સ ખાતર કેહેલું પડે છે કે બાળાબાળમાં, માત્ર હમણાં જ, તારી ને ખ્રિસ્તી સરખામણી કરિયે તો, એા દંભી, મૂઠ, વળી સાત્વિક શુભવાળી, તું નિ લાણી ને એ સહણ છે; ને જેમ ઉદર ને બિલાડાના બળમાં ફેર, કુત વાઘના બળમાં ફેર, સસલું ને હાથીના બળમાં ફેર તેમ તારા ને ખ્રિસ્તીયાના બળમાં ફેર છે. આજે એ ધારે તો તને દૈવત વિનાની કરી મુકે, તારાથી એનો એક વાળ વાકો થાય નહીં. તારામાં તેવી શક્તિ જ ને આજે તારા આ વાઘનું કપાળ ચીરી નાંખ્યું છે તે જોતાં જ કેઈ હિંમત લીડવાનો કણ્ણસર વિચાર થણ કરે નહીં. બળિયા, સાધન અનુકૂળતાવાળા ત્યારે સ્નેહથી કામ કરવું જોઈયે, પણ હડથી કંઈ નથી. તું હડીલી થશે તો આ માફ તને છેલ્લું ને તારા ભલા માટે છે, કેમકે હું તારી હાઝ ખાઈને આવી છું, માટે જણાવવું જોઈએ ખ્રિસ્તીયાને સર્વ પ્રકારની સત્તા આપીશ; ને કહીશ કે “એ તાહાજ એ “સાહીને બુદ્ધિ નાહી” તેવી અવસ્થાએ પહોંચી છે, તો બલે એને જોનું ફે

લેવા દે, તારે તારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવું.” પછી એ તને સુખ આપે કે દુઃખ આપે, મારે કે જીવોડે, તે કસાની પશુ હું જોખમદાર નથી. એને જરા પશુ કર છે તો તે માત્ર મારો છે, ને જ્યારે મેં એને સર્વ હક્ક સ્વાધીન કીધા પછી એને નડતર શી થવાની છે?”

“ભણી સખી, તું એટલી બધી કોષિદ ન થા, તારી ઇચ્છા પ્રમાણે હું વર્તવાને રાજી છું,” હિંદને જે ગભરાટ થયો તે સાથે એકદમ સઘળી કબૂલત આપી દીધી, “જ્યારે તને માફ દાડે છે, તું મારા હિત માટે આટલી બધી આતુર છે, મારે વગર પૂછવેગાછવે, મારી તરફનું વજાલાતનામું લઈને તેં આ મદદરી સ્ત્રીનો મઠ ઉતાર્યો છે, તો હવે હું તારી વિરૂદ્ધ વર્તું તો ખરેખર મારા જેવી નિમકલુરામ કોઈ નહીં કેહેવાય. પશુ હે સખી, તું મારા કલ્યાણમાં એવું સ્થાયી કરજે કે જેથી કેટલો કાળ સુધી મારે કંઈ પશુ જોલણું પડે નહીં, ને મને કોઈપણ રીતે હીણું લાગે નહીં. જિત ને જયીનો લેહ જેમ જને તેમ ટળે તેવું પશુ કરજે, ને માફ નિવૃત્તિ સત્વજળ વધે તેવા ઉપાય પશુ લેજે. તને મારી સૌથી છેલ્લી પ્રાર્થના એ છે કે દુનિયાના પટપર મારા પુત્રો નપુંસક ગણાય છે, ને આ ખિટાનિયા પણ ગણે છે, તે અપવાદમાંથી પશુ મુક્ત થાઉં તે લક્ષમાં રાખજે. વળી જેમ મારી શ્રેષ્ઠતા હતી તેથી પશુ વિશેષ વ્યાપે ને સર્વ મને પીછાને, સૌ રાજ્યમાં મારી કીર્તિ ગવાય અને સૌ કેશણે મને જોળખે તેવો કરાર આ ખિટાનિયા સાથ તું કરજે કે જેથી એ મને હીણું નહીં ને અસ્પશ્ચ વાપરવામાં મેં જે ઉન્નવળ વશ પ્રાપ્ત કીધો છે તે વશમાં વધારો કરે. માફ કલ્યાણ હવે તારા હાથમાં છે.”

પોતાનો અતિ મોટો વિજય થયો છે એમ સમજીને, અને નવો જ રંગ પ્રદર્શિત કરવાના હેતુથી સ્વતંત્રતા ઘણા ઠાવકાપણાથી, પૂરતા ઉમંગથી અને બહુ ડાહ્યાપણથી આ પ્રમાણે જોલી બંનેને ફરી રીતે સંતોષી કીધા:—

“મારા શિરપરનું જોખમ હું બરાબર સમજું છું ને તમે વિશ્વાસ રાખો કે તે ફરજ હું પ્રામાણિકપણે અદા કરીશ, કેમકે ઇશ્વર સાંનિધ્ય તેનો ઉત્તર દેવાનો એક કાળ છે. તમે બંને સખીઓએ મારાપર આટલો બધો વિશ્વાસ રાખ્યો છે, ને પોતાના કંઈપણ વિચાર આપ્યા વગર આ ટીંગણું*

* હિંદુસ્થાનનાં સ્વદેશાભિમાન, સ્વદેશપ્રીતિ અને સ્વદેશહિત, દેશદાત્રને માટે આ ટીંગણું વામનજની ઉપમા યથાર્થ છે. “મુકરજ મેગલીન”માં અમને વાંચેલું આ પ્રમાણે વાદ છે: “સ્વદેશાભિમાન હિંદુસ્થાનમાં કંહી કંહી છે, પણ તે બરેબરે તો

દેશહિત જોયા કરે છે તે તેને મારો સાક્ષી રાખું છું ને તે સર્વ સાથે આજે તમારો કલહ હંમેશને માટે ભાંગી તમારો બંનેને સંતોષ પમાડું છું. મારો હેતુ કોઈપણ કાળે, તમારો બંને મારી સત્તા માન્ય રાખી, મોટું માન આપવા તત્પર થયાં છે તો, માત્ર તમારા કલ્યાણમાં છે એમ સમજવ છતાં, એવો નથી રાખ્યો કે મારી બંને પ્રિય સખીઓને દુલવીને મારો સ્વાર્થ સાચવવો. ઘણા લાંબા કાળ ઉપર હું એવા જ પ્રપંચ ખેલતી હતી. પણ હવે તેમાં કંઈ સાર નથી ને તેનાથી વિનાશ વેહેલો વેહેલો થાય છે એમ મને જણાયું. તે પછીથી હું એવો દાવપેચ ખેલવો છોડી બેઠી છું તેમાં જ્યારથી ફ્રાન્સમાં કાપાકાપી ચાલી, માણસો જેમની છંદગી ઘણી અમૂલ્યની ગણાતી હતી તેઓ કુતરાં કરતાં પણ નહારી રીતે મુવા, ટોળીઓએ પરાક્રમને મસે મોટા મોટા સમર્થ પુરૂષોને ગત;પ્રાણ કીધા, માર હક્કો લૂટાઈ ગયા, રાજાનો, રાણીનો અને તેના કુટુંબકીલીલાને શિરચ્છે કીધો, ને જ્યાં ફાટાફાટી ચાલી ત્યાં મારો હાથ વાળ્યો વળ્યો નહીં ને ખાળ્યો ખાળ્યો નહીં; તેમાં આ સૈકાના મધ્યમાં સ્વતંત્ર બળવાખોરોએ બખેડા કરી ભયંકર અવરોધનાં સાધનો તૈયાર કરી રાજાને નસાડ્યે ત્યારથી મેં નિશ્ચય કીધો છે કે જ્યાંસુધી યોગ્ય વ્યવસ્થા થાય નહીં ત્યાંસુધી કદીપણ મારે કોઈને આશ્રય આપવો નહીં, પણ માત્ર સર્વ સુખરૂપ રહે તેવું કરવું. આ સઘળું પ્રિય ખ્રિસ્તિયા, તને જણાઈ છે, એટલા માટે તે તું મારો વિશ્વાસ બહુ થોડો રાખે છે. પણ બેઘડક રહે, તને જરાપણ ઈજા થાય કે તારા ગૌરવને હાનિ પોહોંચે તેવું લેશ પણ કરીશ નહીં.”

ખ્રિસ્તિયાના મોંપર આ વેળા ઘણી લાડી આવી. તેણે હાથમાં કકર ફેડતા આનંદથી આકાશ તરફ જોઈ બગાસું ખાધું.

“હું એવું કરીશ કે જેથી તમે બંને આનંદ પામે. પૂર્વાપર ખ્રિસ્તિ નબળી, તે હિન્દને રંબડવામાં કંઈ પણ કસર રાખી નથી. એના પ્રાન્તોન

નહી જ. ધરસસારમાં, ધર્મેમાં, વેપારમાં, નીતિમાં, ન્યાતમાં, ભતમાં, ધરમાં સભામાં, રાજકાજમાં ને સામાન્ય વ્યવહારમાં સઘળે સ્વદેશાભિમાન ગાળ રહ્યું છે પણ જે એક પણ કામ આ સ્વદેશાભિમાનીઓએ કીધું હોય એમ મને પૂછવામાં આ તો અમે ના કહીશું. સરકારના માનની વૃષ્ટિ રાખવામાં પોતાને મોટા ઇલકાળો મેં તે માટે ખુશામત કરવામાં આવે, દીકરાઓ જે મોટી નોકરીને માટે માંગણી કરે તે પછી સ્વદેશાભિમાન હોય જ શાનું ? ખરેખરા સ્વદેશાભિમાન માટે થોડાના મા કરતાં વિશેષના માનની વૃષ્ટિ રાખે તો જ સાચું” આ મતને મળતો લોર્ડ બ્રોહામને એક વિચાર તેની નીચે ટાંકેલા હતો. હિન્દુસ્થાનના સ્વદેશાભિમાનને ટીંગુણ કહેવા કસર એ જ માત્ર મોનો બકવાદ છે.

પ્રાન્ત તે રાજ્યસંયોજન વિધિએ, દત્તક વિધિનો અવરોધ કરી લઈ લીધા છે. પણ હવે તેવો કાળ નથી, તેમ કરવામાં શોભા પણ નથી. જો તું દત્તકને હક્ક છીનવી લેશે તો દેશી લશ્કર જે તારી સલામતી માટે છે તે તદ્દન અવિશ્વાસી થશે ને જ્યાં તેઓ ફાટ્યા કે તારી સલામતી યોછી જાણજે, પણ જ્યારે લોકોની રૂચિ ગઈ, અરૂચિ થઈ, તને ખૂનીની આંખથી જોવા લાગ્યા, જેમ પોલ લોકો રૂશિયાને હંમેશા જોતા આવે છે તેમ, તો ત્યાં પછી તારે રાજ કરવું એ થાડું મુશ્કેલ નથી. વેરના ભડકામાં સૌ ચંપાઈ જાય તો તારા ભાર શા? અને હિન્દ, પ્રતાપી પણ આજકાલ ઘણી દુઃખદ અવસ્થામાં દટાઈ ગયેલી સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળી મહદભૂતકર્મ આદરનારી ભારતી, તને પણ આટલું જણાવું છું કે જો તારી આખાદી કરવાની ઇચ્છા હોય, તારા પુત્રોને જગતમાં વિખ્યાતિ આપી યશસ્વી વિરલા બનાવવા હોય તો તારા પૂર્વના મોટાં કર્મો (?), જે તું વારંવાર આચરતી હતી તે હવે બંધ કરવાં* એ સઘળાં કર્મો કીધાથી તું કદી પણ વિજયી થઈ નથી, તો હવે થશે એ આશા તું તો સ્વપ્રવૃત્ત છે. મારો ઇરાદો એવો નથી જ કે આ તારી ભૂમિ યાવત્-ચંદ્રદિવાકરૌ શુલામગીરી કરી પરદેશી સત્તાના તાબામાં રહે, પણ મારી એવી ઇચ્છા છે કે તારા પુત્રોમાં જે રાજદ્વારી ઉત્તમ ગુણો જોઈએ તે જ્યાં સૂધી આવે નહી, શૂરવીરો સાહસિક ને બળવાન થાય નહીં અને પોતાના ખરો ધર્મ સમજે નહી, ત્યાં સૂધી તારે આ ખ્રિસ્તિયાના શીતળ છત્ર નીચે રહેવું, ને તે જ તને ઘણું લાભ કરનાર થઈ પડશે. જો તું એના પાસામાંથી નિકળી તો કોડીની થતાં વાર લાગશે નહી, કેમકે તારી શક્તિ જ નથી કે કોઈ પણ બીજા રાજ્ય સામા ટકી શકે. એના પાસામાંથી ખસી કે અન્ય પરદેશી ગીધા તને પીંખી નાંખશે. પણ જ્યારે સમય આવશે ત્યારે આપો-આપ તારી ચઢતી થશે, અને જ્યાં તું ખરી શુદ્ધિમાં આવી ત્યાં કંઈ એમ નહીં ધારતી કે આ ખ્રિસ્તિયા ઉભી રહે. આશા જ શી રાખે છે? એ તુરત જ રામરામ કરી પોતાના સ્વદેશમાં જશે, ને પછી તું ખરેખરી આખા-દીની ટોંચે પહોંચશે. પણ એ થતાં ઘણો વિલંબ છે. હું કંઈ સમય નિર્માણ કરતી નથી. ભવિષ્ય ભલાભલાનાં ખોટાં પડ્યાં છે તો મારા ભવિષ્યની વાત જ શી? પણ નક્કી જાણ કે એક સમય આવશે જ, ને ત્યારે હું તને સહાય છું જ. પણ હમણાં તારે ખ્રિસ્તિયાના તાબેદાર રહેવું. એ તને શુલામડી નહીં ગણે પણ સખી ગણશે. તેટલા માટે હાલમાં હું એક મહાપુરૂષને મોક-

* એ કર્મો તે બંડો કરવા, રાજ સામા યવું, માંહોમાંહે લડવું, અને કાપાકાપી કરવી તે.

લવાની એને આજ્ઞા કરે છું. એ મહાપુરુષ ઈશ્વરની ઈચ્છાએ દેવવંશથી ઉતરી આવેલો છે ને કેસર-એ-હિન્દને યશ અપાવનારો છે. એ દેશમાં દયા, ન્યાય, પ્રમાણિકપણ, પ્રેમ અને ઐક્ય સ્થાપશે; જ્યાં જ્યાં એ જશે ત્યાં ત્યાં પુષ્પની વૃદ્ધિઓ થશે અને દેવાંશી નર તરીકે પૂજશે. વિક્રમ, યુધિષ્ઠિર કે રામની રાજ્યપ્રવેશવિધિ થઈ છે, તે વિધિઓ જ્યાં ત્યાં પ્રવેશ કરશે; સ્ત્રી, પુરુષ કે બાળક, વૃદ્ધ કે તરુણ સૌના મોંમાં એના યશ ગવાશે. અયોધ્યાના દિલ્લિખે વિજય કરીને રાજધાનીમાં પ્રવેશ કરીયો* ને રૈયતના ઉત્સાહ-આનંદનો ખાર નહોતો! તેવો આનંદ એ પુરુષથી તને પ્રાપ્ત થાય તો પછી તને વધારે કશાની લલુતા રાખવાનું કારણ નથી. અને ખ્રિસ્તીનિયા, જે પુરુષને મોકલવાની મને પ્રેરણા ઈશ્વરની થઈ છે તે પુરુષ તારા કલૈવ, બેન્ટિક, કેર્નીંગ કે મેયો એ સર્વથી વિશેષ યશ પ્રાપ્ત કરશે. તારા સુપુત્રો તેનાં કર્મની ગણના કરી તેઓ પણ હિન્દના પુત્રો સાથે આ તારા યશસ્વી પુત્રને પુષ્પથી વધાવવા તૈયાર થશે. વળી એ તારો પુત્ર, જેમ પ્રાતઃકાળમાં મોટા મોટા પુરુષના નામસ્મરણ કરવામાં આ આર્યભૂમિના સુતનુજ સદા તાત્પર રહે છે, તેવા હરિશ્ચન્દ્ર, રામ, કૃષ્ણ, યુધિષ્ઠિર, કર્ણ પેઠે તેને સદા સંભારશે, ઘેર ઘેર તેની પૂજા થશે, ને જ્યારે એ તારો પુત્ર સ્વદેશ આવશે, ત્યારે તારી પ્રભા ગર્વથી ગાંડી થઈ જશે, અને આ સાક્ષાત્ દેવાંશીને પૂજવો જ બાકી રાખશે. કાઈસ્ટની મૂર્તિને પૂજવાને જેઓ ના પાડે છે તેઓ પણ એની સેવના કરશે. જે તારા પ્રિય પુત્રને મેં આ હિન્દના આણુ રક્ષણ કરવાને યોગ્ય ગણ્યો છે તે ડાહ્યાપણમાં રામ જેવો, યુદ્ધમાં શીભ જેવો, વિદ્યામાં દ્રોણ જેવો, ધૈર્યમાં ધ્રુવ જેવો, ક્ષમામાં પૃથ્વી જેવો, કલ્યાણમાં મહાદેવ જેવો, માહાત્મ્યમાં ગીતા જેવો, પવિત્રતામાં ગંગા જેવો, કાંતિમાં ચંદ્ર જેવો, ઔદાર્યમાં કર્ણ જેવો, વશ કરવામાં અને પ્રિય બોલવામાં ઉર્વશી જેવો થશે. તે દ્રેષી કે મિત્ર સૌને સમાન ગણી સર્વના તારણ માટે લક્ષ દેશે; અને જે અપ્રીતિ સર્વવ્યાપક વાયુપેરે સ્થળેસ્થળ વ્યાપી રહી છે તેને બદલે પ્રીતિ આનંદ સર્વ સ્થળે વ્યાપી રહેશે. તે અત્યંત તપાચમાન થયલાને શીતળ કરવામાં ઘણો ચતુર છે, અત્યંત દ્રેષીનું પણ

* રઘુવંશ મહાકાવ્યનો સર્ગ ૩ નો જુઓ. સ્વતંત્રતાના મેક્સેલા હોર્ડ રીપનનું વિજય યુદ્ધે તા. ૨૦ મી ડિસેમ્બર ૧૮૮૪ ને દિને મુંબઈ નગર મધ્યે થયું હતું. એ રંગકાળ રામનો અયોધ્યામાં થતો પ્રવેશ કે દિલ્લિપના નગર પ્રવેશને સર્વ રીતે સ્મરણ કરાવે તેવો હતો.

હિત કરવામાં આગ્રહી છે, તે કદી અપમાનથી પીડિત થતો નથી ને ભયથી કંપતો નથી, પણ નમ્રતા ને વિનય એ તેના રક્ષક હોવાથી સદાય આપ-ત્તિથી મુક્ત રહે છે. વળી હે પ્રિય ભાષિની ખ્રિસ્તિયા, આ મહાપુરૂષનાથી સર્વે એટલા તો સંતોષી બનશે કે દેવતાં પણ તેની ઇર્ષા કરશે. તે કદી પ્રહાર કરવાની તો ઇચ્છા પણ ધરશે નહી, અને જેઓના ચિત્ત ને ભાવ હ્રમણા વિગ્રમ થયા છે તે સર્વ ટાળી સર્વ સ્થળે મોટો જયદોષ ગમવશે, ને એવો આ તારો—”

આટલું બોલતાં જ પર્વતમાં મધુર ગાયન થયું. સર્વ સ્થળેથી આનંદનાં વાહનં વાજવા લાગ્યાં, અને ચોપાસથી પુશ્યોના બેહેકાટથી મગજ તર થઈ જતું હોય તેમ વાયુ વાવા મોંઝ્યો. જ્યાં આ મહાત્મા મંડળી મળી હતી તેની પાસમાંથી એક દિવ્ય સિંહાસનપર વિરાજીત થયેલા એક પુરૂષને ઉંચકીને જે અપ્સરાઓ બહાર નીકળી આવી, અને પર્વતથી અધર તે સિંહાસનમાં વિરાજમાન થયેલા પુરૂષને ઉંચકીને ખડી રહી. એના મસ્તકપર વિરાજમાન છે શ્વેત છત્ર, મુંબપર સત્ય પ્રતિજ્ઞાનું તેજ છે, ને મેઘ જેવું શીતળ છે એનું સ્વરૂપ, અને જોતાં જ સૌ વિસ્મય થયા.

“જો આ તારો તેજ પુત્ર કે જેના ઉપર દેવતા પણ આજે પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે. એ મહાપુરૂષને તું હિન્દના પુત્રનું રાજ્ય સોંપ કે જે સર્વ સ્થળે જય પ્રવર્તાવે, ને સર્વ સ્થળે એવો જ આનંદ પ્રાપ્ત થાય અને તે આનંદથી આ પુરૂષને નિરખી ગર્જના કરવામાં આવે કે રીપન રાજેન્દ્ર દીર્ઘાયુ ભવઃ મારી જે ઇચ્છા છે તે એ જ છે અને એ ઇચ્છા સંપૂર્ણ પાર પડવાથી “હિન્દ-ખ્રિસ્તિયા” તમે બંને પણ પ્રેમભાવથી આલિંગન કરશો અને જે આજથી બાવીશ વર્ષપર, ખ્રિસ્તિયા, તે અભય વચન આપ્યું છે કે “પ્રજાની ચઢતી કળાએ અમારું બળ, તેના સંતોષે અમારું નિર્ભયપણું, ને તેની કૃતજ્ઞતાએ અમારો ઉત્તમ યશ રહેશે,” તે સર્વ તને યથાર્થ રીતે પ્રાપ્ત થશે. હે ભીરૂ, તમારું આથી વિશેષ કલ્યાણ કોઈ પણ નથી, અને તમે બંને એનાથી સાંત્વન પામશો, ને ઉત્સાહભર્યા અમરકીર્તિ મેળવી અજીત બનશો.”

દેવી સ્વંતંત્રતાએ મોકલેલા એ મહામતિમાન, તેજસ્વી, નિર્મળ અંતઃકરણવાળા, ક્રોધાળ ને પ્રેમાળ, વળી સાવધ, ધીર ને ચતુર એક સદ્-ગુણવાળા, જેની પ્રભાવશ્રી ને ભવ્યકાંતિ જોઈને દેવ સરખા પણ છક થઈ જાય તેવા પ્રતાપી પુરૂષનાં દર્શન થતાં બંને સમોવડિયાં એવાં તે દીગ થઈ

ગયાં કે કેટલીક વાર તેની સામા જોઈ શકયાં નહી. થોડી વારે તેના સામા દષ્ટિ કીધા પછી ખ્રિસ્તિયા જોલે તેટલામાં હિન્દ પ્રેમાવેશમાં જોલી:

“અતિ વૃદ્ધ વયનો આ દેવતાઈ પુરૂષ મારી ભૂમિને પાત્ર છે. એ સર્વનું કલ્યાણ કરનારો, તારણહાર ને વિસ્મય પમાડે તેવો મહા પુરૂષ નિવડશે ને ખરેખર એનાથી વધારે સારો પ્રતાપી શ્રેષ્ઠ દિવ્ય પુરૂષ મને સાંપડશે નહી. એ મારા પુત્રોનાં સર્વ સુખો પૂરાં પાડીને તું મહા દેવીની ભવિષ્યવાણી પૂર્ણ કરીને મોટા યશને પામશે.”

“તાં કલ્યાણ થાઓ, અને તું સર્વ સ્થળે એવો પ્રતાપી યશ મેળવ, એ હિંચા પર્વતપર વિરાજનારી દેવી સ્વતંત્રા,” ખ્રિસ્તિયા અત્યાનંદ પામતી જોલી; “મારી ભૂમિમાં આવું અનુપમ રત્ન છે એ શોધી કાઢવાની તારી ઉત્તમ શક્તિ જ તારો પ્રતાપ દર્શાવે છે. આ મહાપુરૂષને મોકલવાને સર્વ પ્રકારના મહાભાગ્યના આનંદ સાથે તાં વેણું હું માન્ય રાખું છું. ચંદ્રોદય સમયે જે વિલક્ષણ શાંતિ પ્રતાપ જણાય છે તેવા પ્રતાપથી એ ભરપૂર છે અને એની શીતળ મુખમુદ્રા જ કહી આપે છે કે એનાથી વિશેષ પ્રતાપી પુરૂષ મને મળશે નહી. હે કેસરી તુલ્ય બાળવાન, હે ભારતી ને ખ્રિસ્તિયાના યશમાં આતુર, હે વિવેક ચતુર દેવી, હે વિચિત્ર પ્રકારે યુદ્ધ કરનારી, હે ભુદ્રુટિ કટાક્ષમાં ક્ષણ વરમાં કોઈ પણ પ્રજને યમલોક પ્રત્યે મોકલવે કુશળ, હે લોહમયી ચંદનથી ચર્ચિત થયેલી સુંદરી, હે વજ્રમણિ તથા હસ્તિમદે કરી સ્વતંત્ર, પણ સાપણી સરખી વિચિત્ર પ્રકારના તેજ ગૌરવથી દીપતી દેવી, તેં આ કલહ પતાવવા જે સૂક્ષ્મ સૂક્ષ્મ દષ્ટિ વાપરી છે તેવી કેનામાં છે ? આ ધર્મજ્ઞ પુરૂષ સર્વમાં પૂજવા યોગ્ય છે, ને ત્રણ લોકમાં હું નથી જોતી જે એનાથી વિશેષ ઉત્તમ આચારણવાળો બીજો નર હોય. એ સર્વ કાર્યમાં યથાવિધિ કર્મ આચરશે. ઇંગ્લંડ-ઇડિયામાં સર્વને એક દષ્ટિવાળા કરશે ને સર્વ મહારાજ્યમાં પૂર્ણ યશને પામી કુળદીપક રાજપુત્ર નિવડશે.”

આજ વેળાએ આકાશમાંથી હુંદુભિનાદ થયો ને પુષ્પવૃષ્ટિ પણ થઈ ને વાણીથી દેવતાઓએ જણાવ્યું કે “હિન્દનું કલ્યાણ ઇચ્છનાર રાજેન્દ્ર રીપનાથીશ છે.”

“મંગળ, કલ્યાણ અને સર્વ સિદ્ધિ તમને સાંપડે એ મારો શુભ આશીર્વાદ તમો આરેને છે, અને આ જે મોટું કાર્ય આજે આપણે ઘણી ઘણી રક્ષક કરતાં; ઘણાં કડવાં મેણાંઓમાં મારતાં, રોષ બતાવી દુઃખ ઉત્પન્ન કરતાં, આગણું પાછલું ભૂડું બતાવવા છતાં નિર્વિધે પાર ઉતાર્યું છે તે આનંદમાં તે

ધર્મોત્થા કેશવ ભગવાનનું સ્તવન કરિયે, કે તે પ્રભુ આ જગતને પાળે છે, યોષે છે ને સંહારે પણ છે; જેની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ એક તૃણ પણ હાલી શકતું નથી, તે મહા પ્રાણ, મહા મતિમાન, સર્વ પ્રાણીનું હિતકર્તા અને ત્રણેય લોકથી નથી કંઈ પણ અવિદિતે જેનું, તે કૃપાળુ કેશવ તમારો ધર્મ વધારે ને શ્રેયકર થાય, નિરંતર તમારા કલ્યાણમાં ઉદ્યુક્ત રહે, ને સર્વ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણપણે પળાવે. તમે બંને સખીઓ પ્રેમથી ભેટી એકેકના મસ્તક સુધી આ શુભ પ્રીતિયુક્ત પ્રાર્થનામાં સામેલ થાઓ ને હર્ષથી બોલો કે:-

હિંદ-બ્રિટાનિયાની સામ્રાજ્યકીર્તિ અવિચલ રહો.

શાંતિ : શાંતિ : શાંતિ : ॥

પરિશિષ્ટ

અહિંયાં અમારો રાજકીય કથારૂપી નિબંધ સંપૂર્ણ થાય છે. આમાં અમે ઘણું ઘણું સ્થળે શુદ્ધાંતઃકરણથી બ્રિટિશ રાજ્યના દોષો બોલવામાં, તેની વર્તણૂકનું અવલોકન કરાવવામાં ઘણા આડા વઘા છિયે, અને દેશી પ્રજાના ગુણ અવગુણ બોલવામાં, તેમના ગાંડાધેલા અભિમાનને વગેવી તોડી પાડવામાં કશી પણ કચાસ રાખી નથી. એ રીતે બંને પક્ષ તરફનો તિરસ્કાર ખેંચી લેવાના દોષને પાત્ર ઠર્યાં છિયે. પણ જે સાચો વાદ છે તે નિર્ભયપણે દર્શાવવામાં લેશપણ સંકેત્ય પામવાનું કારણ નથી ને અમે પામ્યા પણ નથી. જે મહાપુરૂષને દેવી સ્વતંત્રતાએ આ દેશમાં મોકલ્યો છે તે પુરૂષનું યશસ્વી કર્મ ચરિત્ર, જે પ્રસન્નતાથી આનો સત્કાર થશે તો રૂડી રીતે સૌ પ્રજા સમક્ષ ધરવાને અમને ઉત્તેજન મળશે. અમારો કીર્તિવંત ઇતિહાસ જેમ શાલિવાહન ને વિક્રમનો યશ પ્રવર્ત્યો છે તેમ યશને પામે. શાંતિ:

વિશેષ વિચાર

દેવી સ્વતંત્રતાએ જે પ્રતાપી પુરૂષને ભારતખંડમાં મોકલવાની ભલામણ બ્રિટાનિયાને કરી હતી તે મહાપુરૂષ અલિખાં બહાદૂર ખુદાવિદ ભાર-કિંવસ આફ રિપન, કે. જી., પી. સી., જી. સી. એસ. આઈ., જી. સી. આઈ. ઈ., ભારતખંડના વૈસરાય અને ગવર્નર જનરલ આ ભારતભૂમિપર તા. ૩૧ મી મે ૧૮૮૦ ને દિને પધાર્યા હતા, ને તા. ૨૦ મી ડીસેમ્બર સન ૧૮૮૪ ને દિને ૪ વરસ ૬ માસ ને ૧ કિંવસ વહીવટ ચલાવી સ્વદેશ સિધાવ્યા, તે પ્રસંગે ઉત્તમમાં ઉત્તમ કવિતા ભારતવાસી કવિજનોએ રચેલી, જે આજે પણ સર્વસ્થળે અતિશય મોટા પ્રેમાનંદથી ગવાય છે, તે અત્રે ઉતારી છે.

INDIA'S VINDICATION OF LORD RIPON AND HER FAREWELL

Up, brothers, up, behold in yonder skies,
The glorious sun, down in the crimson west.
Thus noble Ripon gen'rous, just, and wise,
Goes to his Island home from toil to rest.

His reign has been poor India's halcyon day,
A sun-look piercing through the deepest gloom,
A radiant morn all redolent of May,
Ay, Hope's own Resurrection from the tomb.

For not the hero's Fame, the Lily red
That grows on crimson streams of blood, he sought,
His purer, loftier aim has been to shed
The life and light that cheers the People's lot.

His guide's the law revealed on Sinai's height,
The Sermon on the Mount his fount of love;
And the Great Book has taught his hopes aright.
To seek for glory but in realms above.

The bonds of Love, like silk, though soft and light,
Are stronger yet than adamantine chain;
And more than bayonet or sword of might
Potent t'attach men to a foreign reign.

Fetters can shackle limbs, but not men's hearts,
Coercion is the tyrant's poor resource;
For Loyalty is born of loving arts;
Of gen'rous Sympathy and Moral Force.

Arms may restrain awhile the stubborn breast,
May force allegiance from reluctant land;
Empires thus raised on weak foundations rest,
Like houses built by children upon sand.

But Love, confined to no one race or clan,
And Justice, emulous of Heaven's own,
Holding the balance ev'n' tween man and man,
These are the rock of power, of earthly throne.

And these, O Ripon, are thy title just
 To the land's love and lasting gratitude;
 For true to Duty and thy sacred Trust
 Thy ceaseless care has been this country's good.
 Shame on the lying tongues which falsely say,
 That England's hold on India's heart has been
 Weakened beneath this virtuous ruler's sway,
 So just to all, so faithful to his Queen.
 They call him weak, because he has not thrust
 All he could wish down their reluctant throat,
 Because he has been firmly, strictly just
 In all he even did, or spoke or wrote.
 Weak, weak indeed, he who at duty's call
 Spurned Faction's threats, lies, slanders, and did stake
 Position, influence, and power, all
 All that the world holds dear, for Conscience' sake
 Weak, weak indeed ! the Christian hero bold
 Whom, from the rav'nous pack, like shepherd good
 And vigilant, hath saved the helpless fold,
 And still between the strong and feeble stood.
 Mark, how they yell and chafe and strain their necks
 To rush, with furious violence, on him,
 The man who, of all men, imposed the checks
 So needful to restrain each savage grim.
 There are who blame him for great lust of fame,
 Unblushing preachers of repressive force!
 If to serve God and man deserves the blame,
 He shares it with Hare, Howard, Wilberforce.
 Misguided fools ! As fragrance in the rose,
 Sweetness in honey, nectar in the palm;
 So Man's love in God's love inheres and grows,
 Humanity's elixir, healing balm.
 And fame, unsought, attends such hallowed Love
 As Life attends the Universal Space;
 Or as the songsters from the sylvan grove
 Attend fair Usnsa when she shows her face.

An adult'rous class clamour for a sign !
 But will they, can they see ? the purblind band.
 Behold, propitious to his rule benign,
 With health and plenty Heaven hath blest the land.
 Apart from thousand nameless acts of grace,
 The kindly charities of life unbought,
 It has been Ripon's glory to efface
 From Statute Book the law which shackled Thought.
 A liberated Press, then view his plan
 Of Local Self-Government. Measures twain
 That make the Patriot feel himself a man.
 And raise up India's drooping head again.
 These are his triumphs, these the talisman
 Which Indian Union silently has wrought,
 Making the Hindu, Parsi, Mussulman.
 All one in feeling, interest, and thought
 Are not these great achievements, golden deeds
 That should in golden characters be writ ?
 The prescient Husbandman hath sown the seeds,
 And these will grow in grace in season fit.
 Will th' acorn, which doth in its tiny shell,
 The stately monarch of the forest hold,
 Will it, as by a juggler's magic spell,
 Before its time the giant oak unfold ?
 Wait, brothers, wait, O nurse the seeds with care,
 Still, still the soil prepare, manure, refine;
 Time will change them to goodly plants and rare,
 The Trees of Life to nations in decline.
 The Muse of History will fondly dwell
 On the bright record which embalms his fame;
 When selfish rowdies at his name who yell,
 Will have sunk to Nothingness whence they came.
 She does not build her verdict on the views
 Of class or clique or buzz of idle moth;
 The People's voice is echoed by the Muse,
 All else she spurns as frowzy, worthless froth.

See, India, though long into marble grown,
 Like fair Ahalya's vivified again;
 She breathes, she weeps, no longer now a stone—
 A touch of kindness thrilling heart and brain.
 In tears, dear Mother, in a flood of tears ?
 Flow on, ye precious dew's of surcharged breast !
 Ye best express her grief profound and fears,
 At loss of him who gave her strengthening rest.
 The ages have not seen such stirring sight;
 A Continent with one pulsation moving;
 One heart, one mind, one soul ablaze with light
 Of glowing passion for one loved and loving.
 O England ! What thy sword should ne'er achieve,
 That Ripon's gen'rous rule has gently done.
 The Millions here have motive now to live,
 And closer cleave unto Victoria's throne.
 The greatest Conqu'ror he of Modern Ind,
 Mightier than Mahmood, Nadir, Tamerlane,
 Who built their power on woes of human kind,
 On ravished land, and desecrated fane.
 Not his the triumphs of that robber band !
 He's conquered hearts, the living are his slain;
 The Olive branch of Peace his flaming brand,
 And Justice, Mercy, Love, his warrior train.
 Up, brothers, up your grateful homage pay
 To him, whose rule benign will shortly cease;
 Pour out your glowing hearts in thrilling lay,
 Make the present one Carnival of Peace.
 O twine his brow with wreaths that will not fade,
 Such wreaths as never warriors' temples bound,
 By fond Affection's loving made —
 With such be Ripon by the Empire crowned.
 And, now, farewell, though it breaks the heart
 To say the word, still, fare thee well, once more,
 And think, o think, all kindly as thou art,
 Of us who love thee, honour, and adore.
 May God, thy God and ours, our common God,
 Bless thee with health, strength, and an evening calm,
 And when thy mortal part's placed 'neath the sod,
 Be thine the coveted White Robe and Palm !

RAM SHARMA.

રીપતવિરહ પ્રદ્યાપદિ.*

રાજ્યા યઃ કિલ લાઠે રીપત્ત્વમ્મિતિ સ્વપ્રાવિત્તિધ્યેર્પિતો

મધ્યાય પ્રહિતોઽત્ર ભારતભુવઃ પાતું પ્રજા ન્યાયતઃ ।

તદ્વૃત્ત્યવદ્દશા નિરીક્ષ્ય સફલાન્યત્તાન્યવાન્નઃ શુભો-

વર્કાન્તેષુ વિશેષતઃ પ્રણયવાન્નસ્માસુ જીયાન્નિરમ્ ॥

અર્થ-લોઈ રીપત જેને મહારાણીએ પોતાના પ્રતિનિધિ હાખલ ભારત-ભૂમિના હિતને અર્થે અને પ્રજાનું ન્યાયથી પાલન કરવાને માટે મોકલ્યો, જેણે સઘળી પ્રજા ઉપર તેના (રાણીશ્રીના) જેવી દષ્ટિ રાખી લોકનું હિત થાય એવાં કૃત્યો કર્યાં અને એવાં શુભ કાર્યોથી વિશેષ કરીને અમારો જેણે પ્રેમ હયો તે (મહાન પુરુષ) નો દીધે કાલ પર્યંત જય જય થાઓ.

આર્યસ્તથેગિલશઙ્ગનાનય પારસીકા-

ન્મેલ્લ્યાન્પરા અપિ નિજાઃ સકલાઃ પ્રજાસ્તે ।

પ્રેમ્યા પ્રપશ્યતિ મતિઃ સુગતિઃ સ્માના

દેશેન્નતિપ્રચુરકર્મકૃતાવધાના ॥

અર્થ-દેશાત્કર્ષણી ગહન કાર્યમાં તત્પર તારી સુશુદ્ધિ આર્ય, ઇંગ્રેજ, પારસી, મુસ્લિમ તેમ જ પ્રજાના ખીજ બધા વર્ગો ઉપર તારી પ્રેમયુક્ત દષ્ટિ સમાન રહી છે.

દેશશ્રિરાદુર્બલ આમનાનાલ્લેશઃ કિલાતઃ પ્રસરત્કલાતઃ ।

હર્ત્કર્ષમાસાથ સુસ્ત્રી યથા સ્યાત્તથા પથાન્વાલ્લિહ્વતવાન્વધાતુમ ॥

અર્થ-આ બધા કાળથી દુર્બલ, અને વિવિધ પ્રકારના કલેશથી દુઃખી દેશની, હવે પસરતા ઉઘોગથી, ચઢતી કળા થાય એવા ઉપાયો શોધી કાઢવા પ્રયત્ન કર્યો.

ન રાજનીતિં બહુરાજમાનાં નરાઃ જમાવં ગમિતા નૃપાલૈઃ ।

વિદંતિ લોકા ઇતિ તાં વિશ્વાતું અભ્યાસલભ્યાન્કૃતવાન્પ્રયત્તાન્ ॥

અર્થ-આગળના નરપાલોથી બકરી જેવા દીન બની ગયલા લોકો બહુ શોભીતી રાજનીતિથી અજાન છે એમ સમજી તે તેમને પ્રાપ્ત થાય તેવા શુભ યત્નો કર્યા.

ધનાદિહીના અપિ સાધનાનિ જના બનાયાસત એવ લલ્લવા ।

સ્યુઃ શ્લાઘ્યશિક્ષામધિગમ્ય દક્ષાઃ કાર્યં તથા ભૂમિભુજાં સ ધર્મઃ ॥

* પડિત શ્રી ગદુલાલજીએ આ રસના કરી છે, તેમાંથી માત્ર આટલા શ્લોક તારવી કાઢ્યા છે.

અર્થ-નિર્ધન લોકો પશુ અનાયાસે સાધન મેળવી સ્તુત્ય વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી ચતુર થાય એમ કરવું એ રાજ્યએનો ધર્મ છે.

મનોઽપ્યુદારં વિગલદ્વિકારં ન્યાયશ્ચ સર્વત્ર સ નિર્વિશેષઃ ।

પ્રસિદ્ધિપત્રે ચ વચાંસિ રાજ્યાઃ સાર્થાનિ કર્તુ હૃદયપ્રવૃત્તિઃ ॥

અર્થ-(એનું) મન ઉદાર અને વિકારરહિત, (એનો) ન્યાય સર્વત્ર એક સરખો, અને એની હૃદયવૃત્તિ મહારાણીશ્રીના (૧૮૫૮) જાહેરનામામાંનાં વચનોને સફળ કરવામાં પ્રવૃત્ત હતી.

વ્યર્થાદ્વિશેષવચનારચનાદ્વરિષ્ઠં કૃત્વા પ્રદર્શનમભીષ્ટવિવેરિતદિમ્ ।

જાનન્સન્માનમતિભૂપતિનીતિરીતિપ્રીતિપ્રદઃ સ્મજનમીતિમસૌ ભિનત્તિ ॥

અર્થ-અર્થ બોલી વાતો કરવા કરતાં ધારેલી વસ્તુ કરી બતાવવી એ વધારે સાફ છે એમ જાણી એ અપક્ષપાત મન રાખનારા રાજાની નીતિ અને રીતિમાં ખુશી પામનારા એ (નામદાર) પ્રજાના દીક્ષમાંથી રીકર કાઢી નાંખે છે.

રાજ્યં જનસ્ય ધનધર્મધરાપ્રતિષ્ઠારક્ષાકૃતે ન સમુપેક્ષ્ય સુખં પ્રજાનામ્ ।

સ્વસ્યૈવ સૌલ્યધનસાધનમેતદીક્ષ્યં રાજ્ઞેતિ શુદ્ધશુભબુદ્ધિમસૌ વિમર્તિ ॥

અર્થ-રાજ્ય, પ્રજાનું ધન તથા ધર્મ અને પૃથ્વીની પ્રતિષ્ઠા અને પાલન માટે છે; પશુ પ્રજાના સુખના અનાદરમાં નથી; તેમ વળી રાજ્યને પોતાની પ્રજાના સુખ અને ધનનાં સાધન તરીકે રાજ્યએ માનવું જોઈએ એવી શુદ્ધ અને હૃદયી બુદ્ધિ એ ધરાવે છે.

લેલ્યં ન સત્યમપિ વૃત્તદ્વલૈરિહત્યૈ રાજ્ઞો વિરુદ્ધમિતિ દુર્નિયમો ય આસી-

ત્સંતાહિતસ્ય મુલ્લરોધનતુલ્યમેતન્નીતિપ્રચારચતુરઃ સ્વલુ સંજહાર ॥

અર્થ-સત્ય પશુ રાજાનું પ્રતિપક્ષી લખાણ વર્તમાનપત્રોએ ન કરવું એવો જે દુષ્ટ નિયમ હતો તે કોઈ માણસને માર મારી તે બોલી ન શકે તે વાસ્તે તેનું મોં બંધ કર્યા જેવો હોવાથી, નીતિમાર્ગમાં ચતુર લાડ રીપને કાઢી નાખ્યો.

આવશ્યકી ક્ષિતિભુજામનિરુદ્ધચિત્તલોકાશયાપગતિરગ્નિમકૃત્યદ્વેતોઃ ।

કુર્યુઃ પરસ્પરહિતાચરણેન તુષ્ટા મૂપાઃ પ્રજાઃ પ્રણયમિત્થમસૌ વ્યતાનીત્ ॥

અર્થ-આગળ શું કરવું તેની સુઝ પડે માટે લોકોના મનમાંનો અરેબ આશય શો છે તે જાણવું રાજાને આવશ્ય છે. અન્યોન્યનું હિત કરી સંતુષ્ટ થએલા રાજા તથા પ્રજા પ્રીતિ રાખી રહે એમ એણે કર્યું.

રંકા અપિ ગતશંકા શિક્ષાદક્ષાઃ સ્યુરજ્ઞિતાતંકાઃ ।

કર્તુ તથા શુભપથાઅનરુચિશોધનવિધૌ વ્યધાદ્વર્ગમ્ ॥

અર્થ-રંકજનો પશુ શંકા તથા ચિંતા રહિત થઈ વિદ્યામાં જેવી રીતે કુશલ થાય તેમ કરવા સાર લોકોની રૂચિ જાણવા વિદ્વજ્ઞાનનું એક મંડળ નીચું.

નિયમકરૈર્નિયમાઃ પ્રાક્પ્રકાશનીયાઃ પ્રસિદ્ધિપત્રાયૈઃ ।

તેષ્વાશયં જનતાં પ્રાપ્ય વિશોધ્ય પ્રવર્તનીયાસ્તે ॥

અર્થ-કાયદા રચનારાઓએ પ્રથમ તે વર્તમાનપત્રદ્વારા કાયદા જાહેર કરવા, અને તે ઉપર લોકોના મત જાણી ધૃષ્ટિ ફેરફાર કરી પછી અમલમાં લાવવા પસાર કરવા.

દેશહિતો વિહિતોયં નિયામવરઃ સ્થાનિકસ્વરાજ્યમિતિ ।

યેષાં વસુ તૈરિષ્ટે યોજ્યં નિજકૃત્ય એવ તદિતિથિયા ॥

અર્થ-જે લોકોનો પૈસો તે તેઓ પોતાની મરજી માફક પોતાના કામમાં ખર્ચવા ગોઠવણ કરે એમ સમજી દેશને હિતકારી સ્થાનિક સ્વરાજ્ય નામે ઉત્તમ કાયદો થયો.

રાજ્યવ્યવહૃત્તિકૃતિનો ભૂત્વાર્યા અપ્યશેષકાર્યાણિ ।

બ્રિટિશવદિદાપિ કુર્યુર્યાથાતથા સત્પથાવલંબોડયમ્ ॥

અર્થ-આમ કરવાથી રાજકીય વ્યવહારોમાં કુશળ થઈને આર્થ લોકો ઇંગ્લેડ પેઠે અહીં પશુ સર્વ કાર્યો કરી શકે એવા શુભ માર્ગના અવસંમન-રૂપ આ કાયદો છે.

અંગ્રવિધઃ શુભવિધા વિવિધા વિધાતા શ્રી લાર્ડરીપન ઇતિ પ્રચિતાભિધાનઃ ।

આત્માદશાધનજનોપકૃતિપ્રતુષ્ટાદીશાચ્છુમાનિ લભતામખિલાનિ સોડસૌ ॥

અર્થ-આવા પ્રકારના અનેક શુભ નિયમો કરનાર શ્રીમાન લાર્ડ રીપન આ નામથી પ્રસિદ્ધ અમારા જેવા ગરીબ આર્થજનોના ઉપર કરેલ ઉપકારથી અસત્ર થયેલા ઈશ્વર પાસેથી અનેક પ્રકારનાં શુભ પાત્રે એવી અમારી પ્રાર્થના છે.

શ્રીમદ્રાજ્યાઃ પ્રતિનિધિતયાત્રાગમિષ્યંત્યથો યે

તેતે કૃત્વા સકલમનયા રાજનીત્યા શુભં નઃ ।

અસ્મદ્ભૂમિં બ્રિટિશપદ્મવ્યવિદ્યાસમૃદ્ધાં

સ્ત્ત્વાતંત્ર્યાં વ્યવહૃતિકલાકૌશલાન્ચ ક્રિયાસુઃ ॥

અર્થ-મહારાણીશ્રીના પ્રતિનિધિ દાખત્ર જે જે ગૃહસ્થો અને આવે તે સર્વ આ રાજનીતિને અનુસરીને અમારૂં કલ્યાણ કરી આ ભૂમિને ઇંગ્લેડ પેઠે દ્રવ્ય અને વિદ્યાથી સમૃદ્ધ કરે. અને વ્યવહારમાં તથા કળામાં લોકોની કુશળતાથી અમારા દેશને ખરી રીતે સ્વતંત્ર કરે.

ભારતમાર્તણ્ડ પંડિત ગદ્દલાલાલ

શ્રી રિપનાષ્ટક

(છપા)

જય જય રિપન ઉદાર, જયતિ ભારત હિતકારી;
 જયનિ સત્ય પથ પથિક, જયનિ જનશોકખિયારી;
 જય મુદ્રા સ્વાધીન, કરત સાક્ષમ દુઃખનાશન;
 ભૂત્યવૃત્તિપ્રદ જય, પીડિત જન દયા પ્રકાશન;
 જય પ્રજારાજ સ્થાપનકરન, હરન દીન ભારતવિપદ;
 જય ભારતભાસિદ્ધિ દેન નવ, મહા ન્યાયપતિ પ્રથમ પદ. ૧

જય જય હિદ્દ ઉન્નતિ, પથ અવરોધ મુક્તકર;
 જય કર અન્ધન મન્થર, કર જય જયતિ ગુણાકર;
 જય જન સિચ્છન હેત, સમિતિ સિચ્છા સંસ્થાપક;
 જય જય સેતાસેત, બરણુ સમ સમ્મત માપક;
 જય રાજ્યધુરંધર ધીર જય, ભારત સિદ્ધિપાત્રિ કરન;
 જય પરમ પ્રજાવત્સલ સદા, સાય પ્રિય જયશ્રી રિપન. ૨

રાજતન્ત્રકે પંડિત, તુમ જનત પ્રયોગ ખટ;
 સ્તમ્ભન કીનો રાજ, વાક્ય કરિ અટલ નીતિ અટ;
 જન દુઃખ મારન, ઉચ્ચાટન દ્વૈ મિદ્ધ ભાવ જગ;
 વિદ્વેષણુ સ્વાસ્થી, મિશ્રિત દલ મધ્ય ન્યાયમગ;
 આકર્ષણુ મન સખ જનનકે, નિજઉદાર ગુન પ્રગટ કર;
 જય મોહન મંત્ર સમાન નિજ, વાક્ય વિમોહિત દેશબર. ૩

જય ભારત નભ ઉદિત, રિપન ચન્દ્રમા મનોહર;
 શુકલ કૃષ્ણ સમ તેજ, તદપિ જસ અપજસ ત્રિપિ કર;
 જસ ચંદ્રિકા વિકાસિ, પ્રકાસ્યૌ ઉન્નતિ મારગ;
 વાક્યઅમૃત બરસાદ, કિયે આદ્ધાદિત નર જગ;
 સસચંક વંગખિલ સૌ લસત, જન મન કુમુદ પ્રકુલતર;
 સત્તાપ્રસ રૈનપ્રકાસ સમ, સત્તાપ્રસ શુભ કર્મ કર. ૪

જય તીરથપતિ રિપન, પ્રજા અધશોકવિનાશક;
 ગંભ જમુન સમ મિલિત, તદપિ જનહરિ મરજદક;
 અક્ષય વટ સમ અચલ, કીર્તિ યાપક મનપાવન;
 ગુપ્ત સરસ્વતિ પ્રગટ, કર્મોશન મિસ દરસાવન;
 કલિકલુષ પ્રજાગનભીતિકા, સખત્રિપિ મેટન નામ રટ;
 જય તારનતરન પ્રયાગ સમ, જસ ચર્હુદાસ સખપ્રે પ્રગટ. ૫

જહપિ બાહુબલ કબાધન, છત્તૌ પહ સિગરી ભારત;
 જહપિ ઓર સાટનહુકા, જગ નૂમ ઉજારત;

જદપિ હેસટિંગ આદિ, સાથ ધન લે ગયે ભારી;
 જદપિ લિટન દરબાર, કિયે સજી બડી તખ્તવારી;
 પૈ હમ હિન્દન કે હીયકી, ભક્તિ ન કાદ્દન સંગ ગર્ધ;
 સો કેવલ તુમરે સંગ રિપન, છાયાસી સાથિન ભર્ધ. ૬
 શિવિ દધીય હરિચન્દ, કર્ણ બલિ નૃપતિ યુધિષ્ઠિર;
 જિમિ હમ ધન કે નામ, પ્રાત ઉઠિ સુમિરત હૈ ચિર;
 તિમિ તુમ હૂં કહ નિતહિ, સુમરિ હૈ તુમ ગુન ગાર્ધ;
 યાસો બદ અનુરાગ, કહો કા સકત દિખાર્ધ;
 હમ રાજભક્તિકા બીજજો, અબલૌ ઉર અંતર ધર્મો;
 નિજ ન્યાવ નીરાસો સીચિકૈ, તુમ યામે અંકુર દુર્મો. ૭
 નિજ સુનામકે બરન, કિયે તુમ સફલ સખહિ વિધિ;
 રિપુ સખ કિયે ઉદાસ, દષ્ટ હિષ્ટ રાજભક્તિ વિધિ;
 મહારાનીકા પન, રાખ્યો નિજ નવલ રીતિ બલ;
 પરિ મધ ન્યાવ તુલકિ, નૃપ રાખ્યો સમ દુહુ દલ્હ;
 સખ પ્રભ પૂજ્ય સિર આપકા, રિન રહિહૈ થહ સર્વ જન;
 તુવ નામ દેવસમ નિત જપત, રહિ હૈ હમ હે શ્રીરિપન. ૮

ભારતેન્દુ હરિશ્ચન્દ્ર

પધરામણી

(દોહરા)

શીતલ, મંદ સુગંધમય, ત્રિવિધ સમિર સુખકાર;
 વહે શિખર સિમલાતણે, વસે જોહ તે ઠાર.
 પરમ હંસ નર એહના, અનુપમ જે ગુણગ્રામ;
 વરણુવતાં વરણાય ના, સુણુજો સજન તમામ.
 કામળ કરુણામય દિસે, જેનું અંતઃકર્ણ;
 ભારતજનની કારણે, આળ્યો અશરણુશર્ણ.
 ભાગ્યદેવી સહુ આર્યની, થઈ પ્રસન્ન જે સાર;
 પશ્ચિમ દિશામાં પરવરી, આપ્યો દેશમુઝાર.
 પરદુઃખભંજન નૃપતિ તે, વિક્રમ વીર સુગણુ;
 તેતણો અવતાર છે, કવિજન કહે પ્રમાણુ.
 આગળ પશ્ચિમ દિશ્ચયકી, આળ્યા અસુર અનેક;
 પિઠારા સમ પાપિયો, ધાણુ કાઢવા છેક.
 નાદિર તૈમુર મજનિનો, લોભી જે સુલતાન;
 લંડી - જંદી દેશને, ગણા ઇંછક હેવાન.

વળિ કંઈ સાગરપારથી, આઠ્યા લઈ અધિકાર;
 દેશ હુઆવી દુઃખમાં પહોંચ્યા નિજ નિજ ઠાર.
 જે અપજ્ઞાના ગાંઠડા, બાંધી ચાલ્યા સાથ;
 પાછળ ભૂમી ભામની, ઉર પિટતી નિજ હાથ.
 પણ આ અવસર તૂજને, છે પશ્ચિમ દિશ ધન્ય;
 નર એવો તે મોકલ્યો, જે સમ મળ્યો ન અન્ય.
 રિપુ ન ઠાઠનો તેથકી, ધર્યું રિપન અભિધાન;
 અગત શત્રુ એહ છે, પાંડુપુત્ર સમાન.
 ઉદય અધિક આ દેશનો, દિલથી કરવા કાજ;
 ભલે પધાર્યો પ્રેમથી, દેવાંશી નર આજ.
 દશા દેશની અવરથી, એ વલુ નવ પલટાય;
 ભરતભૂમિને એથકી, મળશે નિર્ભળ ન્યાય.
 હરખ, હરખ, તુ આ સમે, હેતે હિન્દુસ્તાન;
 મનમતો તુજને મળ્યો, આજે સુખો સુખલુ.

કવિ સવિતાનારાયણ

કીર્તિ

(શાદૂલવિકીરિત)

સેવા રાણિતણી કરી, કરિ વળી જેણે મહારાજ્યની;
 સર્વ જાત પ્રજા સમાન ગણિને દાખી ગતી ન્યાયની;
 જેની નીતિ વડે જ રાજ્ય ચિષયે વૃત્તિ વધી દેશિની;
 સંઘે વ્યાપિ રહી ધનની અમિર તે રીપનની કીર્તિની.

ધીરવીરજશ ગાઈએ, નર્મદ ધરી ઉમંગ;
 રંગરંગ રીપન તુંને, હિંદને આપ્યો રંગ.

કવિ નર્મદાશંકર



પરિશિષ્ટ ૨ જી



(“હિંદ અને બ્રિટાનિયા”માં આવેલી અંગ્રેજ નેટાનો તરજીમો.)

પાનું ૧૯ મું—આપણી રાજ્યસત્તા દેશી વણકર અને કારીગરને જેટલી ભારે થઈ પડી છે તેટલી કોઈ બીજા વર્ગને થઈ નથી.

પાનું ૨૫ મું—“હિંદુસ્થાનમાંથી આવતા કાપડને લીધે ઈંગ્લંડના વેપારને પહોંચતો થોકો” અને પ્રધાનમંડળને વિનંતિ કે, “તેનો ઈલાજ કરવાને નવા કાયદામાં એક એવી કલમ ઉમેરવી કે જેથી હિંદુસ્થાનમાં રૂનું સાંચાકામ ન મોકલવું અથવા સંચાનો દેશમાં અટકાવ કરવો.”.....એબરનું રાઈઝ એંડ પ્રોગ્રેસ ઓફ બ્રિટીશ પાવર ધન ઇણ્યા; વોલ્યુમ બીજું, પાનું ૧૩૬ મું.

પાનું ૨૮ મું—“દેશને પૈસાથી ભરપૂર બનાવવાને અને તેમ છતાં પણ તેમાંથી લાભ મેળવવાને ઇતેભર હોવાથી છેલ્લા બત્રીશ વરસમાં થયેલાં આપણાં કાર્યો સંપૂર્ણ રીતે નુકસાનકારક અને નાશકારક નિવડ્યાં છે.” એચ. એમ. હિંદમેન.

પાનું ૨૮ મું—“બળવાની પહેલાં એક વર્ષ અગાઉ એટલે સને ૧૮૫૬ માં સરકારના કામને વાસ્તે હિંદુસ્થાનના લોકોની પાસેથી ૨,૩૦,૦૦,૦૦૦ પૌંડની રકમ લેવામાં આવી હતી; ચોવીશ વર્ષ પછી સને ૧૮૮૦ માં તે જ કામને માટે તેમની પાસેથી છેક ૬,૮૦,૦૦,૦૦૦ પૌંડની રકમ લેવામાં આવી હતી.” એચ. એમ. હિંદમેન.

પાનું ૩૮ મું—હેર્સર્ગિસના એક સરકારી નોકર દેવીસીંગે ગુજરેલા ધાતકીપણાનું દૃઢ્ય ફાડી નાખે તેવું આ વર્ણન કદાચ ભાષામાં અનુપમ છે. બર્કના ભાષણને આ ભાગ સાંભળી ઘણીક સ્ત્રીઓ મૂર્છિત થઈ હતી એમ કહેવાય છે.

બર્કનાં સ્પીચીસ, ડબલીન આવૃત્તિ.

પાનું ૮૦ મું—ફક્ત ત્રાસ આપીને અને જંગલી મારફાડ તથા જોરથી આપણું રાજ્ય સ્થાપવાનું નથી તો યોગ્ય દેશીઓને રાજકારભારમાં વધારે ભાગ આપવાની તથા સારા વર્તન માટે તેમને સાધન પુરાં પાડી તેમની પ્રીતિ સપાદન કરવાની કંઈ યુક્તિ શોધી કાઢવી. ફોસેટનું જન્મચરિત્ર, પાનું ૩૪૬ મું.

પાનું ૮૨ મું—“જેને માટે ખેરાક પરમેશ્વર આપણી પાસેથી અથવા આપણા છાકરાં પાસેથી બદલો માગશે તેવા ખૂનરેલના જ્ઞતાંતોમાંનું આ એક પાનું હતું.”

પાનું ૮૩ મું—ત્રિપક્ષ તહનામામાં એવું ઠેરવેલું હતું કે સલાહકારોના સંયુક્ત પ્રયાસથી છતેલા પ્રદેશો તેઓની વચ્ચે સરખે ભાગે વહેંચી લેવા. લોર્ડ કોર્નવોલીસે ઘણી જ નિમકહલાલીથી અસલ કરારને વળગી રહેવાનો નિશ્ચય કીધો હતો અને દરેક પક્ષ-વાળાને નુકસાનીના રૂપીઆનો એક તૃતીયાંશ ભાગ (૧૫,૦૦,૦૦૦ પૌંડ) તથા પ્રદેશનો પણ તેટલો ભાગ સ્વાધીન કીધો અને બીજો એક તૃતીયાંશ ભાગ કે જેની વાર્ષિક ઉપજ ૪૦ લાખ રૂપીઆની હતી, તેને કંપની સરકારના રાજ્ય સાથે જોડી કીધો.—માર્સમેનનો હિંદુસ્થાનનો ઇતિહાસ, ભાગ બીજો, પાનું ૨૫ મું.

પાનું ૮૭ મું—દેશીઓને આપણે જે હલકી સ્થિતિમાં રાખીએ છીએ તે આપણા રાજ-બધારણનું મુખ્ય દુઃખ છે... વિશ્વાસની અને પ્રશ્નિની દરેક જગ્યામાંથી આપણે તેમને ખાતલ કરીએ છીએ. તેમને આપણે છેક હલકી નોકરીઓ જ આપીએ છીએ જેમાંથી તેઓ ભાગ્યે પેટ જેટલું મેળવી શકે છે; અને તે જગ્યાઓ પણ આપણે તેમને

ન છુટકે આપીએ છિયે; કેમકે તે જગ્યાએ ઉપર કામ કરવાને અંગેએ તદ્દન નાલાયક છે. હલકા વર્ગના માણસો તરીકે આપણે તેમને ગણીએ છિયે. જે માણસો દેશી રાજસત્તાના અમલમાં રાજ્યની મોટી મોટી પદવીઓ ઉપર હોત, જેઓ આપણે નહોત તેો જુદા જુદા વિભાગના સુબા થાત, તેઓ હલકા ચાકર કરતાં વધારે ગણાતાં નથી. આવી અધમ સ્થિતિએ આપણે તેમને પહોંચાડીએ છિયે, અને પછી મોટી જગ્યા માટે અયોગ્ય ગણી આપણે તેમની તરફ તિરસ્કારની નજરથી જોઈએ છિયે. પાનું ૯૦ મું-હિંદુસ્થાનનો પાછલો ઇતિહાસ (બ્રિટિશ અમલમાં) એ મહેસૂલની ગેર-વ્યવસ્થાનો તથા લડાઈથી સંસારી સુધારામાં અટકાવનો છે-સર જોન ક્રેય.

પાનું ૯૧ મું-આ બાબતનો નિર્ણય કરવાનું હક્કનાં કારણોપરથી નહીં પણ ઉપયોગી-પણાનાં કારણોપરથી, રહ્યું. દત્તક લેવડાવીને અથવા કોઈપણ હક્કદારને કબુલ રાખીને, તે રાજ્યને હતું તેમ રાખવાને માટે રેસીડેન્ટ મીં મેનસલે ઘણી બાથ લીડી અને વડી કાઉન્સિલમાં સર જોન લેઈચે એક પોતાના મતની નોંધ કરી તેને ટેકા આપ્યો. હતો; સિંધ અને પંજબને ખાલસા કરવાથી દેશી રાજ્યમાં કચારની પસરી રહેલી ધાસ્તી, બહેર રીતે આપેલા વિશ્વાસ મુજબ સર્વ પ્રકારે ચાલવાની જરૂર, અને વારસના સંબંધની ગોઠવણ રાજની વિધવાને તથા નાગપોરના મુખ્ય માણસોને પોતાને કરવા દેવાનું રહાપણ એ સઘળું તે નોંધમાં દર્શાવ્યું હતું... તેમ છતાં પણ આ વિચારી ગવર્નર જનરલના વિચારથી તદ્દન વિરૂદ્ધ હતા.

† પોતાનાં ઠોર, થોડા અને સરસામાનની સંખ્યાની બાબતમાં તથા પોતાનાં ધર અને કપડાંના બહારના દેખાવની બાબતમાં ત્યાંના (અયોધ્યાના) લોકો આપણી પોતાની પ્રજાના કરતાં કોઈ પણ પ્રકારે ઉતરતા નથી. (ઘણીક બાબતમાં આપણી પ્રજા કરતાં વધારે સારા છે.) લખનૌની હોલત, કૃષ્ણ અમલદારોની નહીં પણ સરકાર અને દુકાનદારોની આબાદી, બ્રિટીશ સંસ્થાનોના કોઈ પણ શહેર (કદાચ કલકત્તા સિવાય) કરતાં અધિકારી છે. જે ત્યાંનાં રાજકારભાર જુલમ અને સખ્તી માટે પ્રખ્યાત થયો હોય તો આ સઘળું કેમ બની શકે? ‘હિંદુસ્થાનના કામકાજની નોંધ’- (વો. ૧ લું, પાનું ૧૫૬ મું)-આન એફ. આર્ચ. શોરકૂત.

પાનું ૯૨ મું-આ કામથી (સતારાના ખાલસા કરવાથી) મીં એલેક્ઝીન્ડરને જેટલો કંટાળો ઉપજ્યો હતો તેટલો બીજા કોઈ વેળાએ ઉપજેલો મેં જોયો હોય તે મને યાદ નથી. જે જગીર ઉપર આપણા જગીર સંબંધી ઉપરીપણાના હક્ક હતા એવી જગીર તરીકે સતારાના રાજ્યને ગણવું એ તેના મનમાં ઘણું કંટાળા ભરેલું કામ લાગ્યું. પાનું ૯૨ મું-“બંડખોરોને શિક્ષા કરવાને તથા સ્થાયી સત્તાની સામે હથિયાર લઈ થનારાને દબાવવાને અમે આવ્યા છિયે.”

પૂછ્યું કે ‘સઘળા સીખ લોકો આપણી સામે કદા રાત્રીબાવથી થું ઉશ્કેરાયા હતા કે ત્યારે તેણે ‘ના’ કહી જવાબ દીધો.

સીખ લોકોએ આખી પ્રજા તરીકે બ્રિટીશ સત્તાની સામે કદી પણ માથું ઉચ્ચું નહોતું. પાનું ૯૩ મું-“રાજ્ય સયોજનનું વર્ણન, ઇતિહાસ રૂપે અંગ્રેજ રાજનીતિવેત્તાઓનાં દુલ્યાનાં વર્ણન કરવા કરતાં જંગલમાં પિંઢારાઓએ મેળવેલી લુટની ગણતરી કરવા જેવું બેશક ઘણી વાર લાગ્યું હશે.”

† “સાચું પૂછે તો હિંદુસ્થાનના રાજ્યકારભારની સવિસ્તર હકીકત સંબંધી વાદવિવાદ કરવાની મારામાં હિંમત નથી. કારણ કે એકંદરે જોતાં આપણા ત્યાંના

અમલ માટે મને ઘણી નાસીપાસી હતી પણ થાય છે તમારી અગાડી એક પડદો ધરો ને તેને ત્યાંનું લશ્કર કહો અથવા તો ત્યાંના કારભારની વાત સ્પષ્ટ રીતે લંડનમાં ખુલ્લી મુકો, તોપણ હકીકત તો તેવી ને તેવી જ રહે છે, પાર્લામેન્ટમાં ભેગા થયલા અંગ્રેજ લોકોએ હિંદુસ્થાનમાં ૧૫ કરોડ લોકોપર જીવનમાર રીતે રાજ્ય કરવાની જોખમદારી હોરી લીધેલી છે જીવનમારીપણાનો નિયમ તેઓએ અનુસરવા માગ્યો છે, અને તે કામ ઇચ્છાનું પ્રબળે આકૃત તથા આપના કારણ સિવાય ખીલું કંઈ હોય તેવું મને ભાસતું નથી.” મોરલીકૃત ‘કોબલનનું વૃત્તાંત’ ભા. ૨ જો, પા. ૩૬૦-૬૧ મું.

પાનું ૯૪ મું—“ચરબી લગાડેલા કારતુસ પોતાને જ્ઞાતિભ્રષ્ટ કરવાના હેતુથી દાખલ કીધા હતા એવું જે સિપાઈઓનું માનતું હતું, તે માટે મારા ધારવા મુજબ શંકા ઉઠાવવાની જરૂર નથી. પણ એવો જુદો જુદો તેઓએ ખરો અનુભવ, કારણ કે તેમના પોતાના પ્રાતઃ (અયોધ્યા)ના સંબંધમાં ધ્રિટીશ લોકોના કૃત્યથી રાજ્ય કરનારી સત્તા પરથી તેમને એટલો અધો વિશ્વાસ હતો ગયો હતો કે તેમની સામે થતી ગમે તે વાતો ખરી છે એવું સમજવાને તેઓ તૈયાર થઈ ગયા હતા.....ધણે દરજ્જે અયોધ્યાનું સંયોજન અને તે પછી થયેલાં કામો, તથા ચોડે દરજ્જે ચરબીને ખરેખરે ઉપયોગ, એ બેથી સિપાઈઓને અવિશ્વાસ લાવવાનું સમજ કારણ મળ્યું હતું.” કર્નલ મંડીમનકૃત ‘કે સાહુબના સિપાઈઓના બગવાનો ચાલુ ભાગ ૧ હો, પા. ૩૫૧-૫૨ મું.’

† જોન ગ્રાઈટ ૧૮૫૯ માં કહ્યું હતું:—“જે રાજવંશી કુટુંબો એક વાર હિંદુસ્થાનમાં રાજ્ય કરનારા હતા, જેઓ હમણાં એક વાર પોતાની કહેવાતી ભૂમિમાં ધર વગરના બટકનારા જેવા થાય છે અથવા જે પરદેશીઓએ તેમનાં ધનમાલ લઈ લીધાં છે. તેમની ઉદારતાથી મળેલા પેન્શનપર દહાડા ગુજરતા થયા છે કેટલાક જમાના સુધી જેઓ ઉમરાવ, ઉદાર અને નમ્ર હતા તેઓ આ વખતે સાધારણ વર્ગના લોકોમાં ભેળાઈ ગયા છે.”

પાનું ૯૫ મું—કોઈપણ હિંદુસ્થાનનો દેશી રાજ હૈયાત રહેતો જોઈએ નહીં. “અસે ને પચાસ નાના રાજ્યો રાઝ વગર જલદીથી અદરથ થતા જ જોઈએ છે.” ફ્રેડ એન્ડ ઇંડિયા

પાનું ૧૦૦ મું—કંપનીની નાણાં સબધી વ્યવસ્થા કરવાની મુખ્ય રીત ખરેખર તથા જીવનમાર હતી તેની રાજનીતિ વધારો કરવાની તથા રાજસંયોજન કરવાની હતી. અનુભવમાં જોતામાં આવતું તે પ્રમાણે તેના રાજ્યકારભારમાં કોઈ જોખમદાર રહેતું નહીં, કોઈ દુર્લભ પ્રસંગ સિવાય અથવા એક ખીલ પક્ષના લાભ ખાતર હોય તે સિવાય પાર્લામેન્ટમાં હિંદુસ્થાન સબધી કામકાજની કોઈ વાતો સાબળતું નહોતું. ગવર્નર જનરલ મરજીમાં આવે તેમ વર્તતા હતા ખોડે એન્ડ કંટ્રોલનો સરનશીન સ્વેચ્છાચારી હોતો હિંદુસ્થાનની અદર રહેલાં સાધનો માટે તદ્દન બેદરકારી બતાવવામાં આવતી હતી.

પાનું ૧૦૪ મું—“હિંદુસ્થાનના બળવાએ ફક્ત એક જ જાણીને પેદા કીધો હતો, અને તે એક જણ એક સ્ત્રી હતી.”

પાનું ૧૦૫ મું—“આ ભૂમિના લોકો તરફ બળવવાની આપણી ફરજ આપણે બળવી નથી એવું હું માનું છું” લોર્ડ મેયો

પાનું ૧૦૬ મું—“વેર! વેર! ઇશ્વરમાથી અસ ખૂબ પાડી બાકી ઉઠે છે; જુઓ પરીઓ ઊંચે નીકળી આવે છે; જુઓ તેઓ જે સર્પ ઉછેરે છે તેઓ તેમના પોતાના માથાના વાળમાં કેવા કુદાડા મારે છે; અને તેમની દૃષ્ટિમાથી કેવા, અમકારા નીકળે છે.” રૂઝવડન.

પાનું ૧૭૭ મું—“પણ બળવાખોર સિપાહીઓના ટોળાને તથા તેઓ સઘળા મરી ગયા નહોતા તેથી તેમાના સંખ્યાબંધને સળગાવી દીધા તેના જેવું ઘાતકીપણું હિંદુસ્થાનમાં આપણાં કૃત્યોમાં આપણને જણાતું નથી.” હર્બર્ટ સ્પેન્સરની સ્ટદી ઓફ સોસી-ઓલોજીની પ્રસ્તાવના, પાનું ૨૦૮ મું

દિલ્હી સર કીધા પછી, સર જોન લોરન્સને લખી જણાવતાં મુબદ્દનો મર્નર લોર્ડ એલ્ફ્રીન્સ્ટન કહે છે કે અર્ધો જગલ્લી ધરાની નાદીરશાહ, જેણે દિલ્હીને ૧૭૩૮ માં મેદાનમેદાન કીધું હતું, તેના કરતાં અંગ્રેજ છતનારે આ વેળાએ ઘાતકીપણામા ચઢિયાતપણું મેળવ્યું છે.

પાનું ૧૧૪ મું—“લોકોની સ્થિતિ તેમના પોતાના દેશી રાજ્યોના તાબામાં તેઓ હોય છે તે વખતના કરતાં સારી થશે તે માટે મને આતશય શક છે. દરેક બળવો દબાવી દેવાને, દરેક પરદેશીના હુમલા દૂર કરવાને, અને કોઈ પણ દેશી રાજ્યની પ્રજા નથી ભોગવતી તેવું સારું રક્ષણ પોતાની પ્રજાનું કરવાને અંગ્રેજ સરકાર પોતાના બળને લીધે શક્તિમાન થાય છે. તે રાજ્યોમાં નહિ જણાયેલું તેવું સંસારી જીવનમાંથી રક્ષણ તે પ્રજાને અંગ્રેજ સરકારના કાયદા કાનુન તથા રાજ્યબંધારણથી વળી મળે છે. પણ આ કાયદાઓ તેમને બહુજાન મોંઘા પડ્યા છે; સતંત્રતા, સ્વદેશજનતા, અને જે જે વસ્તુથી પ્રજા માન પામે છે તે, સઘળાનો ભોગ આપીને આવા કાયદા તેઓએ મેળવ્યા છે. વેપારીઓ, મીરાસીદારો અને ખેડૂતો તરીકે પોતાના જીંદા જીંદા ધંધા ધારતી વગર બ્રિટિશ પ્રાંતના દેશીઓ ચલાવે તથા શાંતિમાં પોતાની મેહેનતના ફળનો ઉપભોગ કરે; પણ શાંતિમાં આખાદી મેળવવાની પ્રાણી માત્રને આ સ્વાભાવિક સ્થિતિ ઉપરાંત વધારે કરાની તેઓમાંથી કોઈ પણ ઉમેદ રાખી શકે નહીં, પોતાના દેશના કાયદા બંધારણમાં અથવા દિવાની કે લશ્કરી રાજ્યકારભારમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ભાગ લેવાની કોઈ પણ આશા રાખી શકે નહીં, જેઓ જાહેર સરકારી ઓફિસોમાં ભોગવે છે અથવા તેને માટે લાયક છે તેમનું અનુકરણ કરવાથી દેશીઓનાં લક્ષણ બંધાય છે; જ્યાં એવા માણસો હોતા નથી, ત્યાં પ્રજાના બીજા કોઈ વર્ગના પુરોષોમાં કોઈ પ્રકારની શક્તિ આવી શકતી નથી. આનું પરિણામ દરેક બ્રિટિશ પ્રાંતમાં જોવામાં આવે છે, જેના રહીશો હિંદુસ્થાનમાં ઘણી જ અધમ અવસ્થાએ ઘેરાયે પોહોંચેલા છે. લશ્કરી ખાતામાં જેઓ સુમેદાર કરતાં ઊંચી પદવીએ ચઢી શકતા નથી, જ્યાં સેનાધિપતિથી સનદી અમલદાર (એન્સેન) જેટલે દરજ્જો ઉતરતો છે તેટલે દરજ્જો એન્સેનથી તે (સુમેદાર) ઉતરતો છે. કેવા માણસો તરફથી, તથા દિવાની ખાતામાં હલકી ન્યાયખાતાંની કે મેહેમૂલ ખાતાંની નોકરી કે જેમાં તેઓને મળતા ટુંકા પગારનો ખર્ચો આડા હાથ મારવાથી (લાંચ ઉસવતથી) તેઓ વાળે છે તેવી નોકરી કરતાં કંઈ વધારે ઊંચી પદવીની જેઓ આશા રાખી શકે નહીં તેવા માણસો તરફથી ઊંચા પ્રકારનાં લક્ષણની વચ્ચે રાખી શકાય નહીં.”

“તેટલા માટે અંગ્રેજ લશ્કરે હિંદુસ્થાનમાં મેળવેલી છતનું પરિણામ એટલું થશે કે સઘળી પ્રજાની સ્થિતિ સુધારવાને ખર્ચે તે ઉલટી અધમ થશે. પોતાના દેશના રાજ્યકારભારમાં દેશીઓને ભાગ લેતા બ્રિટિશ હિંદુસ્થાનમાંથી જેમ તદ્દન અટકાવવામાં આવેલા છે તેવી રીતે કોઈ પણ છત વેળાએ થયેલું હોય તેવા કદાચ એક પણ દાખલો નથી.” લોર્ડ મનરો.

પાનું ૧૧૯ મું—“ધણા જ ગરીબ વર્ગના ખેડૂતોને ઘણું નુકસાન પોહ્યોયોડી સ્તંપ આકૃતથી મેહેસૂલમાં વધારો કીધો છે.....મુકરદમા લડવાનું કામ ઘણું વધી પડ્યું છે.” સર જેમ્સ ફેર્ડ.

પાનું ૧૧૯ મું—“ઇંગ્લંડના મહત્વનો આધાર ધણે દરજ્જે તેની ઠીકી કીર્તિ તથા પ્રમાણિકપણે કામ કરવાની આખરુપર રહેલો છે.”

પાનું ૧૨૦ મું—હાઉસ ઓફ કોમન્સમાં મી૦ જોન બ્રાઇટ બોલ્યો હતો કે—“હિંદુ-સ્થાનમાં ચાલે છે તેવો રાજ્યકારભાર કે જેના પર કર ભરનારાઓનો જરા પણ અંકુશ નથી, તેવા કારભાર વિષે નામદાર ગૃહસ્થોએ જરા કલ્પના કરવી. આપણે સઘળા જાણીએ છીએ તે મુજબ, હિંદુસ્તાનના અસંખ્ય રહીશોનો કોઈ પણ પ્રકારે લ્યાંના કારભારપર સેજ પણ અંકુશ નથી, તેમ તેનાપર કોઈ સ્વતંત્ર અંગેજ પ્રબળો, લોકમતનો પણ અંકુશ નથી; જે મત લ્યાં રહેલા છે તે સરકારનો પોતાનો અથવા લશ્કરી અને સીવીલ ખાતાના અધિકારીઓનો, મુખ્યત્વે કરીને છેલ્લા ઓના ફક્ત લ્યાં મત ગણાય છે. પણ તેઓ કઈ કર ભરનારાઓ નથી; તેઓ તો કરનો ખરચ કરનારા તથા ઉપભોગ કરનારા છે, અને તેટલા માટે દરેક શાણા તથા પ્રમાણિક રાજકર્તાને માથે જે મોટી ફરજ રહેલી છે તે ખભવવાને માટે લ્યાંની સરકાર ધણીજ કમનસીબ સ્થિતિમાં આવી પડેલી છે. સીવીલ સરવીસના અધિકારીઓ, કેટલાક હજુ તેઓ ભોગવે છે તેથી મગર છે, તથા હું કહું છું કે ધણીજા જીવન-ગાર છે...અને લશ્કરી અમલદારો, કર ભરનારા તથા સીવીલીઓના દૃઢ કરાવથી તેઓને જ્યાં અંકુશમાં રાખવામાં નથી આવતા લ્યાં સઘળા જગ્યાએ હોય છે તે પ્રમાણે વધારે ખરચ કરવા માટે ઘોંઘાટ કરી રહેલા તથા અસતોષી છે.”

“સાધારણ વ્યવહાર, જ્ઞાનવાળી બુદ્ધિનો, દેશનો વતની, રહીરા જાણે કે ગ્રેરણા બુદ્ધિથી જ જે જાણે છે, તે બાબત તેઓને (પરદેશીઓને) ધીમે ધીમે, અને તે પણ અપૂર્ણ રીતે, અભ્યાસ તથા અનુભવથી શીખવું પડે છે,” વગેરે.

પાનું ૧૨૧ મું—“હું તે લોકોની તરફથી ચરજ કરું છું. પાછલાં ધણીએ વર્ષ થયાં દયા વૃત્તિ તથા ન્યાય માટે મેં તમને વિનંતી કીધી છે: અને હમણાં હું ધણી આતુરતાથી કહું છું તો તેનું કારણ એટલુંજ કે જે બાબત માટે હાલ હું બેઠું છું તે મને ધણી પ્રિય છે. અંગેજ લોકોના મનમાં લાગણી ઉત્પન્ન કરવાનું, આપણા અહીંના રાજ્યકર્તાના ગુંઢા તથા ભૂલોથી તે કમનસીબવાન દેશપર જે દુઃખનો વરસાદ વર્ષે છે તેનું તેમને ભાન લાવવું તે શું અશક્ય વાત છે? દેશીઓના સામા તમે સખ્ત હૈયાના થયા હો, તેમનાં દુઃખ જોઈને તેમને માટે લાગણી દર્શાવવાને કોઈ બાબત તમને ઉશ્કેરતી ન હોય, તોપણ તમારા પોતાના દેશી ભાઈઓ ઉપર તો કઈ દયા લાવો. હું કહું છું તેપર પુરો વિશ્વાસ રાખજે કે હાલમાં હિંદુસ્થાનમાં જે કારભાર ચાલી રહ્યો છે તે થોડા વખતમાં ઘણું ભયકર રૂપ ધારણ કરશે.”—જોન બ્રાઇટ.

† “આપણી નાણાંસબધી સ્થિતિ જેવી સારી હોવી જોઈએ તેવી નથી તેનું મને જણાવા માટે છે. લોકોના પૈસાનો ગેરઉપયોગ ધણો થયો છે, અને ધણા સખ્ત ઉપાય કામે લગાડવાની તથા તે માટે ધણા કડવા સુખન કહેવાની મને ગરૂર પડી છે.” (ત્રણ માસ પછી એ જ નામદાર સર હેન્રી ડુરાંડને લખે છે કે:-) “લશ્કરમાં ઘટાડો કરવાની ગરૂર પડે, કે દિવાની ખાતામાં ખરચ કમી કરવા પડે,

કે બહાર બાંધકામ થતાં અટકાવવાં પડે, ગમે તેમ થાય પણ હવે ફરીથી મહેસૂલમાં ખાડો ન પડવા દેવો એવો મેં ઠરાવ કીધો છે.”

પાનું ૧૨૨ મું-છગંડમાં ગણતો દરમાયો ને સરકારી નોકરો મઠે આખી દુનિયામાં બારેમાં બારે છે તે મુજબ (રાજકારભારની) તે નોકરી બદલ પગાર આપવાનું હિંદુસ્થાનથી બની શકે નહીં; પણ પોતાનો દેશી દરમાયો, ને એવી નોકરી મઠે આખી દુનિયામાં કદાચ એછા છે તે મુજબ તે નોકરી મઠે પગાર હિંદુસ્થાન આપી શકે છે.”

† “આ દેશમાંથી ગયેલા એઝીસીનિયામાં રોકેલા લશ્કરનો સાધારણ ખર્ચ હિંદુસ્થાને આપ્યા કરવો, એ કરત્ત્વ બહુને હું ધણો જ દિલગીર થયો છું... બેશક આ ભાડે આપ્યાનો કે હજીના આપ્યાનો સવાલ નથી, પણ ને દેશ લશ્કરને ઉપ-યોગમાં લે છે તે દેશો ખર્ચ આપવો જોઈએ એટલી જ વાત છે. બળવા વખતે કામે લગાડેલું અંગ્રેજ લશ્કર ને છગંડથી આવ્યું હતું તેનો સંઘળો ખર્ચ હિંદુસ્થાનની તીજેરીમાંથી આપ્યો હતો એ માંડે કહેવું ખરું છે એવું હું માનું છું. વળી ચીનની લડાઈના ખર્ચનો કોઈપણ ભાગ હિંદુસ્થાન પાસે લહેણા કાઢ્યો હતો એવું મારા બહુવામાં નથી. મારી ખાતરી છે કે તેમ હોવું ન જ જોઈએ,” વગેરે-લોર્ડ લોરેન્સે સર સ્ટાર્કર્ડ નોર્થકોટને લખેલું-૧૮૬૭-૬૮ માં.

લોર્ડ કેનયુક.... લખે છે કે: “કોઈપણ વખત ન ચલાવેલી એવી ધાતકીમાં ધાતકી એક લડાઈ.”

“હમણાં ને રસ્તો લેવામાં આવનાર છે તેમાં ખાસ અન્યાયની વાત નીચે પ્રમાણે છે:—હિંદુસ્થાનના કોઈ કામના અર્થ આપણે અંગ્રેજ લશ્કરને ઉપયોગમાં લાવીએ છિયે, બળવા વખતે કીધેલું તેમ; ત્યારે તે દેશમાં લશ્કર ને કાણે પગ મુકે છે તે કાણથી તેના સંઘળો ખર્ચ હિંદુસ્થાનની તીજેરીમાંથી આપવામાં આવે છે; પણ હિંદુસ્થાનના લશ્કરને રોકેનશાહી ઉપયોગ મઠે કામે લગાડવામાં આવે છે ત્યારે આપણે કહીએ છિયે કે હિંદુસ્થાને તેનો ખર્ચ આપવો જોઈએ.” હેન્સાર્ડ, અન્ય, પા. ૪૦૭.

પાનું ૧૨૩ મું-એક ફ્રેંચ અંધકાર લખે છે કે:—“સ્વતંત્ર સંસ્થાનો બાબત જ અંગ્રેજ સરકારને વિચાર કરવાનો નથી; ને પ્રભુમત હમણાં પોતાનું બળ જણાવવા માટે છે તે પણ ધ્યાનમાં લેવાનું છે. મહારાણીના સીધા કારભાર તળે રહેલા ૧૫ કરોડ હિંદુઓ પોતાના દેશના રાજકારભારની કંઈ કાળજી રાખતા નથી અને દોરનાં ટાળાં માફક દોરવેલા દોરવાય છે એવું ધારતું ભૂલ ભરેલું ગણુરો (રાજનીતિ તરફ જણાતી ચંચળતાના સંબંધમાં) આ ઔલ્લુકતા સામાન્ય છે; છેક હલકા વર્ગના લોકમાં પણ તે પસરેલી છે, અને તેમની જિજ્ઞાસા પૂરી પાડવાની ખાતર સંખ્યા-બંધ વર્તમાનપત્રો નીકળ્યાં છે.” “રેન્યુ દે હો મોન્દ”

પાનું ૧૨૪ મું—“આપણી પડોસનાં રાજ્યો સાથે નિખાલસ મનથી સંબંધ રાખવો અને હંમેશાં સ્નેહભાવથી તેમની સાથે વ્યવહાર ચલાવવો, એજ કોઈ દિવસ પણ વચમાં પડવાની જરૂરીયાતથી આપણને સારી રીતે ખ્યાલશે એવું હું માનું છું. તેજ કાચણે લીધે કેટલાકને સમજવવામાં હું ફતેહ પામ્યો છું ને થોડા વખતમાં સંઘળાએને બતાવીશ કે તેઓ ઘણા બળવાન તથા સ્વતંત્ર થાય એવી છગંડની ઈચ્છા છે.” તામહાર મહારાણીનો એક પ્રધાનને લોર્ડ મેયોએ લખેલું.

† ‘હિંદુસ્થાનની મહેસૂલમાંથી વધતો જતો ભાગ જે હાલમાં એક તૃતીયાંશ થયો છે, તે ઇંગ્લંડમાં ખર્ચાય છે. એવી કમનસીબવાન સ્થિતિમાં હાલમાં હિંદુસ્થાન આવેલું છે.’
પાનું ૧૨૫ મું-“જ્યે વર્ષે અફઘાન લડાઈમાં થયેલો જંગી ખર્ચ, આશરે ૧,૫૦,૦૦,૦૦૦ પાઉંડ તે સંબંધી હું બોલ્યો હતો. ઇંગ્લંડના લોકોના પર નાંખેલા કરમાંથી આ આખો ભાગ લેવો નોંધતો હતો, કેમકે ઇંગ્લંડના પ્રધાનમંડળે અચેત્ત લોકોના હેતુ તરીકે મનાયલા કારણ માટે એ લડાઈ ચલાવવાનો હુકમ કાઢ્યો હતો.”

પાનું ૧૨૬ મું-“એક હાલુવાર જરા હિંદુસ્થાન તરફ જુઓ. હિંદુસ્થાન તમારો એક બુદ્ધિ બજાર છે; જગતની હરકત નજા વગર તમારાં કારખાનાંઓનો સામાન જેમાં દાખલ થઈ શકે છે તેવું તે એક જ મોટું બજાર છે..... હિંદુસ્થાન હોય તો સમગ્રી વ્યવસ્થાને તે તદ્દન જોખમ બરેલું થઈ પડે તેટલે દરજ્જે ખર્ચાગહામના રોજગાર વગરના લોકોની સંખ્યા ઘણી વધી પડશે.” લોર્ડ રેન્ડોલ્ફ ચર્ચીલ. અક-ટાબર. તા. ૨૩, ૧૮૮૫.

વળી લોર્ડ મેયો લખે છે કે-“આપણા પ્રાંતોમાં તથા મધ્ય એશિયાના સરકારી નામાં, અબાલામાં મળેલી સબાને લીધે આપણી સત્તા ઘણું દરજ્જે ટૂંક તથા સખળ થઈ છે; અને જો આપણે લોકોને એટલું જ સમજાવી શકીએ કે વચમાં ન પડવું તથા સલાહ રાખવી એવી આપણી રાજનીતિ છે, અને આ સમયે પગપેસારો ન કરનાર રાજ્ય એશિયામાં ફક્ત ઇંગ્લંડનું જ છે, તો પહેલાં ન લેખવેલી હોય એવી સત્તા પુર અમલથી આપણે ભાગવી શકીશું.” હટર સાહેબનું ‘મેયોનું વૃત્તાંત’, પા. ૨૭૧ મું.

‡ લોર્ડ લોન્ડન કહે છે કે-“ખીન સંસ્થાનો કરતાં હિંદુસ્થાન સાથે જૂદા જ પ્રકારની નીતિ ચલાવવામાં આવે છે.”

પાનું ૧૨૬ મું-“હિંદુસ્થાન જેવો એક મોટો દેશ આપણા આખરદાર કુટુંબના નાના છોકરાઓને પૈસા મેળવવાને સગવડવાળી જગ્યા છે એવું આપણા દેશીઓનો મોટો ભાગ ગણે છે. ત્યાંના લોકોની સ્થિતિ માટે આપણે તદ્દન નિરાંત રાખીએ ક્રિયે.”

પાનું ૧૨૭ મું-(ડયુક ઓફ વેર્મીગ્ટન જેવો સમર્થ પુરૂષ લખે છે કે)-“દેશી રાજ્યોને આપણે આપણા તહનામામાં સ્વતંત્ર રાજકર્તા તરીકે સ્વીકારેલા છે. ત્યાર પછી આપણે તેમના દરબારમાં રેસીડેન્ટ મોકલ્યા. એલચી તરીકે વર્તવાને બદલે તેઓએ હુકમ આપનારાઓની ફરજ બજાવવા માંડી, સઘળા ખાનગી ખટલાઓમાં હાથ ધાલ્યો, તેમની સામે થયેલા તાબે ન રહે તેવા લોકોની વાતો સાંભળવા માંડી ઉત્તેજન આપ્યું, અને પોતાની સત્તાના ઉપયોગનો ધણું જ બપકાવાળો દેખાત દીધો.”

† “આ ઉપરથી જણાશે કે આશરે ૧૮૮૧ ટકા કર વધાર્યો છે, છતાં મહેસૂલ વધારો (વસ્તીના વધારાની બાબત ધ્યાનમાં લેતાં પણ) આશરે ૧૨૧ ટકા ફક્ત હતો.” લોર્ડ હોબર્ટ (તેમનું વૃત્તાંત ભાગ બીજો, પા. ૬૯ મું)

‡ માજી લોર્ડ હોબર્ટ જેના કરતાં હિંદુસ્થાનના ગરીબોનો વધારો સારો મિત્ર કોઈ ન હોતો તે એક ખીન ટંકાણે જણાવે છે કે. ‘નિરાધાર અને ગરીબ ખેડૂતપર મુકેલો કર, જે ખરે જોતાં જલ્દી વેરો છે, તેમાં વધારો કરવાને હું ધણું જ નારાજ છું એવું હું કયુલ કંઈ છું’ (વૃત્તાંત ભાગ ૨, પા. ૪૮૯ મું) લોર્ડ હાર્ડીંગ્ટન... બાપણ કરતાં બોલ્યો હતો કે:-“આપણાં અમેરિકાનાં સંસ્થાનોપર અંજોન સરકારે

ધણી બારે કર મુક્યો હતો, અને શહેનશાહી કામે માટે તે કર મુક્યો હતો કે જેથી આપણે અમેરિકાનાં સંસ્થાનો ગુમાવ્યાં હતાં એવું માફ ધારવું છે.”

પાનું ૧૨૭ મું-ન્યૂયોર્ક ડેપેબલ લખે છે કે: “હાલમાં છે તેના દશમા ભાગનો મીડાપર કર ફક્ત મુસલમાન રાજ્યોના વખતમાં હતો.”

પાનું ૧૨૮ મું-“જમીનના ખેડુતો સરકારને જમીનનો કર આપે કે ખાનગી જમીનદારને બાકું આપે તેમાં તેઓના જ સંબંધમાં તે તેઓને કંઈ લાભહાનિકારક નથી વગેરે તેટલા માટે તે દેશના લોકોપર કરનો બોલો કેટલો પડેલો છે તે સાબીત કરવા સાર, હિંદુસ્થાનમાં જુમલે કર કેટલો ઉત્પન્ન થાય છે એ જોયો ટાંકી બતાવે છે તેઓ તદ્દન ભૂલ કરે છે.”

“કુલ સત્તાવાળા ખાતાના ઉપરીઓના નિરુકુશ ઠરાવના કરતાં ચિતા ઉત્પન્ન કરે તેવું વધારે બારે કારણ તે આપણી મહેસૂલ સંબંધી રાજનીતિમાં ડેરેટર જોવામાં આવતું મોઘમ વચન કે દેશની જમીનપર, દેશનાં રહીશોનું માલકીપણું નથી પણ સરકારનું છે એ છે.” ‘સ્ટેટ’-રાજ્ય ગ્યારે મળનું બીજું નામ હોય તેવું ગણીયે ત્યારે જમીનનું માલકીપણું રાજ્યનું એમ કહેવામાં ઘણી અડચણ નથી; પણ જે ઘોડાએક પરદેશીઓ જમીનમાથી મળેલી મહેસૂલ (૭૦,૦૦,૦૦૦ પાર્ડક)નો આશરે એક તૃતીયાંશ ભાગ તેઓના પોતાના નોકરોના પગારમાં વાપરે છે અને જોયોને આ દેશમાં રહેવાની સ્થાયી જગ્યા નથી તથા દેશના નસીબમાં જોયોને જોખમ વેઠવાનું નથી, તેવાઓ રાજ્યના પ્રતિનિધિ તરીકે હોય ત્યારે તે આ વાત તદ્દન જાહેરી જ છે. હમરોને માટે જેમાં દર ડેરવેલા છે તેવા પ્રાંતો સિવાય હિંદુસ્થાનમાં બીજો બધો જ આવા નિયમને અનુસરી આપણે વર્સા બીચે તેથી જ ખેડુત વર્ગને આવી કંગાલ સ્થિતિમાં આપણે લાવી મુક્યો છે.” (પાનું ૫૩-૫૪ મું)

પાનું ૧૨૯ મું-“હિંદુસ્થાનની સ્થિતિ જોયો બરાબર જાણે છે તેના ધણીખરે એકમત એવો છે કે સારી રીતે રાજકારબાર ચાલતાં અનેક નાનાં દેશી રાજ્યોનો સમૂહ હિંદુસ્થાનની રાજનીતિ સંબંધી અને વ્યવહારનીતિના વધારા માટે ધણો લાભકારક છે.....સંપૂર્ણ રીતે આપણે સમજવું અશક્ય એવી ચોખ્ખતા તથા સમાનતા-પણું તે (દેશી રાજ્ય)માં તેઓ માટે સમાયલાં છે.” લોર્ડ કેનિંગ્હામ (૧૮૬૭).

પાનું ૧૩૦ મું-પોતાની હડીલાઈ તથા હલકા વિચારોથી ઔરંગઝેબે પોતાની પ્રભુની પ્રોતિ ખોઈ હતી. પરંતુ એના અમલમાં પણ પોતાના ધર્મની ખાતર એક પણ હિંદુને મારી નાંખ્યો અથવા કેદ કીધો અથવા તેના માલપર કર મુક્યો હોય એવું જણાવું નથી; અથવા ખુફી રીતે પોતાના આપદાહાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલવામાં કેદ પણ સખસને કદી સવાલ કરવામાં આવ્યો હોય એવું ખરેખર માલમ પડતું નથી.” એલફ્રીડ્સ્ટનનો ઇતિહાસ ભાગ ૨ જો, પા. ૫૫૨ મું.

પાનું ૧૩૧ મું-એચ. સી. ઇસ્વીન પોતાના ‘હિંદુસ્થાનનો ખાગ’ નામના પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૩૦૭ લખે છે કે:-

“તેઓ (સાધારણ વર્ગના લોકો) ધણીકવાર ચેટપુર ખોરાક પામી રહ્યા નથી, ધણીખરું જોઈએ તેટલાં ટુકડાં તેમને મળતાં નથી, અને પોતાનું કહી શકે તેવું એક સરખી રીતે, તેમની પાસે કંઈ નથી.”

ધંધો કેમ ગયો તે માટે ઇસ્વીન લખે છે કે:-દેશી રાજ્યના વખતમાં ૩ કાંતવા

વણવાનો, મીઠું પકવવાનો અને દારૂના ફૂડનો એવા ત્રણ મુખ્ય ઉદ્યોગ હતા. આમાંનો પેહેલો મેન્ચેસ્ટરની હરીફાઈથી પડી બાંચ્યો છે. કાયદા બાંધવાથી જેટલે દરજ્જે બની શકે તેટલે દરજ્જે તેથી બીજા ઉદ્યોગ નારા પામ્યો છે; અને એક મોટા વર્ગનો ધંધો નતો રહ્યો છે મીઠું પકવવાનું કામ બાંગી પડવાથી ૪,૦૦,૦૦૦ પાઉન્ડનું મીઠું દર વર્ષે બહાર ગમોથી આવે છે.” ‘હિંદુસ્થાનનો બાગ.’ પાનું ૩૦ સુ.

એક અધિકાર લખે છે કે-“કુપરસ હીલ કોલેજ ને હિંદુસ્થાનના કર બરનારાપર ૭,૩૮૩ પાઉન્ડનો બોલો નાખે છે, તે પરમેશ્વર બાલુ કે હજી શા માટે ચલાવી રહેલા છે.”

પાનું ૧૩૧ સુ-મીઠું ગ્લાસ્ટનના પશુ આ શબ્દો અગત્યના છે. આવા કારણોને લીધે, આમરટની તેરમી તારીખ કે ને લેવાએ આમની સભા સાત માસ સુધી ખેંટલી હોય છે તે તારીખ પેહેલા અમે હિંદુસ્થાનના બજેટની તકરાર માટે કોઈ દિવસ વહેલો કાટી શકતા નથી.”

પાનું ૧૩૨ સુ-“હિંદુસ્થાન તરફ તેઓની ફરજ બળવવાની તેમની ખાધેશ થાય તો તે દેશમાં મોટા અને સારા માણસો હોય તેમની મદદ અને સલાહ લેવાથી જ ફક્ત તે ફરજ બળવી શકાય હિંદુસ્થાનના વતનીઓમાં રાજનીતિની બારે બુદ્ધિ તથા શક્તિ નથી એ તેમનું કહેવું મૂર્ખાઈ ભરેલું ગણાય. તેઓએ અરેખર ધણા મગર થયુ ન જોઈએ. હિંદુસ્થાનના રાજ્યકારભારની સરખામણીમાં અંગ્રેજ રાજકારભાર ધણે જ દરજ્જે ચઢેલો છે, એવું બોલવાને તેઓ હમ્મેશાં તૈયાર થાય છે પણ જો હિંદુસ્થાનના દેશીઓ તેટલા જ શુભદોષ વિવેચન કરવાનું મનપર લે, તો અંગ્રેજ રાજ્યકારભારમાં પણ વખોડવા જેવી બાબતો કાઢવાને તેઓ શક્તિમાન થશે.” સર સ્ટાર્કે મોર્થકોટ (હેન્સર્ટ, વોલ્યુમ ૧૮૭ સુ, મૈસોરને લગતો વિષય. ૧૮૬૭).

સર જોન લો લખે છે કે-“અંગ્રેજ શૂદ્રસ્થો અરથે છે તે કરતાં બચાવે છે વધારે, અને બચાવેલી રકમ તેઓ એક દૂર દેશાવર મોકલી દે છે.”

પાનું ૧૩૨ સુ-લોર્ડ મનરો લખે છે કે-“આપણે ને કાયદાઓ માટે મગર યેએ છિયે તેની અસર ત્યારે આખરે શું એટલી જ કે સઘળે શાંતિ પસરાવવી તથા ત્યાના વતનીઓને એવી અધમ સ્થિતિમાં રાખવા કે તેમાંનો એક પણ કદી સત્તા મેળવવાને માટે યોગ્ય થાય નહીં? નાની નાની જગ્યાઓ સિવાય બીજી કોઈ પણ જગ્યા માટે તેમની પાસે નોકરી ન લેવી એ સંબંધી જો સરકારને ધણી જ ચિંતાનું કોઈ સમયે કારણ હોત તો આપણી પ્રજાને આટલી બધી હીણપત લગાડનારી તથા આપણું પોતાને ધારતી પેહોંચાડનારી રાજનીતિ છોડી દેવાનો અને એક ઉદાર નીતિ પકડવાનો અરેખર હવે તો વખત બરાઈ ગયો છે. પોતાની પ્રજાનાં લક્ષણ સુધારવા એ બીટીશ સત્તાની નીતિ છે, અને તે પ્રજાને ભરોસા અને સત્તા બંનેની જગ્યાઓ આપીને તેમના પોતાના મનમાં પોતા માટે જિંદગી મત આજીવાથી એ હેતુ પાર પડશે તેટલો બીજાથી નહીં પડે.”

પાનું ૧૩૩ સુ-“હું ને કંઈ હું તેમાં મારો એક જ હેતુ રહેલો છે; આ ભૂમિના લોકો તરફ બળવવાની આપણી ફરજ આપણે બળવી નથી એવું હું માનું છું. છત મેળવનારી કોમ માટે કરોડો રૂપિયા ખર્ચવામાં આવ્યા છે, તે જ રૂપિયા આ ભૂમિના પુત્રોને શ્રીમંત બનાવવાને તથા ઉચ સ્થિતિએ લાવવાને ખર્ચી

રાકતે.....વજવસીલાઓમાં એછા ખર્ચવા અને લોકો માટે વધારે ખર્ચવા એ સિવાય આમ થવું અસંભવિત છે.....હિંદુસ્થાનના લોકોનું બહુ કરવું એ આપણો મુખ્ય હેતુ છે. તેઓના લાભ માટે આપણે અહીં નથી આવેલા તો આપણે અહીં તદ્દન રહેવું ન જોઈએ.”

પાનું ૧૩૩ મું-“હિંદુસ્થાનની કંગાસ સ્થિતિની સાબિતી આપતો ‘ઇન્કમટેક્સ’ કેવે પ્રકારે થોડો લાભકારક છે તે વાત નીચલી ખાખતપરથી સ્પષ્ટ થશે; એક પાઉંડે અઠી પેન્સ એટલે સેંકડે એક ટકા કરતાં સેજ વધારેના કરથી રૂા ૫,૦૦,૦૦૦ પૌંડ ઉત્પન્ન થાય છે, અને અહીં જેમને કર ભરવો પડતો નથી તેવાઓની આવકપર એ કર (હિંદુસ્થાનમાં) પડે છે.” મીં ફ્રેસેટ ઇન્કમટેક્સ માટે ખીભજ પછુ જોઈએ તેવા સળળ કારણને લીધે વાધો ઉઠાવે છે; તે એ છે કે “હિંદુસ્થાન જેવા ગરીબ દેશમાં ઉલ્લોગ સંબંધી વધારે અથી અટકે છે.” આન. ફ્રેસેટ પોલી. એક. પૃષ્ઠ ૫૩૭ મું.

પાનું ૧૩૪ મું-“મોટી પ્રમતે જાણે કે જગતી અવસ્થામાં સંભાળતો હોઈ નહીં એવી અસર મારા મનપર હુ ધરીયા એઢીસમાં કામ કરતો હતો તે વેળાએ થઈ હતી. લા થતા ફેરફાર એટલા બધા ઝડપવાળા હતા; હજારો વરસોના જીનના વહેમે એટલી ઝડપથી ફૂર થતા હતા; કામ કરતા માણસો એટલા બધા સત્તાવાળા હતા કે બિવિધમાં ઉત્પન્ન થાય તેવા સવાલના કરાવતુ ભાતી કહેવું, રે તેથી પછુ વધારે પોતાની વર્તણુકથી તેની તપાસ ક્રીધા વગર તેના નિશ્ચય કરવો, એ કોઈ પછુ બ્રિટીશ રાજ્યનીતિવેતાનું ઉક્તમાં ઉક્ત કામ જેવું મને લાગ્યું.”

† ‘પગારને લીધે તથા દેશી સિપાહીઓ સખાલર્ન અધિકારીની પદવી કરતા ઉચે ફરજે વધે તેના અસંભવને લીધે હિંદુસ્થાનના લશ્કરમાં ઘણા જ ભારે અસતોષ પેદા થયેલો છે.”

‡ ‘કેટલાંક વર્ષો થયાં કરમાં હમ્મેશાં વધારો થયા કરે છે તેને લીધે દરેક વર્ગમાં, બંને યુરોપીયન તથા દેશી, અસંતોષ અને અપ્રસન્નતાની લાગણી ઉત્પન્ન થયેલી છે આઝ માનવું એવું છે કે આવી લાગણી જરી રહે એ રાજકીય બય છે ને તે બય એવો છે કે તેની અતિસયોજિત થઈ રાકનાર નથી.”

પાનું ૧૩૫ મું-“રાજ્યની સલામતી તેમની સાથે જોડાયેલી છે એવે ખાહાને સઘળી લડાઈઓના ખર્ચનો એક ભાગ ઇન્ડિયા રાજ્યકારભાર કરનારાઓ ને સરજતાથી હિંદુસ્થાનના બજેટમાં નાંખે છે તેથી પછુ બ્રિટીશ રાજ્યના સ્વાર્થપણું તથા અન્યાય ખુશી કરવાની દેશી છાપાને વારંવાર તક મળે છે” રેવ્યુડેસ ડયુસ મોન્ડીસ, ૧૫ મી જુન, ૧૮૮૫.

પાનું ૧૩૫ મું-બ્રિટીશ હિંદુસ્થાન, તેની જાતે અને તેના ઇતિહાસ, ભાગ ખીજે, પાનું ૩૭૨ મું.

પરિશિષ્ટ ૩ જી

(કર્તાની વધારાની ટીકા)

પાનું ૧૫ મું, ૨૭ લીટી-જેનરી હુબલેના સિપાહના બજવાની તથાની જ ભેવી.

પાનું ૧૯ મું, ૧૮ મી લીટી-ડયુક ઓફ વેલિંગ્ટનનું જન્મ અરિત્ર અને પાર્લામેન્ટની ૧૮૫૩ ની ખુલુક.

પાનું ૨૦ મું, ૨૩ મી લીટી-૧૮૬૬માં મી. બ્રાઇટનું ભાષણ.

પાનું ૨૦ મુ., નોટ-ન્યાર્ન વોશિંગ્ટનના જન્મ વૃત્તાંતમાં સ્વતંત્ર સંસ્થાઓનું બહેરનામું. પાનું ૩૨ મું, ૧૩ મી લીટી-રોમના મહારાજ્યમાં પ્રબળનના એ વિભાગો હતા. રોમનવાસી તે પાર્થિયન, ને નગરજન નહિ પણ છતાયલા તે પ્લીબિયન. પાર્થિયન સઘળાં હુક બોગવતાં, પણ પ્લીબિયનને હુક મળતો નહિ. રાજસભાના પેટ્રન ને પેટ્રિશિયન અને છતાયલા લાટીન લોક તે પ્લેબ્સ અને તે જ પ્લીબિયન. પાર્થિયન રાજકાળમાં ભાગ લેતા ને પ્લીબિયન અતડા રહેતા, લગાઈ સંબધથી કોઇ પાર્થિયન પ્લીબિયન થતો તેને ધિક્કારતા, ને પ્લીબિયન પાર્થિયનને ધીકરતા હતા. સર્વિયસ ટલિયસે બન્નેને એક સરખા કીધા ને રાજકાળમાં ભાગ આપ્યો ત્યારથી એ બેઃ મટી ગયા.

પાનું ૭૨ મુ, ૨૧ મી લીટી-સેમિરામીસ રાણીનો હુમલો ઇ. સ. પૂર્વે ૨૫૦૦-૨૦૦૦ વર્ષ ઉપર થયેલો ધક્કવામાં આવે છે, એ નિનસની પત્નિ, આસિરિયન ગાદીની ધણીઆણી હતી. સિન્ધુ નદી આલંગવા વહાણ, હાથીની સ્વારી લઇને ઉપડી હતી. તેની પાસે ૩૦૦૦૦૦૦ પેદલ, ૨૦૦૦૦૦ હેફલ, ૧૦૦૦૦૦ રથી, ૧૦૦૦૦૦ ઉટ સ્વાર હતા. તેના હાથી કૃત્રિમ હતા, સીતાબાર આર્ય રાજ (જે સિન્ધ પ્રદેશનો હશે) તે પણ તેટલા જ લશ્કરથી સામો થયો હતો. યુદ્ધમાં સેમિરામિસનો જય થયો હતો, પણ પછાડીથી સીતાબારે તેણીના સેનનો પુલ આલંગતાં પ્રપંચથી નાશ ક્રધો હતો. હિન્દુસ્થાનના ઇતિહાસમાં આ વૃત્તાંત કેથે નથી. પરંતુ એ ઇતિહાસનું વૃત્તાંત સાચું હશે, કેમકે Sardanapolus નામના લોર્ડ ખાચરનના કચ્છાજનક નાટકમાં, સારડન એપોલસ એ જાતે મૃગારી પુરૂષ હતો અને જેની ઇચ્છા હેલ-છબીલા કાનુડા જેવી હતી. તેનામાં વીરસેનનો જોરસો ઉત્પન્ન કરવા તેનો સામો આ મમાણું “સારડન એપોલસ” ની પૂર્વજેણું સેમિરામિસનું ગુણ કથન કરે છે:-

Sol -

Wherefore not

Semiramis-a woman only-led
These our Assyrians to the solar shores
Of Ganges

Sol -

'Tis most true, And How retin'd ?

Sol.-Why, like a Man-a hero; baffled, but Not vanquish'

With but twenty guards, she made

Good her retreat to Bactria

Sol -

And how many

Left she behind in India to the vultures ?

Sol- Our annals say not

Sol -

Then I will say for them.

That she had better woven within her palace

Some twenty garments, then with twenty guards

Have fled to Bactria, leaving to the ravens,

And wolves, and men-the fiercer of the three,

Her myriads of fond subjects. Is this glory ?

Then let me live in ignominy ever.

Sol - All warlike spirits have not the same fate.

Semiramis, the glorious parent of

A hundred Kings, althought she fail'd in India,
Brought Persia, Media, Bactria, to the realm
Which she once sway'd—and thou might'st sway.

Sar—

I sway them

She but subdued them.

Sal—

It may be ere long

That they will need her sword more than your sceptre.

ભાવાર્થ:—

સાલ—

શા માટે નહિ ?

સેમિરામિસ—માત્ર એક સ્ત્રી—આ આપણા આસિરિયનોને સૂર્ય પ્રકાશિત ગંગાના કીનારે લઇ ગઈ હતી.

સાર—તે ખરી વાત છે. પણ પાછી કેવી ફરી ?

સાલ—કેમ, એક પુરૂષ તરીકે—એક શૂરવીર તરીકે; યુગવાઈ ગબરાયલી, પણ પરાજિતા નહિ. કેવળ વીરા અંગરક્ષકો સાથે, તેણી બેકત્રીઆ સહિસલામત પાછી ફરી.

સાર—અને કેટલાને તેણી પાછળ હિન્દમાં ગીઘ્રાંઓના ભક્ષ તરીકે મૂકતી આવી ?

સાલ—એ કંઈ આપણા ઇતિહાસોમાં નોંધેલું નથી.

સાર—હીક, ત્યારે હું જ તને કહી સંભળાવું. કાગડા, વર અને માણસોને—આ ત્રણ—માંથી અત્યંત કૂચે પોતાની ખારી પ્રજના લાખે માણસોને ભક્ષ તરીકે છોડી વીરા યોદ્ધાઓ સાથે બેકત્રીઆ નાસી તેના કરતા પોતાના રાજમહેલમાં રહીને તેણીએ વીરા વસ્ત્રો વણવા બેઠતા હતા. શું આનું નામ કીર્તિ કે ? ત્યારે તો બાઈ મને અપકીર્તિમાં રહેવા દે.

સાલ—બધા જ શૂરવીર મહાત્માઓના આવે જ ફેજ કંઈ આવતો નથી. સેમિરામિસ, જે સેંકડો રાજાઓની વિખ્યાત માતા છે, તે જો કે હિન્દમાં નિષ્ફળ ગઈ, તો પાછું ઇરાન, મિડિયા, બેકત્રીઆને પોતાના એકવાર હકુમત ચલાવેલા રાજ્ય સાથે જોડી દઈ શકી હતી—અને તું પણ હકુમત ચલાવી શકશે.

સાર—હું તેઓપર હકુમત ચલાવું છું, જો કે તેણીએ તો તેઓને શરણે કર્યા હતા.

સાલ—બાઈ, હવે વખત એવો આવી લાગ્યો છે તેઓને તારા રાજદંડ કરતા તેણીની તલવારને યાદ કરવી પડશે.

પાનું ૭૫ મું, ૯ મી લીટી—“અચેજ રાજ્ય સ્થપાયા પછી, કેળવણીનો પ્રચાર અધિક થયો છે, તથાપિ પુરૂષત્વ નાશ પામ્યું છે. આખા દેશમાં એક પણ પુરૂષ એવો નથી કે જેને ખરેખર પુરૂષ કહી શકાય.”

બાણુ સુરેન્દ્રનાથ

પાનું ૭૫, ૧૦ લીટી—પુરૂષ એટલે પુરૂષાર્થવાળો

પાનું ૭૭, નોટમાં વધારો. મી. બર્કે લખે છે કે, “હિન્દુઓ ધર્મિષ્ઠ, પ્રમાણિક, સત્ય વચ્ચની, શૂરા, સાહસિક, પરદેશી તરફ પ્રેમી અને અતિશય જ્ઞાની છે. એમના રીતરીવાજ બહુ રૂઢા અને સદા સતોષી છે. સ્ત્રીઓને પુરૂષ કરતાં વિશેષ માન આપે છે !” કર્નેલ મેલીસન દેશીઓ માટે કોઇ બર્થા વચ્ચનો કહે છે કે “દેશીઓના વિશ્વાસ શો ? એ વચ્ચનબંધી ને કૂચ, કપટી છે. દેશી રાજાઓનાં વચ્ચન હપર

ઇતખાર ન લાવતાં તેઓને ફોલ્લા રાખવા!!” (ચાર ગુહસ્થાનાં ચાર પ્રમાણુ લક્ષ દેવા યોગ્ય છે જ. પણ મી. બર્ફના વિચાર કરતાં કોઇપણ વધારે વળનદાર છે એમ કહેવાશે નહિ. આ નોટ અને ૧૩૧ માં પાન૧૫૨ નોટ સાથે વાંચવી.)

પાનું ૮૩ મું, ૬ મી લીટી-“રાત્ર” એ વિરોધણ મૂર્ખ અથવા અક્લહીન પુરૂષને પણ લગાડવામાં આવે છે, ને તે જ અર્થમાં હવેના રાત્રએ રહ્યા નથી એમ કોણ કહે છે? અમરીતાખઝારપત્રિકા.

પાનું ૧૦૮ મું, ૧૬ મી લીટી-આજ સત્ય છે. “રાણીનો ઢંઢેરો” જ્યારે બહાર પડ્યો ત્યારે જ દેશી રાજ્યોના કેટલાક હક્કો નબળા પડ્યા, તેઓના દટાયેલા ખીલા કપડ્યા, ને તાળેદાર ગણાયા. સનદો ને હક્કો આપ્યા, ને તે કણ્ઠ કીધા એટલે મહાસભની ને રાત્રની પદવીનો ભેદ સ્પષ્ટ જણાયો, પણ તે વેળા ખ્રિસ્તિય રાણી આ લવીન પદ લેવાનો સ્પષ્ટ ઢંઢેરો બહાર પાડવાની હિમ્મત કરી શકી નહિ. તે કામ આજે ઓગણીસ વર્ષે મી. દીઝરાયલીએ માથે લીધું છે.” પણ રીતસર રાણીને મકારાણી ગણવાનો ઢંઢેરો તો ૧૮૭૭ ના જનવારીએ બહાર પડ્યો હતો.

પાનું ૧૧૪ મું, ૬ મી લીટી-“સામસન એગેનિસ્ટિસ” નામનું વીરરસ કાવ્ય મહા કવિ સુરદાસ મિલ્ટને અંગ્રેજમાં રચ્યું છે. એનો કથા પ્રસંગ બૈબલમાથી લીધેલો છે એ મહાબલિયો બીમ જેવો હતો, ને એનાથી એના શત્રુ રાજ્યો યુરથર કાપતાં હતાં ડેલિલા નામની તે શત્રુઓની એક દીકરીએ પેતાના હાવબાવથી એ બળિયાને વશ કીધો, ને પછી તેની સાથે લગ્ન કીધું મોહવશ થયેલા સામસનને પૂછ્યું કે, પતિરાજ, તમારું આહુ બધું બળ શામાં છે? ને તે કમભાગ્યવંત પુરૂષે જણાવ્યું કે કેશમાં છે. એક રાતના તે નચિતે સુતો હતો તેવામાં શત્રુઓએ આવીને, ડેલિલાના કહેવા પ્રમાણે તેના કેશ મુંડી નાંખ્યા, જેથી સામસન નિર્બળ થયો ને કેદ પકડાયો ને તેની આખા ફાંદી નાખવામાં આવી. પછીથી તેના નગરની ઘણી અધમ દશા કરવામાં આવી હતી. જ્યારે તેના વાળ પાછા વગ્યા ને છુટો થયો ત્યારે, તે દિવસે શત્રુ પેલિસ્ટિનરોએ જય મેળવ્યો તેનો ઓચવ કરવા દેવજના ગયા; જ્યાં સામસન પણ ગયો. એ દેવજ એકસ્થંભી હતું. તેમાં જ્યારે સવળા લોકો પ્રાર્થના કરવા આવ્યા ત્યારે આ ભીમે પેતાનું વેર લેવા મધ્યને સ્થંભ ઉંચક્યો કે ગડગડ કરતું દેવજ તુટી પડ્યું ને સૌ લોક મરણ પામ્યા. મિલ્ટન કવિએ સ્ત્રીઓના આળા ચશકા ને તેમનાં ચરિત્ર મઠે આ કાવ્યમાં બહુ ઠેક માર્યા છે, ને કેદખાનામાંના સ્ત્રી પ્રતિ સામસનનો ધિક્કાર તો હૈડું ભેદી નાંખે છે.

પાનું ૧૧૭ મું, ૧૨ મી લીટી-“પાયોનિયર”માં ૧૮૭૭-જનવારી, કેસરે હિન્દના જલસા-પરથી નીકળતા સારાંશના સંબંધમાં એક મોટા અધિકારીએ એ પ્રમાણે લખ્યું હતું.

પાનું ૧૧૮ મું, ૧૧ મી લીટી-કાંઠાવાળા પૈસા હજી પણ કહીં કહીં જોવામાં આવે છે. કંપનીના રાજ્ય સાથે સિક્કા પાડવા માંડ્યા ત્યારથી અદલ ન્યાય ખતાવવા એ પૈસા પાડવા માંડ્યા હતા. તે ૧૮૫૦ પછી પાડવામાં આવ્યા નથી.

પાનું ૧૧૮ મું, ૨૨ મી લીટી-ગુજરાતમાં જોશીઓ વરસની રાત્રઆતે નવા વરસનું કળા-દશા કહેવાને નીકળી પડે છે, ને તેમાં ભૂત બલિષ્ઠના ખતાવો કહે છે. ઇસાઈમાં એડવર્ડ છઠ્ઠાના રાજ્યમાં એક ડોશી નોર્થમપટનમાં એવો લાવ કહેવાને પહેલવહેલી નીકળી હતી, ને તેણે ઘણા પૈસા ધુતી ખાધા હતા. (એ જ પ્રમાણે આ દેશમાં

પણ થાય છે.) એ ડોશીએ એ “સારા”માં ઘણા કુટુંબોમાં કલહ પેસાઓ હતા. પછી રાણી મેરીના રાજ્યમાં તેને ધર્મ નિમિત્તે બાળી મુકવામાં આવી હતી. ગ્રેડી-કાયલ તથા ખીન કેટલાક ગણીતશાસ્ત્રીઓ જે જે છાપી મકટ કરે છે તે પણ સારો જ છે.

પાનું ૧૨૩ મું, લીટી ૧૦-૧૧ મી-તે સમયની પાર્લામેન્ટની બહુ ખુબ જોવી. ગ્લાડસ્ટન, બ્રાઇટ એની સાથે હતા, પણ ઝાઝી તકરાર કે ટક્કર લેવામાં આવી નોહતી. એન્ડ્રો નામનો એક ઐરીશ મેમ્બર એને ‘લૂટારાનો ભાગ’ કહે છે.

પાનું ૧૩૧ મું, લીટી ૩૭-“હિન્દુઓ અચ્ચત્ત વૃત્તિના, ધ્યાની ને તરંગી, ધણુંકરીને લડાઇના કામથી કાયર, દેશાભિમાનથી રહિત, નૃતિએદથી છુદાઈ ગયેલા, ધરમમાં સંશયી, અડધા જંગલી અને વહેમથી ગંઠાયેલા છે.” “First Englishman in India”

“હિન્દુઓ ધર્મિષ્ઠ, મળતાવડા, અનુષ્ઠા ને સત્કાર કરનારા, વિદ્યાજ્ઞાનની આસક્તિ-વાળા, હોંસથી દેહકષ્ટ કરનારા, મિત્રથી ન્યાય ઇચ્છનારા, એકાંતવાસી, કામ કરવે શક્તિમંત, કૃતજ્ઞ, સત્યની પ્રસંધાવાળા, પોતાના સકળ વ્યવહારમાં પ્રામાણિક છે. આર્યપણું આપત્તિમાં વિશેષ દીપે છે. સંપ્રામમાંથી ભાગવું એ તેના વીરો જાણતા નથી, પણ ન્યારે યુદ્ધનો અંત શંકાશીલ જાણાય છે ત્યારે કેસરીયા કરી પોતાના શૌર્યનું દેખુ અદા કરે છે કે વિજયની વરમાળ પેહેરે છે. પોતાના વડીલ અને શિક્ષા ગુરૂને દેવ જેટલું માન આપે છે, ને ઈશ્વર પ્રત્યર્થે પોતાનું પ્રાણદાન દેવામાં લેય પણ સંકોચ ધરતા નથી.” આઇની અકબરી.

આ બેમાંથી વિશેષ બળવાન મત કેાનું છે તે વાંચનારે વિચારવું.



રાજભક્તિ વિહંગન



(ભાણુ)

[રંગભૂમિપર બ્રાહ્મણ આવી પ્રાર્થના કરે છે.]

દાહરો-કળા કરે જે નવનવી, દાખે સાધૂ વેશ;

સાદુતા જીવન જોહનું, નમું હું તે બગવેશ.

[બ્રાહ્મણ નય છે.]

સ્થળ-ત્રિવેણી સંગમ

બ્રાહ્મણાર્ય-(મોટા નિશાસ મુકતો પ્રવેશ કરે છે)

દાહરો-પદ્મન પરભી સોભથી, ગયું રાવણનું રાજ;

કુસંપ દર્પો સ્વાર્થથી, આર્ય ગયા પર હાથ.

રાજદ્રોહથી ભુંડું છે, દેશદ્રોહનું પાપ;

પિતા અવેકૃપા બહી, માતા મહા સંતાપ.

પિતા પાળે સ્વાર્થથી, ધ્રુએ સ્વાત્મજ સૂખ;

માતા રાખે જિદરે, ભોગવીને મહા દુઃખ.

તે માતાનો દ્રોહ ભાં, કરે પાપી જે જન;

નરક યાતના ભોગવે, ધિક્ક તેનું જીવન.

(આસપાસ નિહાળી) આહાહા ! પ્રભાતના પહોરની શી શોભા આવી રહી છે. વાટ ઘાટનો ઠાઠમાઠ તો અનુપમ થઈ રહ્યો છે. બાતબાતના લોકો કેવા જણાય છે તે તો બુઝ્યો. કોઈ બગલકતો પગ સ્થિર રાખી વગ વધારવા, જગને જણાવવાને નાક પકડીને ઉભા છે; કોઈ ધૂપમ્ સમર્પયામિ-દીપં સમર્પયામિ, એમ ઢોંગ આદરી બેઠા છે; કોઈ સાધુડા સાધુડીઓ ચાળા ચરકા કરે છે; કોઈ સ્ત્રી પુરૂષના તારામેત્રકની બલિહારી જ છે ! પશુ પંખી-ડાંઓ પણ કોલાહલ કરી રહ્યાં છે. ચાર, આજે દહાડો તો આનંદમાં ભય તેમ જણાય છે ખરું ! કંઈ કાર્ય થશે ખરું કે ? (થોડોક અગાડી વધે છે તેટલામાં રંગભૂમિ પરનો પડદો ફેરવાય છે.) આલોભ, આપણે કાર્ય સિદ્ધિ માટે શ્રમ લઈયે. (સામાથી કાઠ આવતું હોય તેને નિહાળી એકદમ ચકિત થઈને, સ્થંભી ઉભો રહે છે.) અહોહો ! આ લટકાળાં બાઈ શ્રી પાંચ વિશ-નખી બાઈ કોણ આવે છે ? વાહ ! શો એનો ઠમકો ને કેવો એનો લટકો છે ! નેણુનો માર તો બહો અડપલો જ મારે છે. ઘુઘરા પણ ઘમઘમ વાગી જ રહ્યા છે. મટકો પણ ખૂબ છે. ચાર છે તો ઠસકપર જો ! (શરીરના હાવ-

ભાવ કરી.) અંગનો મરોડ જોતાં તો આપણા હાંખ જ ગડગડી ગયા છે.
(સાંભળીને) એ શું ગવાયું?

(ગરબી)

હુમક હુમક પાંઉ ધુતરૂં બળવે, કોઈ દિન નામ અપાવે;

હારે કોઈ દિન નાન ખીસાવે.

હુમક હુમક પાંઉ ધુતરૂં બળવે.

પુંથરી સમ એ મૂખ દિખાવે, કોઈ દિન નામ કઢાવે! !-હારે.
લટક મટકસે ચરી અણમેથી, મુનિકા માન મુકાવે;
તારામૈત્રકકિ બાળ લગાડે, અમકુ ગજપે ખીસાવે-હુમક
જે જન ઇસરી સંગમે રહેતા, પદ ઉસકા બદ જાવે;
નામ બદાવત, નાન ખીસાવત, સી. આઈ. ઈ. પદ પાતે-હુમક
ચાટણુદાસકી ખેટી એ હૈ લેયા, ચાટણુચંડકી નારી;
નેન મટકસ લેત ફંડામે, લમે ગમે તક ખારી-હુમક
રાગ મોહા રંકખી મોહા, મોહા દેશકા દાદી;
અહીંવધી મોહા સહજમે, સમકી ઇસસે સાદી-હુમક
ખીખી પુશામત બડોત કાંકડી, સાદીસે માન બદાના;
નાન ખીસાવત ચાંદ અપાવત, જુતીયા કબ કબ ખાના-હુમક

એમકે? વાહ, એ આંખના અણીયારા કેવા નચાવે છે કે ભલા
ધનેતરનું પણ દિલ લલચાવે! ઓયરે લટકો! હાયરે ઠમકો! આપણું
તો કાળજડાં કોરી જ નાંખ્યાં જો! માઈ મન તો આમ તેમ લપક
લપક થાય છે. વાઈ એમને જધને પૂછું કે તમો કોણ છો? પણ વખતે
એકાદ થપડાક લગાવી દે તો? પણ ચાલની, એમ બીહીક કેવી?
(થોડાંક પગલાં આગળ વધીને, કાઠને પૂછતો હોય તેમ) ઓ રદીયાળાં,
લટકાળાં ખેરાં, તમારું નામ શું? (સાંભળીને) શું? ચાટણુદાસ શેકન
હીકરી પુશામતબાઈ? વાહરે! નામ તો બહુ સાઈ છે. તમારા મોહા-
પર લાલી તો ઠીક પાદી છે. ઓય ઓય! તમારું નામ. તમારાપરથી
તો ભલા ભલા વારી બધ તેમ છે. પણ તમો ક્યાં સીધારો છો? (સાંભળીને)
શું, તમારા બાપે તમને એવી આજ્ઞા આપી છે કે તમારે દિન પ્રાંતે નવા
નવા માટી શોધવા? વાહરે! તમારે તો બહુ મઝા! રોજના નવનવા
માટીને વરો એ તો તમારા ભાગ્યનો પાર નહિ! (સાંભળીને) હું કે? તમે
ભલા ભલાને શુલતાન કીધા છે? કાંય નહિ કરો? તમારો રોષ ને ભલકોજ
એવો છે તે? તમને નમોહો તેના લોગ, કેમકે તમે જેનાપર તુષમાન થયાં
તેના ભાગ્યનો પાર જ નહિ! પણ તમે કેટલા ટી કીધા છે વાઈ! (સાંભળીને)

શું શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને તો ૧૬૧૦૮ રાણી હતી, પણ તમને તો તેનાથી દશ હજારગણાથી પણ વધારે માટીઓ છે? અહો હો! બાઈશ્રી પાંચ ખુશામતબાઈજી, તમારી ખુબી શી ગાઈ? અને એ સઘળાને એકે સામટાં, શ્રીકૃષ્ણપેરે સુખ આપે છે, ભોગવે છે એ પણ અહોભાગ્યની વાત કેની? હવે તમે ક્યાં સીધારો છો? (સાંભળીને) તમારા માટીને ત્યાં? ચલોની હું પણ તમને વળાવા આવું છું (થોડાંક પગલાં ચાલીને) કેમ અટક્યાં બીબીજન? એ તમારા માટીનું ઘર? એમનું નામ શું? મીયાં ચીચાજન! હાહા એમનું નામ સાંભળ્યું છે ખરું!! એ તો મીયાં ભારતે મીયાં છે, પણ વગર સમજે મીયાભાઈનું નાડું પકડીને તમને પરણેલા નથી તો! તમારી સાથે મડાગાંઠ પડ્યા પછી તો મીયા નાઈટ બન્યા છે નાઈટ ને વાઘ માડ કેહેવાય છે. એ બીજું કેનું ઘર? તમારા માટી ભીંગડાદાસ ભાંગ પીઉજીનું? એમનાં પણ તમે ઘરવાળાં કે? હોયેરતો. આ ત્રીજા તમને આવી મળ્યા તે તો કાશીના રાજા કે? હવે એ તો ગયા વિશ્વેશ્વર પાસે!! ચણુ ચોલા લેયાનું મુખચુંબન કીધું તે કોણુ? એ પણ રાજા જ કે? હોહો! એક તસુ જમીનના માલીક નહિ ને રાજા! ભલા માણસને આક્રાતાબગીરી નથી ને પાલખી પણ નથી! તો એવા રાજા સાથ તમને કેમ પરવડે છે બીબી? એ તમને ઠીક લાડ તો લડાવે છે તો!! આ બીજા કોણુ અંધાર્યાઈજી! હાહા ચોળખ્યા ચોળખ્યા! એ તો મુંબઈમાં વસે છે. એ બાઈ સાહેબ તમને પરણે તેમાં નવાઈશી! એમની દાદીમાટી ને માથું નાહતું, તેથી પેલા કાજીજી જેવા હાલ થાય જ થાય. બાઈ તમારા માટી તો રૂડા ખરા! પણ હવે તમે મારી પાસથી તો સીધારો. રખે તમે મને પરણી બેસો. મને તો તમે નહિ ગમે! તમારાં ગલાના સમ, મારાથી તો દૂર જ રહો!!

મારે ને તારે અલી નહિ બને, તું તો જાતની છિન્ન-મારે.

હું તો છું દેશનો દાદખારે, તું તો છે હરામખોર;

તારા માટી પણ નહિ રૂડા, લલી જાતનાં એ દોર.-મારે.

તમારાં જેવા છબિલા, છટેલ આજે હ્યાં તો કાલે ત્યાં એમ વેશિયા પેરે ફેરા તે મને નહિ ગમે જો! કરો કાળું બાઈ તમે મારાથી, હું! ગઈ કાળા મોહાની! દહાએ કંઈકંઈના ત્રત લંગ કરાવ્યાં! રાંડે કંઈ કંઈને વટાવ્યાં! એ કોણુ જાણે કેવી મોહિની ધરાવે છે તે જણાતું જ નથી, પણ એના મોહમાં કોઈ લટપટ થયો કે પછી તે મુંવો જ છુટ્યો. એ રાંડની મોકાણમાં તો આપણે ગલીયા બલદપેરે ગાંડામાં બેતરાઈને વેઠ કરીયે છીએ, તો

પછી, બડી બડી ખાતા ને બગલમાં ઈંટા તેવો વેશ કરવો, ગાલપર તમાચા મારીને મોઢાં રાતાં રાખવાં તેમાં માલ શું?

આપણા માથાપર મોઢું કલંક છે કે આપણે આપણી જનનીનો દ્રોહ કરીએ છીએ, ને તે મહા પાપનો ભાર ઉપાડીએ છીએ. (આકાશમાં જમને) શું? પાપનો ભાર નહિ, કેમ? (કાઈ કહેતું હોય તેમ કાનપર હાથ મુકીને) હું, સ્વાર્થ સર્વને લાગેલો છે તેથી કે? અધ્યા ભલા માણસ, સ્વાર્થ તો સૌને લાગેલો છે, પણ પરમાર્થની વાત તો કર! સ્વાર્થમાં શું કમાઈ ગયા? સ્વાર્થ દ્વેષ ને વેરને લીધે તો આપણે મોળા પડ્યા છીએ. (કંઈક સાંભળી) શું? ‘અમારા ભોગ?’ બેશક અમારા ભોગ જ તો. ભોગ નહિ તો બીજી વાત શી? ‘કરેગા સો પાવેગા’. ‘કરણી તેવી પાર ઉતરણી.’ પણ અરે ઓ ગમારના જણ્યા! ભલા માણસ, હવે તો કંઈ સમજ. ઘર ગયાં, ગામ ગયાં, ધરા ગઈ, ધામ ગયાં; રાજ ગયાં, સાજ ગયા, પાટ ગયા, પટલાઈ ગઈ; ઠાકર ગયા, ઠકરાઈ ગઈ, પણુભલા માણસોની ટેસી ગઈ નથી તો. પેટમાં પાસેર પાણી નહિ, ને મેરે નામ દરિયાવખાં-તેમ (મૂછપર હાથ ફેરવે છે.) કેવી ઠકરાત છે! ધિક્ક પડી એ ઠકરાતમાં-ફટરે ભુંડી ઠકરાત! ખુશામતમાં જ ઠકરાઈ છે તો! ‘સખ હાલ બીગડ ગયા’-ચા અદ્વાહ! સુભાન અદ્વાહ! મુસલમાન બીગરે, હિંદુ બીગરે, પારસી બીગરે-સારા દેશ બીગરા! અબ કોન બચ ગયે?

૫૬-બિગરી કાણુ સુધારે, નાથ બીન બિગરી કોન સુધારે.-બી.

હિંદુ બીગરા, પારસી બીગરા, બીગરા મુસલમાનરે;

દરતુર બીગરા, દારૂસ બીગરા, ફોકટ હોત સખ બીનરે.-બીગરી કોન.

રાગ્ન બીગરા, નાઈટ બીગરા, બીગરા સખ સરવાળારે;

કાજ બીગરા, આલણુ બીગરા, બીગરિકિ જપત માળારે.-બીગરી કોન.

વાતચીતમાં, પોતાનો સ્વાર્થ ને દેશની હુદ્દશામાં પણ બીગરા! અહાહા! ખુશામતબાઈ ખુશામતબાઈ! વાહ તારી કરામત! ધન્ય તારા નામને! ધન્ય તારાં માતપિનાને! ને ધન્ય તારા કામને! તારા નામની બલિહારી છે. તું રંકને રાય ને તરણાને મેરૂ કરે છે. તારૂં રાજ ચોમેર વ્યાપી રહ્યું છે. તારો જયજય બોલાય છે. આજકાલ દેશમાં સર્વત્ર ખુશામતબાઈ ને તેના સંતાન મિથ્યાપ્રશંસા, વખાણુ ને સ્તુતિ, વિવાહ ને વિલંકા ફરી વળ્યાં છે! હાય! હાય! અમારા દેશની કેવી અધમ હાલત! હાયરે! હવે તે કેમ બમાય? (ક્ષણુલર થોભી) બસ બસ! આપણી

હાલત બોત ખરાબ હો ગઈ. હવે ઈલાજ શો લાલાજી ? ખુશામતબાઈને પરણીને એક કરતાં અનેક પ્રકારે દેશનો દ્રોહ કરવામાં આવે છે, અનેક પ્રકારે ભતનો દ્રોહ કરે છે, અનેક પ્રકારે માતાનો દ્રોહ કરે છે ! અને એવી ખુશામતબાઈને પરણીને હવે દેશોત્તરિના ઉત્તમ કાર્યમાં પણ આગળ પડે છે ! ! (આસપાસથી પ્રતિઘોષ સાંભળી) શું કહ્યું ? ‘હા, હા, ખુશામતબાઈને પરણીશું, કહો છો શું ?’ એમ કે ? ઠીક ભાઈ ઠીક. ખુશામતબાઈને વરો, માખણબાઈને વરો, ને પછી તમારો ભરતો ભરે ! કોણ ના પાડે છે. આજકાલનો ઘાટ જ નૂહો છે. નિયોગ કરવામાં એક બાયડી ૧૧ માટી કરે તોપણ છૂટ છે. તો આ વળી ૧૧૦૦ માટી કરે—ને ૧૧૦૦૦ કરે તોપણ કોણ ના પાડે તેમ છે ! તેને પણ પરણવાને “લાલ કુંવરજી પરમાનંદ, ને દેશદ્રોહી થઈ કરે આનંદ” તેવાઓ તૈયાર થાય છે એ પણ રાજની ખૂબી ! વખતની લીલા ! પણ અયે દાંભિકો ! તમે તો હવે હદ કીધી. કેનવેસ જેવું દેશોત્તરિનું સાધન તેમાં પણ ખુશામતબાઈને વઢી દ્રોહ કરવો ? ધિક્કાર ! ધિક્કાર ! તમારા જીવતરને ધિક્કાર ! તમારા ભણતરને ધિક્કાર ! તમારા મનનાં ચણતરને ધિક્કાર ! હાય ભારતજનની ! હાય ! તારા પેટે આવા કપૂતો ઉત્પન્ન થાય તેનાથી તો પથરા પડે તે પણ સારા ! તારી દુર્દશા કરવાવાળાઓનો, કીયા અધમાગારમાં વાસ થનારો છે ! ખુશામતબાઈને પરણેલાઓથી કેવા કેવા (ગેર) લાભો થાય છે તે જોઈને સરકાર પણ અંધેરપીછાડી ઓઢીને કામ કરે છે ! તેને પણ સારાસારનો વિચાર નથી, ને તેથી તે ખુશામતબાઈના માટીઓને ઉત્તેજન આપવાને માટે અનેક પ્રકારની લાલચની પેટી પોતા પાસે રાખે છે. કોઈને સી. એસ. આઈ., કોઈને સી. આઈ. ઈ., કોઈને ખાંડ બહાદુર ને કોઈને રાંડ બહાદુર બનાવી બંધ છે ! ! મોટા મોટા ઋષિમુનિ, રાજા ને મહારાજા ખુશામતબાઈની લટકમટકમાં ફસાઈ પડ્યા છે. એ માયાફી મોહિની ખુશામતબાઈ એવી છે કે ન પૂછો વાત.

૫૬—નીચ પુરૂષના મોહને કારણ, વિધિએ મૂર્તિ બનાવી એ;

કામ કરાવવા, મોટાઈ લેવા, ઉત્તમ રીતે ચલાવી છે.

સી. આઈ. ઈ. ને સી. એસ. આઈ., નાઇડ બહાદુર બાધધિ થાયે;

ધરમ દાલ એ ઢોંગી જનની, સો જનને મન બહુ ભાવે.

વાહ શી બલિહારી ખુશામતબાઈ તારી ! તું તો ઠીક ડંકો બજાવ્યો. તારી તો વાખવાખી જ છે તો ! તારા પ્રતાપથી કોણ કોણ ઉંચા તખ્તપર બેઠા છે તે તો જો.

પદ-પુરૂષ સગનકો માયામંત્ર એ, મંત્રણ કાર્ય કરાયો હૈ;
કામદેવ સમ મોહ પમાડત, સખ જનકે મન ભાયો હૈ.
બડે બડે પદ પામત સહજમ્, નહિ જપતપ જગાતા હૈ;
સિહ બનત ક્ષણમે અખરૂપ, ચાટુ પૂત્રીકી બાતા હૈ.

આ મંત્રના પરમ કૃણ રૂપ સાક્ષાત્ સર x x x છે! રાજ x x x પણ બડો લાયક થઈ ગયો છે. ભીંગાનું ભીંગડું પણ ભખભખી રહ્યું છે. સરકાર દરબારમાં પણ તેનો મરતબો ભારી છે! મસનદપર બેસવાની તેણે તૈયારી કીધી છે. તેના લોભમાં હવે ઘણા કસાતા જાય છે. (ઉપર બેઠને.) શું? ‘કસાય જ તો?’ કારણ? (કાનપર હાથ મુકી સાંભળીને.) “તેમાં લઘુ ખાનેકા મીલતા હૈ.” વાહ! કારણ તો બહુ સાફ શોધ્યું! હાય! હાય! હવે તો ખાવાની વાત ચાલી. (ખીજ બાબુએથી સાંભળી.) શું કહ્યું? ‘કારણ જુદું જ છે?’ કીયું કારણ? ‘એમાં જે ખાવાનું મળે છે તે જુદા જ પ્રકારનું છે’ હા ભાઈ હા. જુદા પ્રકારનું છે તેમાં નવાઈ નહિ. પણ અનેક પુરૂષની સંગતિ કરનારી નિર્લજ ખુશામતસુંદરીને પરણીને લાડુ ખાવા એમાં માલ શો બળ્યો છે? સ્ત્રીઓના પગ ધોઈને પદવી મેળવવી! લ્યાનત્, ધિક્ ધિક્! ફટ પડી તમારી જાંઘડીમાં! એ તો ચાટીયાચંદનું કામ, એમાં મદાઈ શી? એમાં આખરૂ શી? એમાં માન ને પ્રતિષ્ઠા શી? દેશનો દ્રોહ કરીને વળી માન મેળવવું. ધિક્ક તમારી જનુનીને! તેને પેટે પથરા પડ્યા હોત તો પણ સારા. હવેના ચાટીયાચંદ તો અમારા ગોકુટ્રીયા ગોસાઈ-લાલના મંદિરના પડિયા ચાટુ કરતાં પણ વધારે નપાતર! વૈષ્ણવ-તો ઠાકોરનો પ્રસાદ લે છે, પણ આ તો શૂદ્રનો પર-સાદ! શૂદ્રનો પ્રસાદ હોય તો પણ પેટની આંતરડી ઠરે, પણ આ તો પેટડું બાળે છે! બેશક હિંદુ-સ્થાનની દુર્દશા બેઠી છે! ખુશામતબાઈના ચાટીયાઓએ તો હદ વાળી છે! તેઓ રાક્ષસો બનવા લાગ્યા છે! મલિકાને પણ છેતરે છે. છતી આંખે અંધાપો હોરે છે! સરકારને કહે છે કે “સખ કુચ અચ્છા હે, ધકેલો તુમેરા ગાઢલા!” ત્યારે તો લલા ભગવાન્! હવે તારે કરવું હોય તે કર, આ આપણે તો બેઠા! કીસીકા ઘર જલો, કીસીકા પૂત મરો, લેકીન બંદા તો બાકે સોતે હૈ. (જમીનપર સુઈ જાય છે.) હે કૃપાધના! કરૂણાસાગરા! પર-મેશ્વરા! અમારા આર્ય દેશના વિમળ જનની મતિની ગતિ વિલક્ષણ થતી જાય છે, તેને સમજાવવાને કોઈ સુજ પતિ મોકલ કે જેથી અમારી હાલત પરમ કલ્યાણરૂપ થાય. ખુશામતબાઈના ચરિત્રથી તો તોબા! ચરિત્રની પણ હદ

છે, પણ આ તો વાત હદ બહાર વહી જાય છે. (ઉભો થઈને.) એક વખતે અકબરશાહે કહ્યું કે, હોશિયારમાં હોશિયાર ખુશામતખોર લાવ. ત્રણ મનુષ્ય હાજર થયા. બાદશાહે પૂછ્યું કે ‘તું ખુશામત કરશે?’ પેહેલાએ કહ્યું, ‘હુનુર! કેમ નહિ?’ બાદશાહે તેને કાઢી મૂક્યો. બીજાને પૂછ્યું, તેણે જવાબ દીધો કે ‘જહાંપનાહ! ખુદાવિદ! જ્યાં તક હો સકેગી વાંહ તક કરેગે!’ બાદશાહે તેને પણ કાઢી મૂક્યો. પછી ત્રીજાને પૂછ્યું, ‘કેમરે તું ખુશામત કરશે કે?’ તે બોલ્યો, ‘ગરીબપરવર, ત્રણ જહાનના માલિક, દીનના દાતાર, દરીઆએ હાફેજ, અદલાહ અકબર! કયા મબલ, કયા ભલા, મેરી કયા તાકાત કે આપકી ખુશામત કર સકું?’ બાદશાહે જાણ્યું કે આ બડો ખુશામતખોર છે. તેવા જ આપણા દેશમાં ત્રીજા પ્રકારના ચાટીયાચંદો નિકળી પડ્યા છે. દેશ ને દેશી પ્રજાના હિતની લાંબી લાંબી વાતો કરે છે, પણ મુદ્દામ ખુશામતખાઈ વગરનું તો તેમનું જીવતરજ બળ્યું નથી. મૂર્ખ આ છંદીબાઈને વરે તેમાં આશ્ચર્ય શું, પણ પંડિતો ખુશામતખાઈને વરે છે! ‘કર્તુમ-અકર્તુમ-અન્યથા કર્તુ સમર્થ પ્રભુ.’ તારી લીલાની બલિહારી! તું કરે તે ખરું! (નેપથ્યમાં સાંભળાને) શું? હું ટકટક મિથ્યા કહું છું? (પાછો સાંભળાને) મુદ્દાની વાત કહું તો ઠીક, તો હવે સાંભળ રોડના ગમાર! આપણે મુદ્દાની વાત કરીએ. આપણી કોન્ગ્રેસ જેવી પરમપારમાર્થિક સભાનો આપણા દેશના કેટલાક ચાટીયાચંદો દ્રોહ કરે એ બહુ અનર્થકારક બનાવ નથી કે? કોંગ્રેસ! કેવી રૂડી રાજસમાજ! તેમાં કેવું ઉત્તમતાપણું છે! હરિયાલી જેવી પ્રજા સમાજ! વરિયાલી જેવી રાજસમાજ! મુંબાઈ નગરીમાં સ્થપાઈ!! સઘળા જનોએ તેની ઘણી પ્રશંસા કીધી! સર્વે લોકોએ જય જયકાર કીધો કે એ કોન્ગ્રેસ સૌથી વધારે લાલ કરશે!! તેનો જયજયકાર હો. પછી તેનામાં વધારે મજબુત તત્ત્વ ઉમેરાયું. રાજા ભેળાયા, પંડિત ભેળાયા, સુજા ભેળાયા ને વિવેકી પણ ભેળાયા. સૌ કોઈ તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. પણ કેટલાક ખુશામતખાઈના માટીઓ, ચાટીયાચંદોને તે ગમ્યું નહિ. તેઓ કેહેવા લાગ્યા કે કોન્ગ્રેસ એ તો રાજદ્રોહી છે! કેવે પ્રકારે રાજદ્રોહી, તે કોઈ બતાવતું નથી, પણ રાજદ્રોહી છે! બસ રાજદ્રોહી! એમ જુમ મારવા માંડી! વાતમાં વિસાત નહિ, ને બોલનારમાં ચલ નહિ, તે છતાં આપણા હિતના કટકા, આપણું ખાઈ આપણું જ ખોદનારા કેટલાકોએ તે વાત ઉઠાવી લીધી ને ‘ખીશકોલી ભેળી તેની પુછડી પણ હાલે’ તેમ કેટલાક સર ને નાઈ-ટના ભોગી ને ભોલીઓ તેને પુંછડે વળગ્યા.

‘બનમાં કાઈ જાણે નહિ, ને હું વરતી ફાઈ;
ગાડે બેસવાને હુકમ નહિ, ને દોડી દોડીને મોઈ.’

તેમ કેટલાક શંખભારથીઓ ઝુંડો લઈ મેદાન પડ્યા; કે અમે પ્રજા-
મત બહિર કરીએ છીએ કે કોન્ગ્રેસ રાજદ્રોહી છે; તેમાં લેખાવું નહિ,
કલકત્તા અને મદ્રાસ, મુંબઈ ને અલાહાબાદ, જહાનમ્ ને દોજખ, આકૃતાબ
ને મહતાબ! બુણા ને ખોચરા, રાણીબયા ને બીબીબયા એમ સર્વ સ્થળેથી
કેટલાક મારતેમીયા નિકળી આવ્યા ને કોન્ગ્રેસને નિંદી. રે હાય! હાય!
ગરીબ બાપડી કોન્ગ્રેસ! હજી તો તું બાધ્યાવસ્થામાં છે તેટલામાં તો તારા-
પર કેટલાક દુર્જનો કેવો આરોપ મૂકે છે! તને કહે છે કે તું નક્કરી છે, તું
અરાજ્યભક્ત છે! તું રાજદ્રોહી છે! તું શીતુરી છે! તું ખંડખોર છે! હાયરે,
હું તે કોના નામની પોક મૂકું! પેલા મૂછડીયા ખેંચતો અલિંગહવાળો
બુશામતબાઈનો ડોકરો માટી! ચીચાબન !! પેલો કાશીવાળો ધનપાળશાહ
રાજા x .x x પેલો મુંબઈનો સાક્ષાત્ ધનવંત્રીનો અવતાર ને બુશામત-
સુંદરીને પરણી ઉતરવા ઈચ્છે પેલે પાર; અને પેલો માંખણનો મોટો વેપારી
લાલ બુજ્જકર એડીટરચાર્યજી અંધાચાર્યજી! એ બધા પહોળા ટાંટીયા,
ને લાંબા હાથ કરીને પહોળી, ચોંડી, ઉંડી ને સાંકડી વાતો કરે છે, તેમના
પેટનો મરમ તમે કાઈ જાણો છો? આવજો આપણી નિશાળે, તમને
જણાવીશ. અને તેમની મૂછડીયા કેમ પુછડીયાપણું કરે છે તે બતાવીશ.
આ બધા લાલબુજ્જકરોની વાત તો વાત કે તેમાં અક્કલનીજ લાતમ્
લાત જાણો! સુણો સખ લાલા સાહેબો, એ લાલબુજ્જકરજીકા જન્મ
વૃત્તાંત! એક કોચરાની સાલમાં પેલા હવાઈ ગામમાં લાલબુજ્જકર રહેતા
હતા. ગામમાં અક્કલના પારેખ તો તે જ! એક વેળાએ તે ગામને પાદ-
રેથી એક હાથી ગયો, ને તેનાં પગલાં કાદવમાં પડ્યાં રહ્યાં. સહવારના
હવાઈ ગામના લોકો પાદરે ગયા, ને ત્યાં આવાં મોટાં પગલાં જોઈ, તે
કોનાં? તેનો વિચાર કરવા લાગ્યાં. સૌને સમજણ પડી નહિ એટલે લાલ-
બુજ્જકરને તેડી આણ્યા ને પૂછ્યું કે ‘આ શું બુજ્જકર કાકા!’ મીઠાંએ
લાંબી દાદી, ટુંકું માથું, ઉંચું પેટ ને નીચા હાથ હલાવીને ઘણો વિચાર
કરીને કહ્યું કે:-

બુજે તો લાલબુજ્જકર બુજે, ચોર ન બુજે કાઈ;
પાઉમે ચક્કી બાંધકે, હરના કુદા હોઈ.

તાતા ચે તાતા ચે ચે ચે બબા.

એવાં આ આપણા લાલબુજ્જકર નેકનામે છે. ખુશામતબાઈને પરણીને નામ કાઢવા માગે છે, પણ એમાં વખત આવે તો નાનના વાંધા પડે છે, વાંધા. એક મુસલમાનોને શિખામણ આપે છે, એક હિંદુને, એક પારસીને!! પણ આ બંડે બાપકે બેટેકું કોઈ પૂછનેવાળા હૈ કે, ભલા માણસો, તમારી આ લાલબુજ્જકરાર્થ બતાવવાનું કહ્યું છે કેણું? અને એ અધી મરદાઈ તો ત્યારે જ જામરી માનતે કે બંદાના હાથમાં થોડાક સી. આઈ. ઈ. ને સી. એસ. આઈ. હોત તો. માનો છો? સૌ બુજ્જકરોની બુજ્જકરાર્થ બાણે છે જ! કોન્ટ્રેસને નિંદે તો પછી વંદના થાય જ! (ઉપર જોધને.) રડ ના, ભલી બાઈ, રડ ના. તારાપર ગમે તેવા આરોપો કાં નથી આવતા, પણ આખરે સત્ય તે સત્ય જ! સત્ય આખરે પણ સત્ય ઠરશે! ને દુર્જનો કાળાં મોઢાં કરીને નાસી જશે. (પાછું જોધને.) જરાક તો હસ! તારો જય છે. અચી કોમળાંગી! ભલ્લી મૃદુલાવિણ્ણી! દૈવી આર્યજન પ્રાણાત્માઓદ્ધારકે તરૂણી! માહાત્મી ખ્રિટીશ રાજ્યતારક! રે લલીત લક્ષણવાળી લલના! તારા વિરૂદ્ધ કો બરાણ કે છોટાણ! ગમે તેવા તારા કે નિરાની ઝુમમાં સત્ય પ્રકાશને નામે, પોતાને કામે, ગમે તે કામે, નરા-તાણ જૂઠું, ખરી રાજભક્તિના દાંભિક લેખાસમાં દેડકા પેરે ડરાઉ ડરાઉને પટપટારો કરી કહે તો તેના બાબરામાં ગાબરાં પડેલાં છે તે સાંધવાને ગોબરમાટી મોઢલીશ!—તું કાં ડરે છે? કાં રડે છે? ને કોઈ નવરા સલાટ-પેરે શીકાણ શીકી શીકી વાતો કરે તો તેને ઢીકાણ પાટુણથી ઠેકાણે લાવીશ-સાખી કોન્ટ્રેસ! એ બધા અવટાર્થ જનારા છે, તું ધુમી રહે! (બાબુએ જોધને) શુંરે? એમ પૂછે છે કે “સરકારની સામા એ કોન્ટ્રેસ નથી?” વાહવાહણ વાહવાહ! તમે તો બડા અક્કલબાજ છો? તેમાં એવું કૃત્ય કીયું જોયું કે કોન્ટ્રેસ, નિરાધાર નિર્દોષ બાપડીપર આ આરોપ! જરા બતાવો તો ખરા લૈયન કે લૈયાણ લાલાણ! એક વાત તો એવી બતાવો કે જેમાં જરા પણ સરકાર વિરૂદ્ધ હોય? શું સરકારને ખાવા નહિ મળતું હોય તો નહિ કેહેવું? શું સરકાર ત્રાસદાયક કરો મુકતી હોય ને તે ખમાય તેવા નહિ હોય તોપણ નહિ કેહેવું? સરકાર વચન આપે, ને તે પાળવામાં ગાંગાતટ્ટા કરતી હોય, ભૂલી જતી હોય કે વામાટ મા મારતી હોય તોપણ નહિ કેહેવું સરકારને? ઉપદેશ એવો છે કે? કેણું કહ્યું? અયે મૂર્ખ શિરોમણી! સર-કાર એવી નથી કે જે પોતાના દેશની હાલત, પોતાના પુત્રોની હાલત બાણવાને નારાજ હોય!! એ તો માત્ર તમે ખુશામતબાઈ—પુંશ્વલીના પતિઓનો

તર્ક છે ! વાહ ! ધન્ય છે ધન્ય છે તમારી યુદ્ધિને ! તમે મોટા અક્કલ પારખુ તો (ખરા ! બાબુએથી સાંભળાને) શું ? ‘અક્કલ પારખુ નહિ ?’ ત્યારે કોણ ? (બાબુએથી સાંભળે છે.) ‘ઠીકરી પારખુ ઠીકરી !’ વાહ થઈ રહું નામ ! અક્કલના બારદાનો માટે એ ઠીકજ નામ આપ્યું છે, કેમકે કોન્ગ્રેસ જેવા પવિત્ર જનસમાજને જે દ્રોહી ગણે તે ઠીકરી પારખુ નહિ તો ખીજું શું ? એ તો ચોલા તેજ વાણીઆના જાતભાઈઓ ! ઠીકરી પારખે તે હોશિયાર ! ઘડાની, તાવડીની, કેડીઆની, ગોળીની ને ગાગરની, ઠીકરી પારખુદાસો તે વળી કોન્ગ્રેસની પારખ કરશે પારખ !! ગાજર મૂળા પારખુ તે કંઈ ઝવેરી થવાના હતા ? સરકાર પણ આવા ઠીકરી પારખુઓને પોતાના સાથી કરે છે, પોતાના સંગમાં બેસાડે છે, તો પછી તેના ડાહ્યાપણની પરિસીમા ! તેના જ્ઞાનની તો હદ થઈ ! રાજકીય જ્ઞાન તો ઠેઠ બંદર રામેશ્વર પહોંચ્યું ! ચાટણદાસના જમાઈઓ રાજ સેવા કરે છે તેમાં કંઈ ભલીવાર છે કે ? રે ખુશામતબાઈની સેવા સંબંધે સાંભળો તો ખરા !

वरं वनं वरं भैक्ष्यं वरं मारोपजीवनम् ।

विग्देशद्रोहतो लब्धं विरुद्धं हतपौरुषम् ॥

વનમાં રહેવું સાફ, ભીક્ષા માગીને ખાવું સાફ, વધતરૂં કરી પેટ ભરવું સાફ, પરંતુ પોતાના દેશનો દ્રોહ કરી પહવી મેળવનારા હીજડા પુરૂષને ધિક્કાર છે.

(રંગભૂમિમાંથી જયજયકારનો પોકાર.) ભલા શ્રોતાઓ, તમને નમસ્કાર ! તમે ગુણુજ છે તો આ બે વાત કહી, પણ ચોલી રોડ ‘ભેંસ આગળ તો ભાગવતજ તો ! હવે સર્વ કાર્ય મનોરથ સિદ્ધિ જે કંઈ રહી છે તે દેશદ્રોહમાં જ રહી છે. સરકાર પણ બડી અક્કલબાજ છે. તેણે ઠીક યુક્તિ લગાવી છે. જે ખુશામતબાઈને વરે, જે ચાપલુસી કરે, જે ચાટણ પાણું કરે તેને અમારા ગોસાઈજીના મંદિરપેરે પ્રસાદ આપે છે ! આ પ્રસાદનો ચટાકો બડો અચ્છે પડ્યો છે ! આ પ્રસાદથી કંઈ કંઈ વટલી ગયા છે. કંઈ કંઈ બડા ભાવકડા વૈષ્ણવડા થયા છે ! સરકાર પણ બડી બહાદુર છે કે કંઈ કંઈને દેશધર્મથી બ્રષ્ટ કરી દીધા છે. પ્રસાદીમાં ન બાણો કે ઠોર ને ઠપુડી, મલાઈ ને ખુવાના લાડુ, પુરી ને પકોડા મળે છે ! એ મળે તો તા ધણ નાંખી, પેટ તો ભરાય; પણ ચોલા ખીતાબ ! હાથ પગ પેટમાં ભુખ લાગે તેવા ખીતાબ ! કાગળના કાપલા, રૂપાના ચીપલા ! તેને માટે અનેક કાળા

અનેક ધોળા ! ધૂળ પડી તમારા ધોળામાં—કે રાંડીકુડી માથામુડી જેવી ખીતાબડીને પરણવા જાઓ છો ! પણ એ મોહિની બહુ મજાની છે. એનાથી શિવપ્રસાદ વટલી ગયો, સૈયદ અહમદઅલી વટલી ગયો, ભીંગાનો રાજા વટલી ગયો, ખીનારસનો સુરદાસ વટલી ગયો, મુંબઇનો કાજી વટલી ગયો, દીનશાહ પીટીટ વટલી ગયો, અને હજી વટલી જનારા કેટલાએ તૈયાર છે ! ‘પ્રસાદની ખુબી તો ન્યારીજ છે ! મોઠામાં નામ દેતાંજ પાણી ભરાઈ આવે છે ! વાહ ! સી. એસ. આઈ. ! તારી બલીહારી શી ગાઈ ? અથે ભલી સી. આઈ. ઈ., તને બોલાવતાં તો મારો જીવ બાગે બેહસ્ત જાય છે. તું મને વરે તેટલા માટે તો હું કો-એસને નિંદુ છું, દેશીઓને ગાળો ભાડું છું, કોઈને બંદખોર ને કોઈને શીતુરી કહું છું—ને સરકાર તો આંધળી ને હેંચાકુટી છે, તે અમારા જેવા ફીકરી પારખુ દાસ ચંદશાહજીના કેહેવાને ગણકારે છે. ઓજાજા, એમ એમ કરતાં તો અમારા જેવા કેટલા ખીતાબવાળા થઈ ગયા. કંઈ નહિ તો જે. પી. ને ફેલોમાં પણ છેની ? એ તો ધીમે ધીમે કામ આરંભાશે. દેશદ્રોહ કીધો તો પણ શું ને નં કીધો તો પણ શું ? સરકારની ખુશામતથી તો અમારા ફીકરાઓને નોકરી મળે છે, અમને પૂછે છે, અમને માને છે—અમે લેવીમાં ખરા, અમે સભામાં ખરા, જ્યાં હોય ત્યાં પેહેલે પાટલે અમે પુજાઈએ ! પછી દેશને આખરે લાલ થાય કે તુકસાન, તેમાં અમારે શું ! દેશને પોક મૂકવો છે ? ‘મુડદાં બેહસ્ત જાઓ કે દેજખ, અમકું કયા ?’ મિથ્યા પ્રશંસક આત્મસંતોષિ ખીતાબભાઈ તને નમસ્કાર ! તારી ખૂબીને નમસ્કાર ! (થોડીક ક્ષણ ચોળીને.) બોલતા બોલતા મારો શ્વાસ રૂંધાઈ ગયો છે, પણ હજી ઘણું કેહેવાનું છે. ‘નૃપકી મતિ ગઈ, ફીર બન ગયા અબુદ્દ’, એ વાત સાચી છે. એલેકઝાંડરે એક મુનિને પૂછ્યું કે ભયંકર કાણુ ? તે વેળાએ તેને જવાબ મળ્યો હતો કે વાયકમાં ખુશામતનો માટી ને અવાયકમાં સિંહ. અરે સિંહ તો સારો કે તે એકનો જ પ્રાણુ લે, પણ આ ખુશામતનો માટી તો બહુ પાતકી, બહુ ખરાબ ! બહુ ભુંડો ! તે તો બંબોનો નાશ કરાવે તેવો છે. હાલમાં સરકારને જીંદું જીંદું સમજાવે છે કે દેશ આબાદ છે, પણ જ્યારે લોકો મરી જશે, ને તેમનામાં સેતાનનો વાસ થશે, ત્યારે પછી શું કેહેશે ? ખુશામતખાઈના માટીથી ખુબ સંજ્ઞાળવું. બાપડી બાપડી સૌ કરશે, પણ કાપડી કોઈ કરશે નહિ. સરકારને મીઠું મીઠું સૌ કેહેશે, સાદું સૌ બતાવશે, પણ કડવું ઔષધ તો જેને દુઃખ લાગશે તે જ પાશે. જેઓના મનમાં

મલિકા માયાઝમાના રાજ્ય તરફ પ્રીતિ હશે તે જ રાજ્યમાં ખરાબી હશે તે ખુલ્લી બતાવશે. ખરાબ રસ્તે ન જવાનું જેના પેટમાં દાઝતું હશે તે જ કહેશે—ને તે શિખામણપર અમલ કરવાથી લાભ થશે. નહારે માર્ગે સંભાળીને જવાથી ને તે સુધારવાથી કદી પગ ભાંગતો નથી. પણ જે ખરાબ માર્ગને કહે છે કે તે માર્ગે સારો છે, ત્યાં ભલે ગાડી દોડાવ્યા બાદ્યે ને પછી ખાડાખખોચીયામાં ગાડી ભાંગીને ભુકો થશે ત્યારે પછી શું કરવું? તેવા નિયમ ગરદનિયા—નિયમ બુદ્ધિનાને શું કહેવું? તેવાને ગરદન મારવા કે ગેલો-ટાઈનપર ચઢાવવા? શાસ્ત્રમાં વચન છે કે ‘રાજાને ખરો માર્ગ નહિ બતાવનારાઓને રાજાએ પાસે ઉભા રાખવા નહિ. ખરો માર્ગ નહિ બતાવવાથી રાવણ મરણને પામ્યો હતો, ને કૌરવકુળ નિકંદન થયું હતું.’ હાલના હવે પુરૂષોનું કર્તવ્ય પાપી શત્રુનીથી કેઈ પણ રીતે ઉતરતું નથી.

ચોપાર્ધ—કાર્ય બીકસતા કોઉ ન જાણે, સ્વાર્થ ખાતા સૌ પીછાણે;
જળ પડતહે પાઉપે કુવાડા, નેત્ર ખોલકે જુએ ગંવારા.

એમ નહિ તો બીજું શું? તેજ સમજે ટુકારે પણ ગધેડાને ત ડીકા જ તો! આખું આર્યાવર્ત કેન્ગ્રેસ દ્વારા દેશની દીનદશાનું દર્શન કરાવે છે, તે પાપીજનના મનમાં ઉતરતું નથી. ક્યાંથી ઉતરે?

સાખી—રાજ દક્ષા વિપરિત આવી તવ, હિત રાય નવ જાણે;

શત્રુની કર્ણ કુવાડય કહે તે, સાચા સર્વ પ્રમાણે;

દશા થઈ માઠી રાપતી, જુ બેળો થયો જ્યારે;

મોક્ષ આપિયો સત્યવાદિએ, તારયો સત્યાધારે,

પણ આજે સત્ય કેણુ સાંભળે છે? સૌને મીઠું મીઠું પ્રિય લાગે છે. ઘરવાળી પણ મીઠી મીઠી વાતો કરે છે તે સારી લાગે છે, ને ઝટ દેતાં કે એકાદ પોલકાનો પેગમ પાઠવી દે છે. પણ એ મીઠું તે તો રોગ વધારનાર છે. કડવું જ ગુણરૂપ છે. (આસપાસ જોઈને, કોઈએ કંઈ કહ્યું હોય તેમ) તમે કહો છો તે સાચું છે. કડવું કોઈને ન ગમે. પણ ભાઈરે, સરકાર તો બડી રહાણી છે. આવા વિતંડા, દંભી, સ્વાર્થી, દેશદ્રોહીને સારી રીતે પીછાણે નહિ તેમાં તેની દીર્ઘદષ્ટિને ઝાંખ નહિ લાગે કે? તે સારી રીતે જાણે છે કે જેના પેટમાં પાક્યા તેના બાળ પીંખવા તૈયાર થયા, તે વળી અમારું શું દલદર શીડાડશે? ‘જે માને મારે તે માસીનો કેમ નહિ સંહાર વાળે.’ (જિંદી નજર કરી.) ખરોખર છે. સરકાર તો બડી પાકી છે, તે તેલ જોય છે ને તેલની ધાર પણ જોય છે. પછી એકાદ વખત આવશે તે વેળાએ

આ સર્વેને ફટકાવી કાઢશે. (ઉપરથી અવાજ સાંભળીને.) ત્યારે ઠીક મઝા પડશે જ તો? એમાં શુ સંદેહ? કયાં કરમનાં ફળ ભોગવવાં જ પડશે.

સાખી-કાદરા વાવીને તમે ભાઈ, ચોખ્ખાની કરો કાં આશ;
 અસત્ય વાણી બોલીને ભાઈ, ઇચ્છો કાં સ્વર્ગનો વાસ;
 એ તો નહિ બનેરે, ભાઈ નહિ બને.

પણ હજી ભુંડાનો અવસર આવતા વાર છે. છતાં આજકાલ તો અસત્યનો જય છે, ખુશામતનો જય છે, ચાપલુસીનો જય છે, તો પછી ખીજી વાત શી?

ગાંડું લોકો થોડે ચઢે, મરદોંકા બેહાલ;
 પતિવ્રતા ભુખે મરે, કુત્રટા લાલમલાલ,
 ભાઈ દેખો દુનિયાકા તમાસા,
 ઇસમેં આ રહી સળ આશારે,
 ભાઈ દેખો દુનિયાકા તમાસા.

(પીઠ ફેરવી.) આ વાત તો સત્ છે, કે સત્યે લક્ષ્મી, સંત્યે શ્રેય, સંપે જંપ, ધર્મે જય ને પાપે ક્ષય. અંતે ધર્મ જ શ્રેષ્ઠાસને બેસશે!! ને અધર્મ ને અધર્મીને કાળાં કરવાં પડશે. પણ હમણાં તો “ધર્મી”ને ઘેર ધાડ ને કસાઈને ત્યાં કુશળ છેની?” પણ એ સર્વે ચાર દહાડાનું ચાંદરણું ને ઘેર અંધારી રાત. સરકાર કદાચિત્ કોન્ટ્રીસપર ઇતરાજી કરશે. પણ તે ઠોકર ખાઈને ઠેકાણે આવશે. મનમાં તો સરકાર ભણે જ છે કે કોન્ટ્રીસ લાભકારી છે, પણ કેટલાક દુર્જનના લેખમાં ભોળવાયતો ભોળવાય-બાકી ભોળવાય તેવા નથી. દુર્જનો કંઈ એળી ગેળી અંધેર પીછોડો ઓઢાડે છે તેથી તે ખરો માર્ગ ચુકી જાય તો નસીબ તેનાં ને આપણાં! પણ તે અંતે કહેશે કે ‘હાય હાયરે! પાપી દુષ્ટો, તમે અમને ફસાવ્યા! રે એ અમારા કુપુત્રો કયાં ગયા! તેમનો મેં સંસર્ગ નહિ કરીને સત્યવાદી સુપુત્રોનો સંગ કીધો હોત તો કેવી હું સુખી થાત? ને આવી વિટંબણા વેઠવી તો ન પડત? રે એ કુપુત્રો, હવે જો આવે તો તેમને દેશ પાર કડું. અવિચારે વર્તવાથી આવી દશા ઘણી જલ્દીથી આવે. અહાહા! રંગ છે ચાટણીઆઓ, રંગ છે લટપટપંછી ચતુરસુબણો!! તમે પણ ખૂબ ગડબડ મચાવી દીધી છે. પણ એમ તમે જશ મેળવવાના નથી. જશમાં તો બુના પુરાણા બુતિયા જ! ને એમ તમારો જય થવાનોએ નથી. જય તો કોન્ટ્રીસનો, જય રાજસમાજનો! જય સત્યનો! (સાંભળીને) અહાહા! કેવો

જય જયકારનો પોકાર ઉઠી રહ્યો છે. કેવી આકાશમાં ધ્વનિ ગાજી રહી છે !
વાહુ ! વાહજનો રંગ પણ કેવો બદલાઈ ગયો ! રંગ છે ! રંગ છે પ્રભુ, તારી
બુદ્ધિને પણ રંગ છે. કેવા કેવા પ્રાણીઓ તે ઉત્પન્ન કીધા છે.

છપ્પો-કાઈ ઇચ્છે બદમાસિ, ચિત્તમાં અનર્થ તાકે;
કાઈ ચાહે ચોરી, ચાટુપણ કાઈક અંખે;
કાઈ ઇચ્છે છે સ્વાર્થ, કાઈ જુઠ વાત ચલાવે;
તેથી રાજ થઈ મન, ટેટલ પદ સજે પાવે;
એમ અજબ ઘાટ દુનિયાતણો, સતઅસત બાપી રહ્યું;
દુષ્ટ સુજન બને નહી, જાણુ જગતમાં થઈ રહ્યું.

તો હવે શો ઉપાય કરવો. વિનાશકાલે વિપરીત બુદ્ધિ ! જેની આવી
રહી હશે તે એમ જ કરશે. દેશમાં પારનલ, ગ્લાડસ્ટન, પ્રાઈટ, કોમવેલ,
વોર્સીંગટન, નેપોલીયન, વિલ્યમ ટેલ, રોબર્ટ બ્રુક્સ, શિવાજી એવા સુપુત્રના
તો ટોટા જ છે ! પણ હશે, તેનો શોચ શું. જેસી કરણી તેસી પાર ઉતરણી.
જેવું વાવશે તેવું લણશે, ને ખાલી બકબકાટ થશે. વા વાવશે તે વંટોલીઓ
લણશે, ને કૌવચ વાવીને શરીર બણશે. જેવું વ્રત કરશે તેવું ઉઘાપન થશે.
બાકી સત તે સત જ રહેશે. તેને પાસ લાગવાનો નથી. કોએસ સત છે
તેને ગમે તેમ કરશે તોપણ કંઈ અલવલ આવવાની નથી. બસ બસ ! બહુ
થયું. ઘણો વખત થયો. સરકાર અને પ્રતાપી ભારતજનને માટે આટલું
કહેવું બસ છે કે, જે રાજ.

દોહરે-ગુણી અવગુણી પીછાણીને, કરે રાજનાં કાજ;
સ્તુતિપાઠકના નાશથી, ભોગવે અચળ રાજ.

હવે તો રાજ્યના શ્રેય માટે, આ ભરત મુનિનું વાક્ય સફળ થાય
એટલે ઘણી ખંમા બાપજી !

છપ્પો-પરધન પર સ્ત્રી દેખિ, નૃપતી ચિત્ત ન ચલાવે;
ગૌનું કરે રક્ષણ, મેઘ શુભ જળ વરસાવે;
ધર્મ સંરક્ષણ કરી, પ્રજાજનનાં દુઃખ કાપે;
અંગ્રેજનું આ રાજ, ધિર ઝટ કરી પ્રભુ થાપે;
વેદ માર્ગે ચાલે સજ્જન સૌ, હઠાવે દુષ્ટ જનનો ભય;
ઋષિ મુનિ શિવજી એ વદે, ભારતેન્દ્રનો જય જય.

બ્રિટિશ રાજનો મહા જય;
જય કોએસનો જય જય.

પરિશિષ્ટ-૪ થું

ભાણું લક્ષણ

સંસ્કૃત સાહિત્યકારોએ રૂપકના દશ ભાગ આ પ્રમાણે કહ્યા છે:-
નાટક, પ્રકરણ, ભાણ, વ્યાયોગ, સમવકાર, ડિમ, ઇલાચુગ, અંક, વીથી અને
પ્રહસન. તેમાં ભાણું લક્ષણ આ પ્રમાણે કહેલું છે:-

ચતુર અને પડિત વિટ પોતે અનુભવેલું કે ખીજએ અનુભવેલું પૂર્તનું ચરિત્ર
વર્ણવે; આકાશ સાથે ભાષણ કરી સામા માણસને સંબોધીને સવાલ જવાબ કરે, શૌર્ય
અને સૌભાગ્યનું વર્ણન કરી વીરરસ અને શૃંગારરસ સૂચવે; ભાષણ ભારતી વૃત્તિમાં
કરે એટલે જે કંઈ ખોલવાનું હોય તે ખોલનાર વિટ સંસ્કૃત ભાષામાં કે પ્રાકૃત ભાષામાં
ટુકા ટુકા વાક્યોથી બોલે. ઇતિહાસની સંક્ષેપતા કહિયત હોવી જોઈએ અને તે એક જ
અક્ષમાં પૂરી થવી જોઈએ. મુખ, પ્રતિમુખ, ગર્ભ, સાવમર્શ અને ઉપસંહાર આ પાંચ
સંધિમાંની આદિમા મુખસંધિ લેવી અને અતમાં ઉપસંહાર સંધિ લેવી, ખીજ સંધિ
લેવી નહીં અને નૃત્યનાં દશ અંગ બતાવનાં.

દશરૂપક.

જેમાં નિપુણ પડિત વિટ પોતે અનુભવેલી વા ખીજએ અનુભવેલી પૂર્તની જીદી
જીદી અવસ્થાઓનું ચરિત્ર રંગમંડપમાં ઉભો રહી પ્રસિદ્ધ કરે; આકાશ સાથે ભાષણ
કરી સામાને સંબોધી સવાલ જવાબ કરે, શૌર્યરસ અને સૌભાગ્યરસનું વર્ણન કરી,
વીરરસ અને શૃંગારરસ સૂચવે; તેમાં ઇતિહાસ કહિયત હોવો જોઈએ; અને તેની રચના
ધણું કરી ભારતીમાં કે કૌશિકીમાં કરવી એટલે ભાષણ કરવાનું હોય તે પુરુષ કરે ને
તે ભાષણ પ્રાયશઃ સંસ્કૃતમાં હોવું જોઈએ. (એટલે પ્રાકૃતમાં પણ હોવું જોઈએ)
જાઝી સ્ત્રીઓ નૃત્ય અથવા તો ગાયન કરે અને કામોપભોગ વગેરેનું વર્ણન (એમાં)
આવે આમાં પાંચ સંધિમાંથી પ્રથમ મુખ સંધિ મૂકવી અને છેવટે ઉપસંહાર સંધિ
મૂકવી તથા નૃત્યનાં દશ અંગ બતાવનાં

સાહિત્ય દર્પણ.

ગુજરાતી ભાષામાં ભાણ આ પહેલવેહેલું જ છે. સંસ્કૃત સાહિત્યકારોએ ભાણનાં
જે લક્ષણો કહ્યા છે તે આ ભાણમાં કેટલે અંશે આવ્યાં છે તે તપાસવાનું કામ માંડે
નહિ પરંતુ વિદ્વાનોનું છે.

ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈ



Prabhuram Anant Pharmacy.

સ્વર્ગસ્થ વૈદ્યરાજ પ્રભુરામ અનંતરામ સ્થાપિત.

પ્રભુરામ અનંત ફાર્મસી.

શાસ્ત્રસિદ્ધ આયુર્વેદિક ઔષધો બનાવનાર.

બેને માટે મુંબઈ, અમદાવાદ, પુના, રાજકોટ, વિગેરે
સ્થળોનાં પ્રદર્શનોનાં સોનાના ચાદા તથા ફર્ટ
કલાસ સર્ટિફિકેટો મળેલાં છે.

મસ્મો.		રસાયનો.	
નામ	તોલા ૧ ના	નામ	તોલા ૧ ના
અબ્રકભરમ સહસ્તપુટી	૩. ૭૫	પૂર્ણચંદ્રોદયરસ	૩. ૭૫
અબ્રકભરમ શતપુટી	,, ૫	સુવર્ણવસંતમાલિની	,, ૨૧
સુવર્ણભરમ	,, ૬૧	સુવર્ણરાજમૃગાંક રસ	,, ૧૨
મૌકિતભરમ	,, ૪૦	સુવર્ણપર્પટી	,, ૧૨
મૌકિતકપિષ્ઠ	,, ૩૦	લક્ષ્મીવિલાસરસ	,, ૧૨
સુવર્ણઅંગભરમ	,, ૮	વસંતકુસુમાકરરસ	,, ૧૨
રૌપ્યભરમ	,, ૮	પંચામૃતપર્પટી	,, ૫
લોહભરમ	,, ૫	સૂતશેખરરસ	,, ૫
અંગભરમ	,, ૫	રસસિદ્ધુર	,, ૫
તામ્રભરમ	,, ૫	હેમગર્ભાત્રા	,, ૫૦
પ્રવાલભરમ	,, ૩	વિગેરે, વિગેરે:-	

બીજી લણી ભરમો, ઉપભરમો, રત્નો, ઉપરત્નો, રસાયનો તથા
તે શિવાય ગોળી, ચૂર્ણ, શરબતો, મુરબ્બા, અવલેહ, અર્ક, આસવ,
વિગેરે, તૈયાર અથવા ઓર્ડરથી મળી શકે છે.

Prabhuram Anant Pharmacy.

પ્રમુરમ અનંત ઔષધાલય,

મુલેશ્વર, મુંબઈ.

અસરકારક અને ઉત્તમ દેશી દવાઓનો મોટો સંગ્રહ

જેને માટે પુના, મુંબઈ, અમદાવાદ, રાજકોટ વિગેરે
એકઝીબીશનોમાંથી સોનાના ચાંદ તથા ફર્ટ
કલાસ સર્ટિફિકેટો મળેલાં છે.

સ્થંભક.

દુષ્ક્રિયા અર્શને માટે ધણી જ ઉત્તમ
દવાય. ગમે તેવી જાતનું લોહી પડવું
હોય, તે આ દવા ફક્ત ત્રણ જ વખત
લેવાથી બધું થઈ જાય છે
ક્રિમત (૮ ભાગવાળી) ઔસ ૧ ની
ખાટલીનો રૂ. ૧

અમૃત.

ફાથ, ઉધરસ, ઝીણો તાવ, નખખાઈ
અને કબજિયતમાં એક ઉત્તમ ઔષધ
તરિકે વાછકરણ, સારક અને લોહી સુધાર-
નનાર એક પ્રયોગ તરિકે, તથા રોગી અને
નિરોગી બન્નેને માટે એક પુષ્ટિદાયક
ઓષ્ઠક તરિકે આ ચાટણ અમૃત છે.
ક્રિમત ૩બી ૧ ના રૂ. ૨.

KANAK

કનક.

ફાથ, ઉધરસ, દમ અને ચાલુ નખ-
ખાઈને માટે ધણી જ અસરકારક શુદ્ધ
સોનાની ખનાવટની દવા.

માત્રા-પાંચ દીપાં કાચના વાસણમાં
એક ઔસ પાણી સાથે, દિવસમાં
જમ્યા પછી ત્રણ વખત, પાંચથી દશ
વરસની ઉંમરના બાળકને માટે ૩ દીપાં,
પાંચ વરસની અદરનાને ૨ દીપાં.

ક્રીમત ૧ ઔસની ખાટલીના રૂ. ૫
અરધા ઔસના રૂ. ૩, ૫૦ ઔસ-
ના રૂ. ૨.

ઔષધોની પ્રવાસ પેટી

મુસાફરીમાં તેમ જ બહોળા કુટુંબમાં
કોઈ વખતે અકસ્માત કઈ વ્યાધી થઈ
આવે તેવે વખતે તુરંત લાગુ પડે તેવા
અસરકારક અયુર્વેદિક ઔષધોની આ
પ્રવાસ પેટી ધણી જ ઉપયોગી છે, જેનો
હિન્દુસ્તાનમાં તેમ જ દેશીયા પારના
દેશોમાં અભાર સુધીમાં મોટા ફેલાવો
થયો છે. તેની અંકર અલ્પ, ઉલટી,
તાવ, ખાસી, મરડો, કોલેરા વિગેરે જુદા
જુદા બાર રોગો ઉપર ખાસ દવા, તથા
તે સાથે બીજા ૨૮ રોગો ઉપરની સુચના
તથા દવા; તે સાથે ચમચો, કાંટો,
વજન તેમ જ ઔષધો વાપરવાની વિગત-
તવાર ચોપડી હોય છે. આ પેટી મુસાફરી
માટે ધણી જ અગત્યની છે. દરેક દવા
અસરકારક હોઈ તાત્કાલિક ફાયદો કરે
તેવી છે. ક્રીમત પેટી ૧ ના રૂ. ૨૫.

પત્રવ્યવહાર:-મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર પ્રભુરમ અનંત ફાર્મસી

એ શીરનામે કરવો.

“ગુજરાતી કેસરી”

બાહેર ખબર આપવાનું ઉત્તમ સાધન

- ૧) લોકમાન્ય તિલકના પ્રતિયોગી અસહકાર સિદ્ધાંતનું પ્રચાર કરનારું પત્ર.
- ૨) રાજકીય, સામાજિક, ધાર્મિક, સાહિત્ય અને વિજ્ઞાન, હુમર, ઉદ્યોગવિષયક ચર્ચા કરનારું પત્ર.

આ પત્ર થોડા જ સમયમાં ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, કચ્છ, હિન્દુસ્તાન, અને રંગુન, આફ્રીકા વગેરે પરદેશોમાં બેઠાબેઠા ફેલાવો પામ્યું છે અને તેની લોકપ્રિયતા દહાડે દહાડે વધતી જાય છે. તે નિયમિત રીતે સ્વરાજ્યના ક્ષેત્ર તરફ જઈ શકાય તે રીતે રાજકીય દૃષ્ટિએ લોકોને કેળવે છે. તેમાં સર્વ પ્રકારની ખબરો અને વેપાર સમાચાર આપવામાં આવે છે.

દર ગુરુવારે પ્રકટ થાય છે.

વાર્ષિક લવાજમ અગાઉથી લેવામાં આવે છે.

હિન્દમાં ... રૂ. ૪-૦-૦	} ચોટેજ સાથે.
હિન્દ બહાર ... રૂ. ૬-૦-૦	

આ પત્રમાં સંગીન વાચન આપવામાં આવે છે. તેના ગ્રાહક થનારને “ગુજરાતી” પ્રેસના પુસ્તકો ખાસ કીફાયત ભાવે મળે છે. માટે આજેજ ગ્રાહક થઈ સારા રાજકીય, ધાર્મિક, સામાજિક, વેપાર ઉદ્યોગ, હુમર વિજ્ઞાન, ગુજરાત, કાઠીઆવાડ અને હિન્દુસ્થાનના સમાચાર, વેપાર સમાચાર વગેરે વિષયોનો લાભ લેવો અને ઉત્તમ પુસ્તકોથી તમારું ઘર દીપાવો. લખો:—

મેનેજર “ગુજરાતી કેસરી”

“ગુજરાતી” પ્રેસ.

સાસુન બિલ્ડીંગ્સ, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ નં. ૧.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

ચોપડી છાપવાનું કામ, જાળકામ

હરેક પ્રકારનું છાપવાનું નાનું મોટું કામ જેવાં કે બીલો, મેમો-રેન્ડમ, લેટર પેપર, હીસાબના ચોપડાઓ વગેરે તથા મોટાં હળદાર પુસ્તકો શુદ્ધ ભાષામાં અને સુવાચ્ય અક્ષરોમાં કાળજીપૂર્વક ઘણી સ્વચ્છતાથી તથા વખતસર બજાવવામાં આવે છે. લગ્નસરા માટેની ચીઠ્ઠીઓ તથા કાઠોં ઝડપથી છાપી આપવામાં આવે છે.

ચોપડી બાંધવાનું કામ

અમારા પ્રેસમાં ચોપડીઓ બાંધવાની અપ ટુ ડેટ મશીનરી છે. પાકી ચોપડીઓ તેમજ કાચી ચોપડીઓ બાંધીએ છીએ; એમ્બો-સીંગ અને સુનેરીકામ (ગીલ્ડીંગ) પણ સફાઈદાર કરીએ છીએ. અમારા પ્રેસનાં પુસ્તકો બાંધકામના નમુના છે.

ચોપડીઓ બાંધવાનું લાલ કીરમજી કાપડ, તથા બીજા રંગોનું કાપડ, સ્ટ્રોબોર્ડ, કાગળો, બુક-એન્ડ-પેપરો વગેરે અમારે ત્યાં વેચાતા મળે છે.

ભાવતાલ માટે પત્રવહેવાર કરો.

મેનેજર “ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

બજારગેટને નાકે, સાસુન બિલ્ડીંગ્સ, સર્કલ, કોટ-મુંબઈ.

ધણાં વર્ષનું બહુ અને બહુવિધ

૨૧. હરહારામ સૂર્યરામ દશાધ્યે
ઇ. સ. ૧૮૮૪ માં રચાયેલા

“ગુજરાતી” પ્રેસનું

શુદ્ધ સચિત્ર ગુજરાતી કાર્તિકી

કીમત
૦-૬-૦

પંચાંગ

કીમત
૦-૬-૦

અને
દોહોકોપયોગી

જાહેર ખબરો આપવા માટે ઉત્તમ સાધન

“ગુજરાતી” પ્રેસ તરફથી વિ. સ. ૧૯૪૮ થી ગુજરાતી ભાષામાં શુદ્ધ ગુજરાતી કાર્તિકી સચિત્ર પંચાંગ દર વર્ષે બહાર પાડવામાં આવે છે. તેની લોકપ્રિયતા અને વિશુદ્ધતાને લીધે તેની દર વર્ષે ૫૦ થી ૬૦ હજાર નકલો આ હરિદાઈના જમાનામાં ખરે છે એથી વિશેષ શિક્ષાર્થ કરવાની જરૂર નથી.

આ પંચાંગમાં તિથિ, વાર, નક્ષત્ર, યોગ, કરણ એ કાળાભા ભગવાનના પાંચ અંગોની માહિતિ ઉપરાંત, તેના સબધની દરેક ઉપયોગી બાબત સંપૂર્ણ સમજ સાથે આપવામાં આવી છે;

અને એથી પણ વિશેષ મુહૂર્ત, જન્મકુંડળી, ગ્રહભાવ, ગ્રહદોષ નિવારણ કાર્તિકી અને ચૈત્રી વર્ષસાર, તેજમંદી વર્ષનો શુભાશુભ વિચાર, વરકન્યાના મેળાપકની સમજ, લગ્નાદિની સમજ વગેરે જ્યોતિષને લગતી પણ પુષ્કળ બાબતો આપવામાં આવે છે.

એ ઉપરાંત વૈષ્ણવ, સ્વામીનારાયણ, સ્વેતાંબર અને દ્વિગંબર-એમ બંને પંથના જૈન, પારસી, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી વગેરેના તહેવારોની વિગત,

ટપાલ, તાર, ઇનકમટેક્ષ, ખેતીવાડી વગેરે પરચુરણ લોકોપયોગી પુષ્કળ માહિતી આપવામાં આવે છે. તેથી આ પંચાંગ નિત્યની એક અતિ ઉપયોગી અને ધરગથુ વસ્તુ થઈ પડી છે.

બાર માસના કોડાઓમાં સમજ માટે ચિત્રો આપવામાં આવે છે અને આરંભમાં એક ધાર્મિક કથા યાને આખ્યાન આપેલાં હોય છે.

લગભગ ૧૦૦ થી વધુ પાનાનું, ૧૩ ઇંચ લાંબુ અને ૧૦ ઇંચ પહોળું દળદાર આ પંચાંગ છે, અને આ સાદગતા પંચાંગમાં સર્વથી સસ્તું છે.

નોંધ—પાછલા વર્ષોના પંચાંગો પણ સિલકમાં હશે ત્યાં સુધી વેચાતાં મળશે.

એમાં જાહેર ખબરો પણ ઉપયોગી અને નાણુવાજેમ લેવામાં આવે છે. તેથી પણ પંચાંગ ખરીદનારાઓને ઘણું ઉપયોગી નાણુવાનું મળે છે. આવી નિત્યની ઉપયોગી અને ધરગથુ વસ્તુ કોઈ નથી.

તમારી જાહેર ખબર આ પંચાંગમાંજ આપજો.

ચૈત્રી શક ૧૮૪૧ ની સાલથી પ્રકટ થાય છે.

ચૈત્રી પંચાંગ (દીપાણું) કી. ૦-૧-૦

ગુજરાતી કાર્તિકી પંચાંગની માફક ચૈત્રી નાનું પંચાંગ અથવા જેને આપણા લોકો દીપણું કહે છે તે અમારા પ્રેસ તરફથી દર વર્ષે પ્રકટ કરવામાં આવે છે અને તેની ૨૦ હજાર નકલો છાપવામાં આવે છે આ નાનું પંચાંગ જોશીઓ અને બ્રાહ્મણો વગેરેને ઘણું ઉપયોગી છે. આ પંચાંગ સસ્તું અને સાદું છે, અને બીજાઓ તરફથી પ્રકટ થતાં આવાં પંચાંગો કરતાં પણ વિશેષ ઉપયોગી બનાવવામાં આવે છે.

આ બંને પંચાંગો ગાયકવાડ સરકારની પાકશાળાના મુખ્ય અધ્યાપક અને જ્યોતિષમાર્તણ્ડ રા. રા. અમૃતરામ નારાયણ શાસ્ત્રી પોતે તૈયાર કરે છે.

આ પંચાંગોનો ફેલાવો જોતાં કોઈ પણ જાહેર ખબર આપનારને એમાં જાહેર ખબર આકર્ષક રીતે છપાવવાથી સારો લાભ થાય એ શંકા વગરની વાત છે.

જથાબંધ નકલો લેનાર વેપારીઓને સારો વઠાવ આપવામાં આવે છે.

મળવાનું ઠેકાણું—

મેનેજર “ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

અમરગેટને નકિ, સાસુન બિલ્ડીંગ્સ-સર્કલ, કોટ, મુંબઈ.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં અપૂર્વ વૃદ્ધિ

મનોમુકુર (અન્ય પહેલો)

કર્તા નરસિંહરાવ ભોળાનાથ

આ પુસ્તકમાં ગુજરાતના જાણીતા સાક્ષરશ્રી નરસિંહરાવના ગદ્ય લખાણોનો સંગ્રહ છે. એમાં ગુજરાતી ભાષા સાહિત્યના વિવિધ અંગો ઉપર અપૂર્વ પ્રકાર પાડનાર અનેક લેખોનો સમાવેશ કરેલો છે.

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| ૧) અન્યાયલોકન અને અન્ય પરિચય | ૪) ધર્મ અને તત્ત્વદર્શન |
| ૨) રસ તથા કળામાં તત્ત્વવાન્વેષણ | ૫) હાસ્ય રસ અને કટાક્ષ લેખ |
| ૩) જીવન દર્શન | ૬) વ્યાકરણ, ભાષા ઇત્યાદિ |

ઉપર પ્રમાણે વિષયો ઉપર અનેક વાંચવા મનન કરવા લાયક લેખો છે. પ્રત્યેક લાયકેરી અને સાહિત્ય રસિકે આ અન્ય સંગ્રહ કરવા યોગ્ય છે. આવા વિવેચનાત્મક અન્યો ગુજરાતી ભાષામાં ઘણા થોડા જોવામાં આવે છે. એક મુયોગ્ય દીક્રાકાર તરીકે નવલરામ પછી નરસિંહરાવ જ આવે છે. કીંમત, રૂ. ૩-૦-૦.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસનાં પ્રકટ કરેલાં પુસ્તકો

બળરગેટ સ્ટ્રીટને નાકે, સામુન બિલ્ડિંગ, સર્કલ, કોટ મુંબઈ



રામાયણ

શ્રીવાલ્મીકિ રામાયણ—સાતે કાણ્ડોનું સુંદર સરળ ગુજરાતી ભાષાંતર, શ્લોકોના આંકડા અને ઉત્તમ ચિત્રો સાથે.

કિંમત રૂ. ૮-૦. ટ. ખ. ૧-૫

શ્રીવાલ્મીકિ રામાયણ—આ પુસ્તક સંસ્કૃત ભાષામાં ત્રણ સુંદર ટીકાઓ સહિત છાપેલું છે. દરેક કાણ્ડ છુટો છપાવેલો છે. કિંમત વગેરે માટે સંસ્કૃત વિભાગમાં જુઓ.

શ્રીઅધ્યાત્મ્ય રામાયણ—સાતે કાણ્ડોનું સુંદર સરળ નવીન ગુજરાતી ભાષાંતર, શ્લોકોના આંકડા અને ઉત્તમ ચિત્રો સાથે.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૮-૦

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ

ભાગ ૧ લો—આમાં વૈરાગ્ય, મુમુક્ષુ, ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, ઉપશમ પ્રકરણોનું ભાષાંતર છે. શ્લોકોના આંકડા પણ છાપેલા છે.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૬-૦

ભાગ ૨ જો—આમાં કેવળ નિર્વાણ પ્રકરણનું ભાષાંતર છે. બન્ને પુસ્તકો વેદાંત જ્ઞાનથી ભરપૂર છે.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૧૧-૦

શ્રી અન્દ્રકાન્ત

ભાગ ૧ લો—આમાં બે પ્રવાહ છે. (૧) પુરુષાર્થ અને (૨) ચૈતન્ય.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૬-૬

ભાગ ૨ જો—આમાં અચ્યુતપદારોહણ નામનો કેવળ ત્રીજો પ્રવાહ છે.

કિંમત રૂ. ૪-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૭-૬

ભાગ ૩ જો—આમાં હિમગિરિની પર્ણકુટી નામનો ચોથો પ્રવાહ છે.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૬-૦

નોંધ—આ ત્રણે ભાગો સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાષ્ઠના રચેલા છે. એમાં તેમની સુંદર છબી આપેલી છે. ત્રીજા ભાગમાં તેમનું સંક્ષિપ્ત જીવન વૃત્તાંત અને અન્દ્રકાન્ત—ચોથો ભાગ—એનું જોટલું કામ આરંભ કર્યું હતું તે મૂળ તેમના જ હસ્તાક્ષરોમાં છાપેલું આપેલું છે.

આ ભાગોના હિન્દી અને મરાઠી ભાષાંતરો થયાં છે. વિશેષ હુકમિત માટે પાછલા પાના ઉપર જુઓ.

વેદાંત

શ્રી પંચદશી-શ્રીવિદ્યારણ્ય સ્વામિ વિરચિત વેદાંત પ્રક્રિયાનો આ મુખ્ય ગ્રન્થ છે. મૂળ શ્લોક, અવતરણિકા, ટીકા અને ચન્દ્રકાંત વિવરણ સહિત, સરળ સુમેધ ભાષાતર. કર્તા ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાધ.

કિંમત રૂ. ૬-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૧૦-૦

વિવેકાનંદ વિચારમાળા

ભાગ ૧ લો-(૧) કમયોગ, (૨) ભક્તિયોગ, (૩) અને પ્રકીર્ણ લેખો

કિંમત રૂ. ૩-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૫-૬

ભાગ ૨ જો-(૧) રાજયોગ પાતંજલના યોગસૂત્રો સહિત, (૨) અને પ્રકીર્ણ લેખો

કિંમત રૂ. ૩-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૫-૬

ભાગ ૩ જો-સંપૂર્ણ જ્ઞાનયોગ કિંમત રૂ. ૩-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૭-૦

ભાગ ૪ જો-પત્રો અને વિવિધ લેખો કિ. રૂ. ૩-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૬-૦

ભાગ ૫ મો-વિવિધ વિષયો ઉપરના લેખો અને ભાષણો

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૫-૦

ભાગ ૬ દ્વો

છપાય છે.

આ દરેક ભાગમાં સ્વામી વિવેકાનંદની જૂદી જૂદી મનોહર છબીઓ આપેલી છે. પુસ્તકનું આઇન્ડીંગ સુંદર કરેલું છે.

અમૃતાનુભવ, હરિપાઠ અને ચાંગદેવની પાસછિ-આ ત્રણે ગ્રન્થો મહારાષ્ટ્રના ભક્ત શ્રી જ્ઞાનેશ્વરના રચેલાં છે. તેનું આ સુમેધ, ગુર્જર અર્થ વિવરણ સહિત ભાષાંતર છે. જ્ઞાનેશ્વરી ગીતા વાંચનારાઓએ અવશ્ય વાંચવા જેવા છે.

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૪-૬

અનન્તાનુભૂતિ અથવા અનન્તજીવન-આ ગ્રન્થ અમેરિકાના તત્ત્વજ્ઞાની રાફ્ડ વાલ્ડો દ્વારાનનો રચેલો છે. એ વેદાંતજ્ઞાન સાથે ધણો મળતો આવે છે. તેટલા માટે જિજ્ઞાસુઓને સારૂ તેનું સરળ ગુજરાતી ભાષાંતર છપાવેલું છે. કર્તાની છબી પણ આપેલી છે.

કિ રૂ. ૨-૪-૦. ટ. ખ. ૦-૨-૬

દર્શનશાસ્ત્ર

શ્રી યોગસૂત્ર-પાતંજલ યોગદર્શન પ્રકાશ-આ ગ્રન્થમાં યોગ-શાસ્ત્રના પતંજલ મુનીએ રચેલાં મૂળ સૂત્રો, તેના ગુજરાતી ભાષામાં સરળ અર્થ, તેના ઉપર ભગવાન વ્યાસના ભાષ્ય પ્રમાણે ટીકા, અને વાયસ્પતિ મિશ્રની ટીકા પ્રમાણે સમજુતી છાપેલી છે. મૂળ ગ્રન્થના કર્તા સ્વામી. બાલકરામજી અને આત્મસ્વરૂપજીનાં ચિત્રો પણ છાપેલાં છે. યોગસૂત્રના અભ્યાસીઓ માટે આ ગ્રન્થ અત્યુત્તમ છે. કિ. રૂ. ૩-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૪-૦.

ગીતા

શિદ્ધધનાનંદી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (૫ રંગીન ચિત્રો સહિત)	૬-૦-૦	૦-૧૧-૦
જ્ઞાનેશ્વરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (૫ રંગીન ચિત્રો સહિત) ૬-૦-૦	૦-૬-૦	
શ્રીધરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (મોટા અક્ષર, નાગરી લિપિ, રેશમી પૂઠાં)	૦-૧૨-૦	૦-૪-૦
શ્રીધરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા... ..	૦-૧૪-૦	૦-૨-૦
શ્રીપંચરત્નગીતા (વિષ્ણુસહસ્રનામ, અનુસ્મૃતિ, ભીષ્મસ્તવરાજ, ગજેન્દ્ર મોક્ષ સહિત) ...	૧-૧૦-૦	૦-૨-૬
વિષ્ણુ સહસ્રનામ, શંકરાચાર્યની ટીકા પ્રમાણે ૦-૨-૬	૦-૦-૬	
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (નર્મદ અને તુલસીદાસ) ...	૧-૦-૦	૦-૨-૬
અનુગીતા	૨-૦-૦	
શિવમહિમ સ્તોત્ર (મૂળ અને ભાષાંતર) ...	૦-૨-૬	૦-૦-૬

શ્રીમહાભારત

ભાગ ૧ લો-આદિ, સભા, વન, વિરાટ અને ઉદ્યોગ. આ પર્વો છુટા છુટા છપાય છે.

ભાગ ૨ જો-આ ભાગમાં ભીષ્મ, દ્રોણ, કર્ણ, શલ્ય, સૌમિક અને અી પર્વો છે. ૩ રંગીન અને ૧૭ સાદાં ચિત્રો છે. એમાં ભીષ્મ પર્વમાં આવતી ગીતા ઉપર નીલકંઠ ભટ્ટની ટીકાનો અનુવાદ આપેલો છે.

કિમત રૂ. ૧૫-૦-૦

ભાગ ૩ જો-૩ ચિત્રો સાથે-શાંતિ, અનુશાસન, આશ્વમેધિક, આશ્રમવાસિક, મોસન, મહાપ્રસ્થાનિક, અને સ્વર્ગારોહણ પર્વો આ ભાગમાં છે. ૩ સુંદર ચિત્રો પણ આપેલાં છે. કિમત રૂ. ૨૦-૦-૦.

ભાગ ૪ થો-હરિવંશ અથવા ઉત્તર મહાભારત. મહાભારતની સાથે જ આ ગ્રન્થ વાંચવા યોગ્ય છે. મહાભારતમાં જય અથવા મારામારીની કરુણ અંતરાળી કથા છે, જ્યારે હરિવંશમાં વૃદ્ધિની કથા છે. એટલે આ ભાગ વંશવૃદ્ધિ હૃદયનારાઓએ વાંચવા જોવો છે.

હરિવંશ પર્વ- કિમત રૂ. ૩-૦-૦

વિષ્ણુ પર્વ- ,, ,, ૭-૦-૦

ભવિષ્ય પર્વ- છપાય છે. ૮. ખ. જુદું.

ભાગવત

શ્રીમદ્ભાગવત (મધ્યમાક્ષર પુષ્કળ ચિત્રોવાળું) ૧૫-૦-૦

પદ્યબંધ શ્રીમદ્ભાગવત-કવિ વલ્લભ અને પ્રેમાનંદ-

સુંદર મેવાડાકૃત (છ. સૂ. દેશાધ)... ..	૮- ૦-૦	૦-૧૨-૦
શ્રીમદ્ભાગવત-એકાદશ સ્કંધ	૧- ૪-૦	૦- ૬-૦

પુરાણ

શ્રીવામનપુરાણ	૧- (૮-૨)	૦- ૫-૦
શિવપુરાણ (કવિતામા)		છપાય છે.

સ્મૃતિ

પારાશરસ્મૃતિ (મૂળ અને કેવળ નવીન પદ્ધતિપર પ્રમાણવાળું ને પુષ્કળ ટીકાવાળું ભાષાંતર) (પ્રા. હ. શાસ્ત્રી)	૨- ૦-૦	૦- ૪-૬
*મનુસ્મૃતિ (ચોક્કસ અર્થ અને પુષ્કળ ટીકા ટીપ્પણ સાથે નરી આવૃત્તિ, પ્રા. હ. શાસ્ત્રી અને નથુરામ શાસ્ત્રી કૃત)	૫- ૦-૦	૦-૧૫-૦

ધર્મ

મતરાજ-મૂળ અને ભાષાંતર	૫- ૦-૦	૦- ૭-૬
વેદાક્ત ધર્મપ્રકાશ (વિષ્ણુ બાવા બ્રહ્મચારીકૃત- પ્રત્નોત્તરરૂપે; નાના બાળકો તથા યુવાન સ્ત્રી પુરુષોને સનાતન આર્ય ધર્મનો ઉત્તમ બોધ આપનાર આના જેવો એકે અન્ય નથી)	૧- ૪-૦	૦- ૪-૬
પુરુષોત્તમ માહાત્મ્ય	૧- ૪-૦	૦- ૨-૦
ધર્મવિચાર (કવિ નર્મદકૃત)	૧- ૪-૦	૦- ૨-૬
પરમહંસ રામકૃષ્ણનાં બોધવચન (જીવનચરિત્ર સાથે) ૦- ૮-૦		૦- ૨-૬

***કર્મમાર્ગ-હિન્દનો પ્રકાશ-શ્રીમહાદેવ, અને હિન્દનો તારો-શ્રી**

ગણપતિ-આ એક આધ્યાત્મિક સમજણ આપનાર, નવીન દષેજ લખાયેલું અપૂર્વ પુસ્તક છે, એમાં સર્વ કલ્યાણદાતા ભગવાન શ્રીરાંકરનું આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ વ્યવહારમા એટલે આપણા નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મમાં કેવું સ્વરૂપ છે તે ગૃહતાથી સમજાવેલું છે. કુળેચ્છા વગર શ્રીરાંકરને અનુલક્ષીને કાર્ય કર્યા જતું એ બહુ ખૂબીથી સમજાવેલું છે જગતમાં કર્મ ઈશ્વરરૂપ છે તે સમજવા માટે આ અન્ય એક માર્ગ-દર્શક છે અને અવશ્ય વાંચી મનન કરવા યોગ્ય છે. અન્યકર્તાએ આ પ્રમાણે છ સાત નાના નાના અથવા લખવાની યોજના રાખી છે અને તેમાં પિંડ અને બ્રહ્માણ્ડ, આપણું કર્મ અને ઈશ્વરી સંબંધ નવીન રીતે જ સમજાવેલાં છે. પ્રથમ મણકામાં શ્રીમહાદેવ અને પુત્ર ગણપતિના કર્મમાં ઘટાવેલાં આધ્યાત્મિક સ્વરૂપો સમજાવેલાં છે. ચાર મનોહર ચિત્રો આપેલાં છે, તેમાં પછી શ્રીરાંકરનું દેહાસંગિરિ શિખર ઉપરથી જગત ઉપર પ્રકાશ પાડતું ચિત્ર બહુ રમ્ય છે, હરેક સનાતન ધર્માભિમાનીએ આ અન્ય વાંચવા જેવો છે.

હિંમત રૂ. ૨- ૦-૦

નીતિ

ભર્તૃહરિ શતક ચતુષ્થ સંગ્રહ-મૂળ અને ભાષાંતર
નીતિ, કૃત્તાર, વૈરાગ્ય અને વિજ્ઞાન શતકો

અને જીવનચરિત્ર સાથે... ... ૧-૦-૦ ૦-૨-૦

શુકનીતિ મૂળ અને ભાષાંતર (પુષ્કળ સુધારાવધારા

સાથે ૨ જી આવૃત્તિ) (ધ. સૂ. દેશાધ) ... ૨-૦-૦ ૦-૫-૦

વિદુરનીતિ-આ મહારામા વિદુરે ધૃતરાષ્ટ્રને આ-

પેલો ધાર્મિક અને વ્યાવહારિક ઉપદેશ છે.

(વિષાકળાનિધિ કળા ૫) ... ૦-૬-૦ ૦-૧-૦

વિદુરનીતિ-મૂળ સંસ્કૃતમાં અને વિષમ પદની

ટીપ્પણ સહિત ... ૦-૬-૦ ૦-૧-૦

કામંદક નીતિસાર-મૂળ અને ભાષાંતર (૨ જી આવૃત્તિ ટીકા સહિત)

(પ્રા. હ. શાસ્ત્રી અને ધ. સૂ. દેશાધ) ... ૧-૮-૦ ૦-૪-૬

નીતિસુધાતરંગિણી (અત્યુત્તમ) (સવિતાનારાયણ) ૧-૮-૦ ૦-૨-૦

પંચતંત્ર (પ્રા. હ. શાસ્ત્રી) ... ૨-૦-૦ ૦-૩-૦

કળાવિલાસ (૨જી આવૃત્તિ) (ધ. સૂ. દેશાધ) ... ૦-૧૨-૦ ૦-૧-૦

ચારુચર્યા અથવા શુભાચાર (૩ જી આવૃત્તિ)

(ધ. સૂ. દેશાધ) ... ૦-૨-૬ ૦-૧-૦

કોનકયુસસની શીખામણ (મ. ધ. દેશાધ) ... ૦-૬-૦ ૦-૧-૬

ખુલ્લુ કાવ્યદોહન

ભાગ ૧ લો-સંપૂર્ણ શોધેલી અને નવા ફેરફારવાળી

સાતમી આવૃત્તિ ... ૩-૮-૦ ૦-૬-૦

ભાગ ૨ જો (૩ જી આવૃત્તિ) ... ૩-૦-૦ ૦-૭-૬

ભાગ ૩ મો ... ૩-૦-૦ ૦-૮-૬

ભાગ ૪ મો ... ૩-૦-૦ ૦-૮-૬

કાવ્ય ગ્રન્થો

કવિ દયારામનાં કાવ્યો

દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ (ભાગ ૨ જો) અથવા

દયારામ કાવ્યસુધા ક્રિમત ... ૩. ૨-૮-૦ ટ. ખ. ૨-૬-૦

નરસિંહ મેહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહ-નરસિંહ મેહેતાની

છાત્રી સાથે ... ૩-૦-૦ ૦-૭-૦

ઉદયમકર્મસંવાદ (સામળભટ્ટ વિરચિત, કવિના

જીવનચરિત્ર અને કઠીણ શબ્દોના અર્થ સાથે) ૦-૧૦-૦ ૦-૧-૦

નબૂવાણી (પ્રાસાદિક કાવ્ય) (નરભેરામ પ્રાણશંકર

ગોગા)	૧- ૮-૦	૦- ૪-૬
શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર (ગિરિધરકૃત)	૪- ૦-૦	૦- ૮-૬
શ્રીગીતસંગ્રહ (નાગર શ્રીઓમાં ગવાતાં ગીત) ૦-૧૦-૦	૦- ૧-૬	
નર્મકવિતા (નાની)	૦- ૨-૦	૦- ૧-૦
નર્મકવિતા (મોટી સચિત્ર)... ..	૪- ૮-૦	૦-૧૧-૦

*એનબીઆન-કવિ ભાલજીકૃત, ટીકા, ટીપ્પણ,

ઉપોદ્ધાત સહિત. સંશોધન કર્તા રામલાલ

ચુનીલાલ મોદી. પાકું પુઠું	૨- ૦-૦	૦- ૨-૬
સવિતાકૃત કવિતા (કવિ સવિતાનારાયણ)	૧- ૦-૦	૦- ૨-૦
અલંકારચંદ્રિકા (૨ જી આવૃત્તિ) ,,	૧- ૦-૦	૦- ૧-૬
ખિહારીસતસઘ (કવિ સવિતાનારાયણ)	૧-૧૨-૦	૦- ૫-૦

(સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયનાં પુસ્તક)

અજ્ઞાનંદ કાવ્ય (૨ જી આવૃત્તિ)	૩- ૦-૦	૦-૧૧-૦
સુમતિપ્રકાશ, અજ્ઞાનંદ સ્વામીકૃત	૦- ૬-૦	૦- ૧-૦
પ્રેમાનન્દ કાવ્ય-ભાગ ૧ લો	૪- ૮-૦	૦- ૭-૦
પ્રેમાનન્દ કાવ્ય ભાગ ૨ જો	છપાય છે.	

નવલકથાઓ

કથાસરિસાગર

ભાગ ૧ લો-આમાં સોમદેવ બટ્ટની અદ્વિતીય કથાના ૧ થી ૯ લંબકો છે.

ભાગ ૨ જો-૧૦ થી ૧૮ લંબકો છે.

આ ગ્રંથમાં સારી બોધદાયક ઉત્તમ કથાનો નામ પ્રમાણે સાગરજી ભરેલો છે. દરેક ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ અને ટ. ખ. ૦-૭-૦

વિક્રમેર્વશીયની વાર્તા	૦- ૩-૦	૦- ૧-૦
શાકુંતલાની વાર્તા	૦- ૨-૦	૦- ૧-૦
દશકુમાર ચરિત્ર (કવિ દંડીકૃત)	૧- ૮-૦	૦- ૩-૦
જનનાનખાનાની બીબીઓ	૧- ૦-૦	૦- ૨-૬
અરેબીયન નાઇટ્સ ૨ ભાગમાં સાથે (૩૫૦ ચિત્રો) ૧૦- ૦-૦	૧- ૪-૦	
મુક્તમાળા	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
હાથનાં કર્યો હૈયે વાગ્યાં	૧- ૪-૦	૦- ૨-૦
દીનાર્થસ, (રાસેન્નાસની કથાનો ઉત્તર ભાગ)	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૬
મુરખો, (સચિત્ર હસીને પેટ ડુખાવે એવો)	૦- ૭-૦	૦- ૧-૦
ચતુરસિંગ (મુખીનું અનુસંધાણ)	૦- ૫-૦	૦- ૧-૦
ધાસીરામ કોટવાલ	૦- ૮-૦	૦- ૧-૦

ઐતિહાસિક નવલકથાઓ

હિન્દ અને પ્રિટાનિયા (૧૮૮૫) (ઈ. સ. દેશાઈ)	૩- ૦-૦	૦- ૪-૦
રાસેલાસની કથા (૧૮૮૬)	છપાય છે.	
મહારાણી શ્રીવિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર (૧૮૮૭)		
(૩ જી આવૃત્તિ) (ઈ. સ. દેશાઈ) ...	૧- ૮-૦	૦- ૩-૦
ગંગા-ગોવિંદસિંહ (૧૮૮૮)... ..	૧- ૮-૦	
શાહજહો અને બીખારી (૧૮૮૮)... ..	૧- ૦-૦	૦- ૧-૬
બાહરાવ બક્ષાણ (૧૯૦૩)	૨- ૮-૦	૦- ૨-૦
શિવાજીનો વાઘનખ (૧૯૦૬)	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
હલદીધાતુનું યુદ્ધ (૧૯૦૬)	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
નંદનવનનો નાશ (૧૯૦૭)	૨- ૮-૦	૦- ૩-૦
ઔરંગઝેબનો ઉદય (૧૯૦૮)	૨- ૦-૦	૦- ૩-૬
પદ્મિની અથવા ભસ્મીમૃત ચિત્તોડ (૧૯૧૦)	૨- ૦-૦	૦- ૩-૦
કર્લેઆમ અથવા નાદિરની દિલ્લીપર ચઢાઈ (૧૯૧૧)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
પુરાતન દિલ્લી (૪૦ ચિત્રો) (૧૯૧૧)... ..	૨- ૦-૦	૦- ૧-૬
ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય (૧૯૧૨)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૬
જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય (૧૯૧૩)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૬
જુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા (૧૯૧૫)... ..	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
પાટણની પ્રજાતા (૧૯૧૬)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
ચાલુક્યનન્દિની અથવા ચમ્પ અને સુંદરી (૧૯૧૭)	છપાય છે.	
અનંગમદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ (૧૯૧૮)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
રૌતક મેહેલની રાજખટપટ અથવા પ્રાહ્મણી વચ્ચના		
વિશ્વંસનો પ્રારંભ (૧૯૧૯)	૨- ૮-૦	૦- ૧-૬
બાદશાહ બાબર અથવા તુરેખસ્લામ (૧૯૨૦)	૩- ૦-૦	૦- ૨-૬
ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર અથવા ચક્રવર્તી હમીર (૧૯૨૧)	૩- ૦-૦	૦- ૨-૦
કચ્છનો કાર્તિકેય અથવા જાડેજ વીર ખેંગાર (૧૯૨૨)	૩- ૦-૦	૦- ૨-૦
અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર (૧૯૨૩)	૩- ૦-૦	૦- ૨-૦
મયણુદ્ધા દેવી અથવા ગુજરાતની માતા (૧૯૨૪)	૪- ૮-૦	૦- ૪-૦
ગુજરાતની પરાધીનતા	૩- ૦-૦	૦- ૬-૦
લીલા (યોગની એક વાર્તા)	૧- ૦-૦	૦- ૧-૬
મિસરની મહારાણી કલીયોપાત્રા	૧- ૦-૦	૦- ૨-૦
જહાંગીર (ઐતિહાસિક ચિત્ર)	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન	૧- ૦-૦	૦- ૨-૦

બેટનો બળવો અથવા રાજ્યા રણસુન્દરી (બળવાના સમયની કાઠીઆવાડની અને વાઘેરાના બળવાની અતિ રસમય વાર્તા)	૧-૮-૦	૦-૧-૦
ભદ્રપુરની ભદ્રસ્થામા	૨-૦-૦	૦-૩-૦
પ્રતાપી પ્રતાપ	૨-૦-૦	૦-૩-૦

ગુજરાતી પત્રમાં પ્રકટ થયેલી સામાજિક નવલકથાઓ

એમ. એ. બનાકે ક્યાં મેરી મિટ્ટી ખરાબ ફી ?	૨-૦-૦	૦-૨-૦
વિલાયતી વિલાસમાં ફેશનબાઈ બલાસ ...	૨-૦-૦	૦-૩-૦
સંદિગ્ધ સંસાર અથવા સાધુ કે શયતાન ,,	૨-૮-૦	૦-૩-૩
ચુડેલનો વાંસો અથવા એક નદીની આત્મકથા ભાગ ૧ લો	૪-૦-૦	૦-૪-૦
ચુડેલનો વાંસો અથવા એક નદીની આત્મકથા ભાગ ૨ જો	૪-૮-૦	૦-૪-૦
નવો જમાનો-અમૃત કે ઝેર	૩-૮-૦	૦-૩-૦
વેરની વસૂલાત	૪-૦-૦	૦-૨-૬

સામાજિક નવલકથા

ગંગા-એક ગુર્જર વાર્તા	૨-૦-૦	૦-૨-૦
સવિતા સુંદરી-(નાની કન્યા પરણવા જતા ઘરડા વરનો થયેલો ફેસ્તો. રમુજી અને ઉપદેશવાળી વાર્તા)	૦-૪-૦	૦-૧-૦
વિક્રમની વીસમી સદી અથવા આજકાલના હાલહવાલ (ચાલુ જમાનાની એક ઘણી જ રસવાળી અને બોધક સામાજિક નવલકથા. પાના ૧૦૦૦ (કર્તા મોતીલાલ ત્રિભોવનદાસ સદાવાલા) ભાગ ૧ અને ૨ સાથે ...	૬-૦-૦	૦-૮-૦
* જાગીરથીની ભૂલ્ય	૨-૮-૦	

ભારત લોકકથા

ભાગ ૧ લો-વીરરસની વાર્તાઓ	૧-૮-૦	૦-૨-૦
ભાગ ૨ જો-વીરરસની વાર્તાઓ	૧-૮-૦	૦-૨-૦
ભાગ ૩ જો-બંગાળાની હંતકથા ખંડ ૧ લો ...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
ભાગ ૪ થો-બંગાળાની હંતકથા ખંડ ૨ જો ...	૧-૮-૦	૦-૨-૦

ભાગ ૫ મો-એગમ બાબત ખંડ ૧ લો	...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
ભાગ ૬ ટો-એગમ બાબત ખંડ ૨ નો	...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
ભાગ ૭ મો-એગમબાબત દંતકથા ખંડ ૩ નો	...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
ભાગ ૮ મો-એગમબાબત દંતકથા ખંડ ૪ થો	...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
ભાગ ૯ મો-એગમબાબત દંતકથા ખંડ ૫ મો	...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
ભાગ ૧૦ મો-એગમબાબત દંતકથા ખંડ ૬ ટો	૧-૮-૦	૦-૨-૦	

ઐતિહાસિક

રાજતરંગિણી (ભાગ ૧ લો) (ધ. સૂ. દેશાધ)	૧૫-૮-૦		
હૈદરઅલી ને ટીપૂ સુલતાન (કૃ. મો. ઝવેરી)	૧-૪-૦	૦-૨-૦	
લોડ લોરેન્સ (મ. જ. ભટ્ટ)	...	૧-૪-૦	૦-૨-૦
લોડ વિલ્યમ બેન્ડીક (હી. ડા. નાણાવટી)	...	૧-૪-૦	૦-૨-૦
ઐરંગઝેબ (ધ. સૂ. દેશાધ)	...	૧-૪-૦	૦-૩-૦
ગુજરાત સર્વસંગ્રહ-કવિ નર્મદનો રચેલો	...	૧-૮-૦	૦-૧૦-૦
ઈંગ્લાન્ડનું ઇતિહાસ (જ. ગૌ. શાસ્ત્રી)	...	૧-૮-૦	૦-૬-૦

ચરિત્ર

અમરલાલ ચરિત્ર (હિન્દી અને ગુજરાતી)	...	૨-૮-૦	૦-૩-૦
ન્યાયમૂર્તિ રાનડેનું કૌટુંબીક જીવન (કર્તા રમાબાઈ રાનડે)	...	૧-૮-૦	૦-૩-૦
મારા અનુભવની નોંધ-(ભાષ્યશંકર નાનાભાઈ)	...	૨-૮-૦	૦-૭-૦
મહારાણી વિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર (ધ. સૂ. દેશાધ)	૧-૮-૦	૦-૩-૦	

નિબંધ

મનોમુકુર-રા. નરસિંહરાવના ગદ્ય લેખોનો સંગ્રહ	૩-૮-૦	૦-૮-૦	
દયારામ અને હારેજ (કૃ. મો. ઝવેરી)	...	૦-૪-૦	૦-૦-૬
જૂનું નર્મગદ્ય-કવિ નર્મદની જમી સાથે	...	૨-૮-૦	૦-૬-૦

વૈદકીય

દીર્ઘાયુષ્ય અથવા લાંબી જીંદગીએ કેમ પહોંચવું (વ. દા. મશરવાળા)	...	૦-૧૦-૦	૦-૧-૬
વૈદકવિલાસ (ભાગ ૧ લો)	...	૦-૧૦-૦	૦-૧-૦
વૈદકવિલાસ (ભાગ ૨ નો)	...	૧-૪-૦	૦-૨-૦
પૃથક્ વૈદકસાર	...	જપાય છે.	

અર્થશાસ્ત્ર

દેશવ્યવહારવ્યવસ્થા-કવિ નર્મદકૃત	...	૧-૦-૦	૦-૩-૦
અર્થશાસ્ત્ર (ચિમનલાલ હરિલાલ સેતલવડકૃત)	...	૦-૬-૦	૦-૧-૦

વ્યાકરણ કોષ

સંસ્કૃત વાક્યાવલી- (મૂળ સંસ્કૃત અને ગુજરાતી

અનુવાદ-સંસ્કૃત ભાષા શીખવા માટે અમૂલ્ય

માર્ગદર્શક પુસ્તક) (રામશંકર હરિશંકર ભટ્ટ) ૧- ૦-૦ ૦- ૧-૬

નર્મકથાકોષ ... ૨- ૮-૦ ૦- ૨-૬

શબ્દાર્થ સિંધુ ... ૫- ૦-૦

બાળ વિભાગ

બાળકાનો આનંદ ભાગ ૧ હો (ધ. સૂ. દેશાઈ) ૦-૧૦-૦ ૦- ૩-૦

બાળકાનો આનંદ ભાગ ૨ જો ,, ૦-૧૦-૦ ૦- ૩-૦

જ્યોતિષ

મૃગશીર્ષ અને આર્ધોતો ઉત્તર દુવનિવાસ ... ૩- ૦-૦ ૦- ૪-૦

પ્રજ્ઞપંચાનન (પંડિત ગદ્દલાલજી ધનશ્યામજી) ... ૦- ૨-૦ ૦- ૦-૬

પવૈત્સવનિશ્ચાવળી (,,) ... ૦- ૨-૦ ૦- ૬-૦

જ્યોતિર્વિલાસ (૭૫ નાનાં મોટાં ચિત્રો અને

૩ ચિત્રપટો સાથે) ... ૩- ૪-૦

નાટક

તમાસંવરણ નાટક (કવિ સવિતાનારાયણ) ... ૦- ૨-૦ ૦- ૦-૬

બાલકૃષ્ણવિજય નાટક (કવિ નર્મદ) ... ૦- ૬-૦ ૦- ૧-૦

રામગનકી દર્શન ,, ,, ... ૦- ૮-૦ ૦- ૧-૦

ભાષ્યશંકરગ્રંથમાળા સાહિત્ય-નાટક-કાવ્ય) ... ૮- ૦-૦ ૦- ૮-૦

મૃચ્છકટીક (દામોદર સોમાણી) ... ૦- ૮-૦ ૦- ૨-૦

આ નીચેનાં પુસ્તકો કેવળ સંસ્કૃત ભાષામાં જ છે. ગુજરાતી ભાષામાં નથી.

“ગુજરાતી” પ્રેસનાં પ્રકટ કરેલાં

સંસ્કૃત પુસ્તકો

વેદાન્ત-ગીતા

સાત ૭ ટીકાવાળી શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ભાગ ૧ લે।

આ પુસ્તકમાં સાત અમૂલ્ય ટીકાઓ છે અને વિદ્યાર્થીઓ અને અભ્યાસીઓને એક અતિ હપયોગી ગ્રંથ છે. એમાં ચાર આચાર્યશ્રીઓના મૂળ ભાષ્યો અને તેમના શિષ્યોની ટીકાઓ છે (૧) પ્રથમ આદ્ય કેવલોદ્દેતના આચાર્ય શ્રીશંકરાચાર્યનું ભાષ્ય છે, અને (૨) તેના ઉપર આનંદગિરિની ટીકા છે (૩) તે પછી દ્વૈતાચાર્ય શ્રીભદ્રાચાર્યનું ભાષ્ય અને (૪) તેના ઉપર જયતીર્થની પ્રસિદ્ધ ટીકા નામની ટીકા છે. (૫) તે પછી વિશિષ્ટદેવ મતના આચાર્ય શ્રીરામાનુજાચાર્યનું ભાષ્ય છે. તે ઉપર કોઈની ટીકા નથી. (૬) છઠ્ઠી ટીકા શુદ્ધદેવ માર્ગના એક આચાર્ય શ્રીપુરુષોત્તમજીની અમૃતતત્ત્વગિણી નામની ટીકા છે (૭) સાતમી ટીકા શ્રીમહાભારતના ગ્રંથ ઉપર ટીકા કરી નામ અમર કરનાર શ્રીનીલકંઠભટ્ટની ભાવપ્રદીપ નામની ટીકા છે. આ આખું પુસ્તક સુંદર ટાઇપોમાં સારા કાગળો ઉપર અને ઉચી શાહીમાં છાપેલું છે.

૩. ૮-૦-૦. ૮. ખ. ૦-૧૪-૦

આઠ ૮ ટીકાવાળી શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ભાગ ૨ જો

આ બીજા ભાગમાં આઠ વિશેષ ટીકાઓ છાપવામાં આવી છે. ગીતાના શોખીનો માટે અને લાયબ્રેરીઓ માટે આ ગ્રંથ ઘણો અમૂલ્ય છે. (૧) આમાં દ્વૈતાદેવ સંપ્રદાયના આચાર્ય નિરંજન સ્વામીના શિષ્ય કેશવ કાશ્મીરી ભટ્ટાચાર્યનું તત્ત્વપ્રકાશિકા નામનું ભાષ્ય પ્રથમ છે. (૨) બીજી ટીકા અદ્વૈતમતાનુયાયી શ્રીમધુસૂદન સરસ્વતીની મૂળાર્થ દીપિકા નામની ટીકા છે. મૂળ શંકરાચાર્યના ભાષ્ય ઉપર આ ટીકા સારો પ્રકાશ પાડે છે. (૩) ત્રીજી ટીકા શ્રીશંકરાનંદ સ્વામીની તાત્પર્યબોધિની નામની ટીકા છે. (૪) ચોથી ટીકા સરળ અને સુબોધ સંસ્કૃત ટીકા લખનાર શ્રીધર સ્વામીની રચેલી સુબોધિની છે. (૫) પાંચમી ટીકા સદાનંદ મુનિની ભાવપ્રકાશ નામની સુંદર ટીકા છે. (૬) છઠ્ઠી ટીકા ધનપતિ સુરીની રચેલી ભાષ્યોત્કર્ષદીપિકા નામની ટીકા છે. (૭) સાતમી ટીકા દૈવજ્ઞ પંડિત શ્રીસૂર્યની પરમાર્થપ્રપા નામની ટીકા છે. આ ટીકા વિદ્વાનોને ઘણી પ્રિય થઈ પડેલી છે. બેથી સાત એક સુધીની ટીકાઓ અદ્વૈત સંપ્રદાયની છે. (૮) જ્યારે આઠમી શ્રીરાધવેન્દ્રની અર્થસંગ્રહ નામની ટીકા દ્વૈત સંપ્રદાયનુસારિણી છે.

આ પ્રમાણે બે ભાગોમાં બધી મળીને ૧૫ ટીકાઓનો સમાવેશ કરેલો છે. આનો સંગ્રહ પૂર્વે કદી કોઈએ કરેલો નથી અને અભ્યાસી જિજ્ઞાસુઓ માટે તો તે એક અપૂર્વ વસ્તુ જ કહી શકાય. આ ટીકાઓ છુટ્ટી છુટ્ટી બહુ થોડી જ મળે છે અને

કેટલીક તો પ્રાપ્ત નથી. એટલે આખો સંગ્રહ જે કીમતમાં અપાય છે તે કીમતે ધણું જ સસ્તો છે. વળી ગ્રંથની શુદ્ધિ હપર ધણું શ્રમ લેવામાં આવેલો છે. સ્વ. હોડકમાન્ય બાળ ઝંખાધર તિલકે આ ગ્રંથસંગ્રહના પોતાના ગીતારહસ્ય નામના પુસ્તકમાં ધણું વખાણ કરેલા છે. વાંચનારાઓની સવડ માટે ખીજે ભાગ ત્રણ ખંડમાં પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે. ત્રણ ખંડોની કીમત રૂ. ૧૦-૦-૦. ટ. ખ. ૧-૧૨-૦

ઉત્તરગીતા-આ પુસ્તક નાનું પણ ધણું અમૂલ્ય છે. તેના હપર આઠ શંકરાચાર્યના ગુરુ શ્રીગૌડપાદાચાર્યની ટીકા છે. આ ટીકા અત્યાર સુધીમાં છપાયેલી નહોતી, તે અમે પરિશ્રમ કરી મેળવીને છાપી છે. કીમત ૦-૩-૦ ટ ખ. ૦-૧-૦

ઈતિહાસ પુરાણ

જળ ૩ ટીકાવાળું શ્રીમદ્ વાલ્મીકિ રામાયણ

આ આદિ કાવ્ય તરીકે મનાતા ગ્રંથની પ્રશસ્તા કરવી નકામી છે. તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર અમારા પ્રેસ તરફથી તૈયાર થઈને પ્રકટ થયેલું છે અને તેની ત્રણ આવૃત્તિઓ પણ થયેલી છે. પણ અમે અતિ મોટા સાહસે મૂળ રામાયણ અપ્રસિદ્ધ એવી ત્રણ ટીકાઓ સહિત પ્રકટ કરી છે. પ્રથમ ટીકાનું નામ રામાયણ તિલક છે. તેના કર્તા શ્રીનાગેશ બટ્ટ નામના રામભક્ત હતા. બીજી ટીકા પેરિત શ્રીવંશીધર શિવસહાયની રામાયણ શિરોમણિ નામની ટીકા છે. અને ત્રીજી ટીકા ગોવિંદરાજની રામાયણ ભૂષણ નામની છે. આ ત્રણ ટીકાઓ સાથે ગ્રંથ અતિ ધણું મોટો થતો હોવાથી અને વાંચનારાઓની સગવડ માટે દરેક કાણડ છુટો છુટો છપાવ્યો છે. અને દરેક કાણડના પૂર્વમાં એક સુંદર મનોહર ચિત્ર છાપેલું છે.

	કીમત	ટ. ખ.
(૧) બાળ કાણડ	૩- ૦-૦	૦- ૮-૦
(૨) અયોધ્યા કાણડ	૫- ૦-૦	૦-૧૩-૦
(૩) અરણ્ય કાણડ	૨-૧૨-૦	૦- ૭-૦
(૪) કિષ્કિન્ધા કાણડ	૨-૧૨-૦	૦- ૬-૬
(૫) સુન્દર કાણડ	૩- ૮-૦	૦- ૭-૦
(૬) યુદ્ધ કાણડ	૮- ૦-૦	૦-૧૨-૦
(૭) ઉત્તર કાણડ	૬- ૦-૦	૦- ૬-૬

રૂ. ૩૧-૦-૦ ૩-૧૨-૦

આખો સેટ સામટો લેનારને વઠાવ કાપી આપવામાં આવશે.

આઠ ટીકાવાળું શ્રીમહાભારત-વિરાટપર્વ

સંસ્કૃત ભાષાનાં પુસ્તકો છપાવવાનું કામ ગ્યારથી આરંભાયું હતો ત્યારથી આજ સુધીમાં આવો ગ્રંથ કદી પણ પ્રકટ કરવામાં આવ્યો નથી. આ પ્રયાસ પ્રથમ જ છે. મહાભારતના મૂળ શ્લોકો ઘણા ગૃહાર્થવાળા હોય છે. તેમ જ તેના પાઠોમાં પણ ઘણા ભેદ જોવામાં આવે છે. ભૂદા ભૂદા લેખકો અને ટીકાકારો તેના ભૂદા ભૂદા અર્થો કરે છે, આ ભૂદો ભૂદો ટીકાનુસાર પાઠ સિદ્ધ કરવાનું કામ અતિ પરિશ્રમનું છે. એ માટે અમે મહાભારતની ભૂદો હસ્તલિખિત પ્રતો ભેગી કરી મૂળના પાઠો નક્કી કરાવી, અને તેના

ઉપર ભૂદા ભૂદા આઠ દીકારોની દીકાઓ હાપી છે. દીકારોની દીકા ઉપરથી જણાય છે કે મૂળ શ્લોકોના પાઠોમાં પણ મોટા મતભેદ છે. આ સર્વ વિદ્વાનોની નજરમાં આણવા માટે અમે આ સાહસ ઉપાડેલો હતો અને રાજ્યાશ્રય વિના કેવળ લોકાશ્રય ઉપર આધાર રાખીને એ ઉપયોગી પર્વો દીકા સહિત બહાર પાડ્યાં છે. પ્રથમ વિરાટપર્વ હાથે છે. તેમાં (૧) પ્રથમ દીકા ભારતના પ્રખ્યાત દીકાકાર શ્રીનીલકંઠ ભટ્ટની ભારતભાવદીપ નામની દીકા છે. નીલકંઠ ભટ્ટની દીકા આખા મહાભારત ઉપર મળે છે. (૨) બીજી દીકા મીમાંસા શાસ્ત્રવિશારદ પાર્થસારથી અથવા અર્જુનમિશ્રની રચેલી ભારતદીપિકા નામની અતિ અમૂલ્ય દીકા છે. આ દીકા અત્યાર સુધીમાં પ્રકટ થયેલી નથી. એની ભારતનાં ૧૦ પર્વો ઉપર દીકા કરેલી મળી આવે છે. આ દીકા પ્રાચીન છે અને નીલકંઠ ભટ્ટની દીકા કરતાં પણ પૂર્વેની છે. (૩) ત્રીજી દીકા અતુર્લુજ મિશ્રની રચેલી ભારતપ્રકાશ નામની દીકા છે. (૪) ચોથી દીકા સર્વજ્ઞ નારાયણ નામના પંડિતની ભારતાર્થપ્રકાશ નામની દીકા છે. આ બંને દીકાઓ ભારતના શ્લોકો ઉપર નામ પ્રમાણે સારો પ્રકાશ પાડે છે. (૫) પાંચમી દીકા વિમળબોધ નામના સાધુ પુરુષની દીકા છે. એણે દરેક શ્લોક ઉપર દીકા આપી નથી પણ દુર્ઘટ શ્લોકો ઉપર પ્રકાશ નાખનારી દીકા આપી છે. દીકાનું નામ તેથી દુર્ઘટાર્થ-પ્રકાશિની છે. (૬) છઠી દીકા રામકૃષ્ણ નામના પંડિતની છે. મહાભારતના ઘણા શ્લોકોમાં વિરોધ જણાય છે અને વાંચનારને રાકામાં નાખી દે એવા ઘણા પ્રસંગો આવે છે. આ વિરોધો ટાળવા માટે રામકૃષ્ણે વિરોધાર્થ-ભંજિની નામની અતિ ઉપયોગી દીકા લખી છે. (૭) સાતમી દીકા પણ હ્રદ શ્લોકોની સમજણ આપનારી છે. એ દીકાનું નામ વિષમપદવિવરણ છે. (૮) છેલ્લી વાદીરાજની લક્ષ્મીભરણ નામની દીકા છે.

આ આઠ દીકાઓ ઉપરથી વિરાટપર્વની સમજણ વાચનારને સારી પડે છે. પાઠભેદો ઘણા આપવામાં આવ્યા છે. કોઈ પણ હાથબેરી અથવા વિદ્વાન કે રાજ મહારાજાઓના ફરબારો આવાં અમૂલ્ય પુસ્તકથી લેખિત રહેવા નહિ જોઈએ.

અત્યાર સુધીમાં આવી રીતે સંશોધન થઈને કોઈપણ પુસ્તક પ્રકટ થયું નથી. જર્મન પ્રો. વિન્ટર નિઝ, ફ્રેન્ચ પ્રો. સિલ્વન લેવી, રોમન ઝેવિયર કોલેજના પ્રો. ગ્રીમર મૅન અને આ દેશના સર્વ પડિતો અને પ્રોફેસરોએ આ પુસ્તકનાં મુકાકો ભારી વખાણ કર્યાં છે.

કી. રૂ. ૪-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૮-૦

પાંચ ૫ દીકાવાળું શ્રીમહાભારત-ઉદ્યોગપર્વ

શ્રીમહાભારતનું આ પાંચમું પર્વ છે. એમાં પણ પાંચ અમૂલ્ય દીકાઓ હાપી છે.

- (૧) શ્રીનીલકંઠભટ્ટની ભાવદીપ.
- (૨) અર્જુન મિશ્રકૃત ભારતદીપિકા.
- (૩) વિમળબોધની દુર્ઘટાર્થપ્રકાશિની
- (૪) સર્વજ્ઞ નારાયણ વિરચિત ભારતાર્થપ્રકાશ.
- (૫) વાદીરાજ તીર્થકૃત લક્ષ્મીભરણ.

આ અન્યમાં સનતસુભતીય આખ્યાન છે. તેના ઉપર આઠ ચંક્રચાર્યનું ભાષ્ય પણ છે.

આ બંને અન્યો મુંબઈની યુનિવર્સિટીમાં પાઠ્ય પુસ્તકો તરીકે સ્વીકારાયેલા છે. પુસ્તકો સારાં જડા ચીકણા કાગળો ઉપર, સુવાચ્ય અક્ષરોમાં ઉંચી સાક્ષીમાં છાપેલાં છે. પ્રકરણ બેદોના જૂદા જૂદા પેરેઆફે પાઠવામાં આવેલા છે.

કીંમત રૂ. ૮-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૧૩-૦

શ્રીમહાભાગવતમ્-દેવીભાગવતમ્-દેવીપુરાણમ્-આ પુસ્તક દેવીભાગવત અથવા મહાભાગવતના નામે પ્રસિદ્ધ છે. એનું બીજું નામ દેવીપુરાણ પણ છે. એમાં મહાકાલી, દાક્ષાયણી, ગંગા, પાર્વતી, લક્ષ્મીની મનોહર કથાઓ છે. શ્રીરામ, સ્કંદ, પાંડવો, ગણેશ, ગંગાવતાર વગેરેના આખ્યાનો છે. શ્રીભગવતી ગીતા અને લલિતા સદ્ગત્ર નામાવલી નામના અન્યો છે. આ એક ધણું પુરાણું ધાર્મિક પુસ્તક છે. પોથી સાધકમાં સુંદર કાગળો ઉપર સુવાચ્ય અક્ષરોમાં છાપેલું છે.

કીંમત રૂ. ૨-૦-૧ ટ. ખ. ૦-૮-૦

પ્રાર્થનાના સ્તોત્રોનું પુસ્તક

સ્તોત્રશ્રુત્તાહાર-ભાગ ૧ લો, ૧ થી ૨૫૬ સ્તોત્ર, અને

ભાગ ૨ જો, ૨૫૬ થી ૪૧૬ સ્તોત્ર. સચિત્ર.

આ બે પુસ્તકોમાં, શ્રીગણેશ, મહાદેવ, વિષ્ણુ, લક્ષ્મી, ગંગા, યમુના, શ્રીરામ, શ્રીકૃષ્ણ, સૂર્ય વગેરે દેવદેવી અને અન્ય દેવતાઓનાં તેમજ વેદાંત શાસ્ત્રનાં સ્તોત્રોનો અમૂલ્ય સંગ્રહ નિત્ય પાઠપૂજામાં ખપ લાગે તેવી રીતે ચિત્ર સાથે આપવામાં આવ્યો છે. આ સંગ્રહમાં ધણાં અપૂર્વ સ્તોત્રોનો સમાવેશ કરેલો છે. દરેક ભક્તિ-માન અને શ્રદ્ધાવાળા મનુષ્યે તેનો સંગ્રહ કરવો ઉચિત છે.

કીંમત ભાગ ૧ લો ૧-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૩-૦; ભાગ ૨ જો ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૩-૦

ધર્મશાસ્ત્ર

સુમારે ૨૫૦ વર્ષ પૂર્વે ઉત્તર હિન્દમાં બરેહ નગરમાં શ્રીભગવંતદેવજી નામના એક મહારાજ થઈ ગયા છે તેમના આશ્રય નીચે નીલકણ્ઠ ભટ્ટ ધર્મશાસ્ત્ર ઉપર ખાર અન્યો રચ્યા છે અને તે ભગવંત બ્રાહ્મકેરના મયૂખ એ નામે પ્રસિદ્ધ છે. એમાં વર્ણાશ્રમ ધર્મ ઉપર સારી સમજ આપી છે. આ અન્યો ન્યાયની દરબારોમાં પ્રમાણભૂત તરીકે મનાયેલા છે. અમે જીના હસ્તલિખિત અન્યો ઉપરથી સુધરાવીને આ અન્યો પ્રકટ કર્યા છે. તેમાંથી થોડા પ્રકટ થયા છે અને બાકીના ક્રમે ક્રમે પ્રકટ થશે.

સંસ્કારમયૂલ-આમાં આર્ય જીવનના ૧૬ સંસ્કારોની વિધિ વગેરેની બાબતો સમાવેલી છે.

કીં. ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

આચારમયૂલ-આર્ય જીવનના આચાર વિચારોની આ અન્યમાં સમજ આપેલી છે.

કીં. ૦-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૬

સમયમયૂલ-અમુક ક્રિયાઓ, વિધિઓ ક્યારે કરવી યોગ્ય ગણાય, તેનો વિચાર આ અન્યમાં કરાયેલો છે.

કીં. ૧-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

આદ્યમયૂલ-આમાં શ્રાદ્ધ વિષે સંપૂર્ણ વિગત વિધિ સાથે આપવામાં આવી છે.

કીંમત ૧-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

નીતિમયૂલ-ધર્મશાસ્ત્રમાં નીતિની કેટલી આવશ્યકતા છે અને કેટલું સ્થાન છે તે આ પુસ્તકમાં સમજાવવામાં આવ્યું છે.

કીંમત ૧-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

વ્યવહારમયુક્ત-આર્યોનો સામાજિક વ્યવહાર કેમ ચલાવાય છે અને તેમાં ધર્મશાસ્ત્ર કેટલો ભાગ બળવે છે અને કાયદામાં કેટલું તેનું માન છે તે આ મયુખમાં સમજાવેલું છે. વળી આ ગ્રંથમાં નીલકણ્ઠ ભટ્ટના આશ્રય દાતા બરેહના રાજ શ્રી-ભગવંતદેવજીનું જીવન ચરિત્ર તેના વંશના એક કુમાર શિવનાયકસિંહ સેંગરજીએ લખેલું છે જે વાંચવા જેવું છે અને ઐતિહાસિક સત્ય ખીનાએથી બરેલું છે.

કીંમત રૂ. ૧-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

ખીન મયુખો છપાય છે.

મહાસ્થિતિ-ધર્મશાસ્ત્રમાં આ ગ્રંથ પ્રમાણભૂત મનાય છે. એના ઉપર કુલ્લક ભટ્ટની ખનાવેલી મન્વર્થ સુક્રતાવલિ નામની અતિ ઉપયોગી ટીકા શુદ્ધ કરીને છપાવેલી છે, અને એમાં સ્થોકોનો વર્ણનુક્રમ કોશ પાસુ સાથે જોડેલો છે.

કીંમત રૂ. ૨-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૫-૬

વિદુત્તીતિ-શ્રીમહાભારતના ઉલ્લોગપર્વમાં પ્રભગરપર્વમાં મહાબુદ્ધિમાન મહાત્મા વિદુરજીએ રાજ ધૃતરાષ્ટ્રને નીતિનો જે ઉપદેશ આપ્યો હતો તે આ ગ્રંથમાં છે. મૂળ સ્થોક અને ટીપ્પણ પાસુ આપેલાં છે. આનું ગુજરાતી ભાષાંતર પાસુ તૈયાર જીવું બેચાલું મળે છે

કીંમત રૂ. ૦-૬-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦

પાંચ ૫ ટીકાવાળું પારસ્કરપૃષ્ઠસૂત્રમ્

આ ગ્રંથમાં આર્યોના જીવન વ્યવહારની વ્યવસ્થા પારસ્કરના મત પ્રમાણે આપેલી છે. આ મુનિના મત પ્રમાણે ગુજરાતમાં અને ખીન દેશોમાં ક્રિયાવિધિ વગેરે કરાવાય છે. બ્રાહ્મણોને ધણું ઉપયોગી ગ્રંથ છે. એમાં મૂળ બાળ્યો અને ટીકા આપેલાં છે. તે અલાર મુદ્રીમાં પ્રકટ થયેલાં નથી, તેથી અમૂલ્ય છે. એમાં શ્રી-૧ કર્કોપાધ્યાય, ૨ જયરામ, ૩ હરિહર, ૪ ગદાધર અને ૫ વિશ્વનાથના બાળ્યો આપેલાં છે. પરિશિષ્ટમાં કામદેવના બાળ્ય સાથે વાપ્યદિ પ્રતિષ્ઠા કણ્ડિકા, શૌચસૂત્ર, હરિહરના બાળ્ય સાથે રનાનસૂત્ર, શ્રાદ્ધસૂત્ર ઉપર કર્ક અને ગદાધરનાં બાળ્યો અને કૃષ્ણમિત્રની શ્રાદ્ધકાંશિકા તથા લોગનસૂત્ર આપેલાં છે. આ ગ્રંથ બ્રાહ્મણોને, વક્રીલોને અને શાસ્ત્રીઓને ધણું ઉપયોગી છે. આ ગ્રંથ સર્વ સાહિત્ય સાથે પૂર્વે કદી પ્રકટ થયો નથી. ગ્રંથ સંશોધન માટે ધણી કાળજી રાખવામાં આવી છે.

કીંમત રૂ. ૬-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૮-૦

વેદાંત

વેદાન્તરહસ્યમ્-આ નાનાશા ગ્રંથમાં અદ્વૈત મતનું સુદર રીતે પ્રતિપાદન કરવામાં આવેલું છે, અને વેદાંત વાગીશ ભટ્ટાચાર્યનો તે રચેલો છે.

કી. ૦-૧-૦. ટ. ખ. ૦-૦-૬

વિશિષ્ટાદ્વૈતમત વિજયવાદ-આ ગ્રંથ પંડિત નરહરિનો રચેલો છે. એમાં શ્રી-રામાનુજાચાર્યનો વિશિષ્ટાદ્વૈત બહુ સુંદર રીતે પ્રતિપાદન કરવામાં આવેલો છે. ઉપ-નિષદેનું રહસ્ય સરસ રીતે સમજાવવામાં આવેલું છે.

કી. ૦-૧-૦ ટ. ખ. ૦-૦-૬

તૈત્તિરીયોપનિષત્-આ ગ્રંથ સંપાદન કરવામાં ધણું પરિશ્રમ લેવામાં આવ્યો છે. એમાં આલ શંકરાચાર્યનું બાળ્ય અને આનંદગિરિની ટીકા આપવામાં આવી છે. બાળ્યમાં આવતાં અવતરણોનાં મૂળ રોધી કાઢીને ખાસ આપવામાં આવ્યાં છે. જે અભ્યાસીઓને ધણું ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે વળી સવકને ખાતર ફેંક નવો મુદો નવા ફેશની રીતે કરાયેલો છે. પુસ્તક વિભાગીઓને અને અભ્યાસીઓને ધણું ઉપયોગી છે.

કી. રૂ. ૧-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

બ્રહ્મવૃત્તિ-શ્રીબાદરાયણ વ્યાસના સૂત્ર ઉપર અદ્વૈત મંજરી નામની સૂક્ષ્મ ટીકા આમાં છાપવામાં આવી છે. ટીકાકાર શ્રીશંકરાચાર્યનો એક શિષ્ય હતો. સૂત્રના અભ્યાસીઓને અન્ય ધણે ઉપયોગી છે.

કીંમત ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૬

ઉપદેશસાહસ્રી-આ અન્ય મૂળ આલે શંકરાચાર્યનો રચેલો છે. એમાં ગજ અને પદ્ય એવા બે વિભાગો છે તે બંને સાથે છાપવામાં આવ્યા છે મૂળ પુસ્તક સુંદર અક્ષરોમાં છાપેલું છે. તે ઉપર શ્રીરામતીર્થની પદ્યોત્તરિકા નામની ટીકા આપવામાં આવી છે, જે મૂળ ઉપર સારા પ્રકાશ પાડે છે અવતરણોનાં મૂળ રોધીને આપવામાં આવ્યાં છે. પરિશિષ્ટમાં અનુક્રમણિકા આપી છે. શ્રીશંકરાચાર્યની અદ્વૈત શ્રીલસુક્રી સમજવા માટે આ અન્ય માર્ગદર્શક છે. આ અદ્વૈત વેદાંત સિદ્ધાંતોથી ભરેલો સર્વોદ્દેશ્ય અન્ય છે એના પરિશિલનથી વેદાંત જ્ઞાન સુલભ થાય છે.

કીંમત ૧-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૩-૦

કાવ્ય-અલંકાર

રઘુવંશ-આ અન્ય મહાકવિ કાલિદાસનો રચેલો છે. તેના ઉપર મલ્લિનાથની સંજીવિની નામની ટીકા છે. એમાં ૧ થી ૧૯ સર્ગો આવેલા છે. પુસ્તક સંપૂર્ણ છે.

કીંમત ૨-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

રઘુવંશ-આ અન્ય ઉપર પ્રમાણે જ છે પણ તેમા વિદ્યાર્થીઓની સવડ માટે ૧ થી ૫ સર્ગો ટીકા સાથે આપવામાં આવેલા છે. કીંમત ૦-૧૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

કલ્યાણકમ્-આ અન્ય મહાકવિ દંડીનો નાટ્ય અને અલંકાર શાસ્ત્ર ઉપર રચેલો છે અને પ્રમાણે અન્ય મનાય છે. મૂળ ઉપર ધનંજય નામના પડિતની અલંકાર ટીકા નામની ટીકા, અને પડિત સુદર્શનાચાર્યની અલંકાર ટીકા નામની ટીકા, એમ બે ટીકાઓ છાપેલી છે. અન્ય શાળા પાઠશાળાઓમાં ચાલે છે, અને ધણે ઉપયોગી છે.

કીંમત ૧-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

ચન્દ્રાલોક-આ અન્ય એટલો કાળજીથી શુદ્ધતાપૂર્વક છાપેલો છે કે એની બે આવૃત્તિઓ થઈ છે મૂળ અન્ય ગીતગોવિન્દના કર્તા જયદેવ કવિનો રચેલો છે. તેના ઉપર વૈદ્યનાથ ઉર્ફે બાલમ્ બટ્ટની રમાખ્યા નામની મનોહર ટીકા છે. અલંકાર શાસ્ત્ર ઉપર અનુપમ અન્ય છે.

કીંમત ૦-૧૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

ચમ્પૂભારતમ્-મહાભારતનો ચમ્પૂ કાવ્યમાં સારાંશ છે. આ પુસ્તક હિન્દની સંસ્કૃત શાળા પાઠશાળામાં અભ્યાસના પુસ્તક તરીકે સ્વીકારાયેલું છે. એના ઉપર નારાયણ સૂરીની સુદર ટીકા છે

કીંમત ૩. ૨-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

ન્યાય

કારિકાવાલિ-આ ન્યાયશાસ્ત્રનો સુપ્રસિદ્ધ અન્ય છે. તેરમા સૈકામાં થઈ ગયેલા બંગાળી વિદ્વાન વિશ્વનાથે તર્ક પચાનનનો આ અન્ય રચેલો છે. ન્યાય પ્રવેશની ઇચ્છાવાળાઓએ આનું અવશ્ય અધ્યયન કરવું જોઈએ. એટલા માટે તે સરકારી અને ખાનગી સંસ્કૃત શાળા પાઠશાળામાં અભ્યાસના પુસ્તક તરીકે સ્વીકારાયેલો છે. એમાં કર્તાની પોતાની રચેલી સિદ્ધાંત સુકતાવલિ નામની મનોરમ ટીકા આપવામાં આવી છે. ચ. શાસ્ત્રી જીવરામ લલ્લુભાઈ સુધારી છે. તર્કશાસ્ત્ર શિખનારાને ધણે ઉપયોગી અન્ય છે.

કીંમત ૦-૧૦-૦. ટ. ખ. ૦-૨-૦

દર્શનશાસ્ત્ર

ન્યાયશાસ્ત્ર-છ દર્શનોમાં મહર્ષિ ગૌતમનું રચેલું આ શાસ્ત્ર છે. એમાં ન્યાયનાં મૂળ સૂત્રો આપેલાં છે. તેના ઉપર વાત્સાયન સુનિનું ભાષ્ય છે. અને તેમાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થ ન્યાય સિદ્ધાંત પ્રમાણે કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે છે તે સારી રીતે સમજાવેલું છે. આ ભાષ્ય સાધારણ વાંચનારને સમજ નહિ પડે એટલું કહિન છે. તેથી પંડિત સુદર્શનાચાર્યે પ્રાચીન આર્ય શિક્ષણ પરિપાટી પ્રમાણે અભ્યાસ કરી એના ઉપર **અસંગપદા** નામની સુદર સરળ ટીકા કરી છે, અને તે આ ગ્રંથમાં છપાવેલી છે. ન્યાયશાસ્ત્રના રસીકો માટે અંથ ધણે ઉપયોગી છે.

કીંમત ૩. ૬-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૧૦-૦

વૈશેષિકદર્શનમ્-આ ગ્રંથ પણ છ દર્શન શાસ્ત્રોમાંનું એક છે. એના કર્તા મહર્ષિ કણ્વાદ છે. પરમાણુવાદ એમનો જ કહેવાય છે. એ વાદથી પણ ચાર પુરુષાર્થની પ્રાપ્તિ થાય છે. તેનાં મૂળ સૂત્રો ઉપર ચન્દ્રકાન્ત બદૃચાર્યનું ભાષ્ય છે. તેના ઉપર શ્રીશંકર મિશ્રનું **વૈશેષિક સૂત્રોપરેકાર** નામની ટીકા છે અને જ્યનારાયણ પંચાનન બદૃચાર્યની વિવૃત્તિ છે. ગ્રંથ ધણે ઉપયોગી છે.

કીં. ૨-૦-૦. ટ ખ. ૦-૨-૦.

તર્ક અને ન્યાય

વાદાર્થસંગ્રહ-પહેલો ભાગ-આ ભાગો વાદીઓ માટે ધણા ઉપયોગી છે અને પહેલીવાર જ છપાવવામાં આવ્યા છે. આ ભાગમાં પંડિત શેષ કૃષ્ણકૃત રદ્દેાટ તત્ત્વનિરૂપણ; શ્રીકૃષ્ણ મૌનિકૃતા રદ્દેાટ અન્દ્રકા, ગોડબોલેકૃત પ્રાતિપદિકસંગ્રહવાદ, હરિયશોભિકૃત વાક્ય દીપિકા અને વાક્યવાદ એ પાંચ ગ્રંથો સંકલિત કરેલા છે. પંડિતોને અને વિદ્યાર્થીઓને પરમ ઉપયોગી છે.

કીંમત ૦-૬-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦.

વાદાર્થસંગ્રહ-ભાગ બીજો-આ ભાગમાં ભવાનન્દ સિદ્ધાન્ત વાગીશકૃત વદ્કારક વિવેચન; જયરામ બદૃચાર્યકૃત કારકવાદ, સમાસવાદ અને એવકારવાદ એમ ચાર ગ્રંથો છે.

કીંમત ૦-૬-૦. ટ. ખ. ૦-૧-૦

વાદાર્થસંગ્રહ-ભાગ ત્રીજો-આ ભાગમાં વાદ સુધાકર, લઘુવિભિલ્યર્થનિર્ણય, અને શાન્દબોધપ્રકાશિકા નામના ૩ વાદ ગ્રંથો છે. આ ત્રણે વાદ ગ્રંથો ધણા ઉપયોગી છે.

કીંમત. ૦-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦

વાદાર્થસંગ્રહ-ઓથો ભાગ-આ ગ્રંથમાં શિરોમણિનો રચેલો આખ્યાતશકિતવાદ નામનો ૧૩ મો ગ્રંથ છે. તેના ઉપર મથુરાનાથ, રામચન્દ્ર રઘુવેવ બદૃ, જયરામ બદૃ વગેરેની ટીકા છાપેલી છે. આ ગ્રંથો વ્યાકરણ, ન્યાય વગેરે સમજવા માટે ધણે ઉપયોગી છે.

છપાવ્ય છે.

તર્કસંગ્રહ-સિદ્ધાન્તચન્દ્રોદય-અગ્રમ્ બદૃના રચેલા તર્કસંગ્રહ નામના ગ્રંથ ઉપર સિદ્ધાન્ત ચન્દ્રોદય નામની સુન્દર ટીકા આ પુસ્તકમાં છે. આ ટીકા ધણી ઉત્તમ ગણાયેલી છે અને વિદ્યાર્થીઓને અતિ પ્રિય છે. ટીકા સરળ અને સુબોધ છે. એની બે અભિપ્રયો થઈ છે. શાળા પાઠશાળામાં પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે સ્વીકાર્યું છે.

કીંમત ૦-૧૦-૦. ટ. ખ. ૦-૨-૦.

મીમાંસા શાસ્ત્ર

ન્યાયચિન્દુ:-આ ગ્રંથમાં પૂર્વ મીમાંસાનાં અધિકરણો આપેલાં છે. અને તેના ઉપર વેદનાથની સદુપાધ્ય નામની સરળ દીકા છે.

ક્રીમત ૧-૪-૦. ટ. ખ. ૦-૨-૦.

મીમાંસાન્યાયપ્રકાશ-પૂર્વ મીમાંસા ઉપર આ એક પ્રમાણભૂત પ્રકરણ ગ્રંથ છે. તેના કર્તા આપદેવ છે, અને કર્તાને નામે આ ગ્રંથ આપેદેવીને નામે પણ ઓળખાય છે. ધર્મશાસ્ત્રનું રહસ્ય જાણવા માટે આ ગ્રંથનું અવશ્ય પઠન કરવું પડે છે. હિન્દમાં ઘણી ખરી પાઠશાળાઓમાં તેના અભ્યાસ કરાવવામાં આવે છે. આ ગ્રંથ દીકા સાથે છપાયો નથી, તે શ્રીઅનન્ત દેવની રચેલી ભાટ્ટાલંકાર દીકા સહિત ઘણા પરિશ્રમે શુદ્ધ કરાવીને છપાવેલો છે. તેનો આ પૂર્વાર્ધ ભાગ છે. ઉત્તરાર્ધ ભાગ છપાય છે.

નાગરસર્વસ્વ-આ ગ્રંથ હજાર વર્ષ ઉપર થઈ ગયેલા પદ્મશ્રી નામના બુદ્ધ સાધુનો રચેલો છે. તેના ઉપર નેપાલના એક પૂર્વભૂત રાજા જગતજ્યોતિર્મહો બૂપની દીકા છે અને તેના ઉપર સ્વ. તનસુખરામ મ. ત્રિપાઠીની વિવરણ દીકા છે. શુઆરસ ઉપર સારું પુસ્તક ગણાય છે.

ક્રીમત ૩૧. ૪-૦-૦

કુટ્ટિનીમતમ્-શ્રીદામોદર ગુપ્ત વિરચિત આ ગ્રંથ છે. તે પ્રાચીન છે અને દીકા, દીપ્તિ અને ઉપયોગી પરિશિષ્ટ સાથે છાપેલો છે.

ક્રીમત ૩. ૧-૦-૦

રામરક્ષાસ્તોત્રમ્-આના ઉપર શ્રીસુદ્ધગલાચાર્યની દીકા છે અને રામભદ્ર થંત છે. રામરક્ષા મૂળ શ્રીબુદ્ધ કૌશિક ઋષિની રચેલી છે. આ દીકા અઘ્વાળિ કોષ્ઠએ છપાવી નથી. એ નવીન જ છે.

ક્રીમત ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦.

મક્તિમાર્ત્તણ્ડ-ભાગ પહેલો. આ ગ્રંથ ગોસ્વામી શ્રીગોપેશ્વરજી મહારાજનો રચેલો છે, અને વહ્ન સંપ્રદાયનો છે. કાશીવાળા રત્નગોપાળ ભટ્ટે તે સુધારી છપાવ્યો છે.

ક્રી ૧-૪-૦. ટ. ખ. ૦-૩-૦.

પ્રાકૃત

ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૧ લા (હિન્દી ભાષામાં) ક્રી. ૩. ૪-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૮-૦

ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૨ લા ,, ક્રી. ૩. ૪-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૮-૦

ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૩ લા ,, ક્રી. ૩. ૫-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૮-૦

આ ત્રણે પુસ્તકો ગુજરાતી ચન્દ્રકાન્તનાં ભાષાંતરો છે. ભાષાંતરો ઉત્તમ અને સરળ છે. પહેલા ભાગની બે આવૃત્તિઓ થઈ છે. આ ગ્રંથ દરેક આર્ય ધર્મીઓમાંની ગૃહસ્થે અને નાના મોટા દરેક સ્ત્રીપુરુષે વાંચવા જોવો છે.

ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૧ લા (મરાઠી) ક્રી. ૩. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૮-૦

ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૨ લા ,, ... ૫-૮-૦ ,,

ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૩ લા ,, ... ૪-૮-૦ ,,

ઉપર પ્રમાણે ચન્દ્રકાન્તના ત્રણે ભાગનું મરાઠી ભાષાંતર પણ પ્રસિદ્ધ હરવામાં આવ્યું છે, તે પણ તેનું જ લોકપ્રિય થયેલું છે.

નોંધ-ઉપર જે ક્રીમત છાપેલી છે તે ઉપરાંત ટપાલ ખર્ચ, રજીસ્ટર બી. પી. ખર્ચ વગેરે ભૂદો ગણવો. પેર્સિંગ ચાર્જ પણ ભૂદો લેવામાં આવશે.

મગવાનું ઢેકાણું:—

"ગુજરાતી" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ.

સાસુત બિલ્ડીંગ્સ, સર્કલ, ફોટ-ગ્રુન્ડ.

